

TEMAS CLAVE BRASIL, LA GRAN ESPERANZA DE AMÉRICA LATINA

# HISTORIA

## Y VIDA

PARA DISFRUTAR DE LA HISTORIA  
Nº 428 / 3 EUROS

### CLAUDIO

¿EMPERADOR  
CASUAL O  
CONSPIRADOR?

### SIMÓN BOLÍVAR

EL SUEÑO FRUSTRADO DEL  
'LIBERTADOR'

#### ARQUEOLOGÍA

### PÉRGAMO

La Versalles de Asia Menor

#### ARTE

### GOYA

Los primeros años  
en la corte de Carlos III

# Egipto

- EL IMPERIO NUEVO Y SU POLÍTICA EXPANSIONISTA
- LAS INTRIGAS DINÁSTICAS
- EL VALLE DE LOS REYES: ADIÓS A LAS PIRÁMIDES





# HISTORIA Y VIDA

## DOSSIER

### EGIPTO

La milenaria civilización egipcia resurgió de sus cenizas más esplendorosa que nunca. A mediados del II milenio a. C., el faraón Ahmose I expulsaba a los hicsos del valle del Nilo. Daba inicio así al período bautizado como Imperio Nuevo y a una de las dinastías más brillantes de la historia, la XVIII. Fue la época en que Egipto se erigió como potencia mundial y ensanchó al máximo sus fronteras.

Por R. Bladé y V. Freyre

### 32 GUÍA DE LECTURA

### 34 MÁS ALLÁ DEL NILO

Para proteger sus fronteras de las invasiones de pueblos asiáticos, los faraones convirtieron numerosos estados de Asia en sus vasallos. Por primera vez en su historia, Egipto miraba hacia el exterior.

### 44 EL ESPLENDOR TUTMÓSIDA

Los primeros faraones de la dinastía XVIII, cuatro de ellos bajo el nombre de Thutmose, crearon un nuevo modelo de monarca: el héroe guerrero. Fastuosas parafernalias y edificaciones colosales sustentaron sus sueños imperialistas.

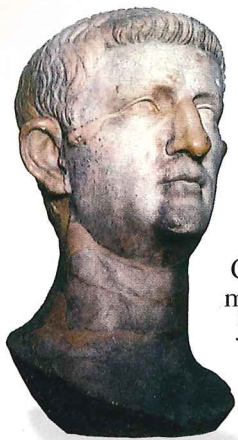
### 56 EL VALLE DE LOS REYES

La necrópolis tebana, cementerio real del Imperio Nuevo, es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo.





## ARTÍCULOS



# 62

CLAUDIO  
**Santiago Tarín**  
*Periodista*

Cojo, tartamudo... El menos previsible de los julio-claudios se convertía en emperador de Roma. ¿Un giro del destino?

# 80

BOLÍVAR  
**J. Rodríguez Ventosa**  
*Periodista*

Con su audacia militar liberó América del dominio español, pero no logró mantener la unidad política en las antiguas colonias.



# 72

LAS PRIMERAS  
UNIVERSIDADES  
**Josep Tomàs Cabot**  
*Doctor en Filosofía y Letras*

En el siglo XIII el saber dejó de ser privilegio de la Iglesia. Así surgieron centros como los de Oxford o Salamanca.

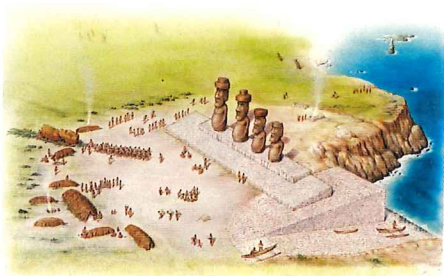


# 90

Ciencia  
**LA CARTOGRAFÍA**

La confección de mapas desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.

## SECCIONES



# 12

**En imágenes**  
**LOS MOAI**

¿Qué hay detrás de las misteriosas esculturas de la isla de Pascua?



# 20

**Arqueología**  
**PÉRGAMO**

De foco helénico a motivo de disputa entre Turquía y Alemania.



# 16

**Temas clave**  
**BRASIL**

La victoria de Lula da Silva es el último episodio en la historia de un país independizado de Portugal en 1822.



# 26

**Lugares con historia**  
**OVIEDO**

Antigua capital del reino de Asturias, Oviedo ha sabido aunar su pasado medieval con la modernidad.

## Y ADEMÁS...

8 BREVES DE LA HISTORIA

10 PERFILES  
William Randolph Hearst

24 ANECDOTARIO Y CITAS

29 CORREO DEL LECTOR

102 EXPOSICIÓN DEL MES  
Manet en el Prado

103 EXPOSICIONES

105 MUSEO DEL MES  
Museo Picasso de Málaga

106 LIBRO DEL MES  
Mussolini

107 LIBROS  
– La guerra del Nilo  
– Oro, sangre y sueños.  
La historia de los filibusteros  
– Alfonso XIII.  
Un político en el trono  
– La batalla del Grial  
– El Imperio alemán (1870-1919)

109 CINE  
Veronica Guerin

110 INTERNET

111 FOTO CON HISTORIA

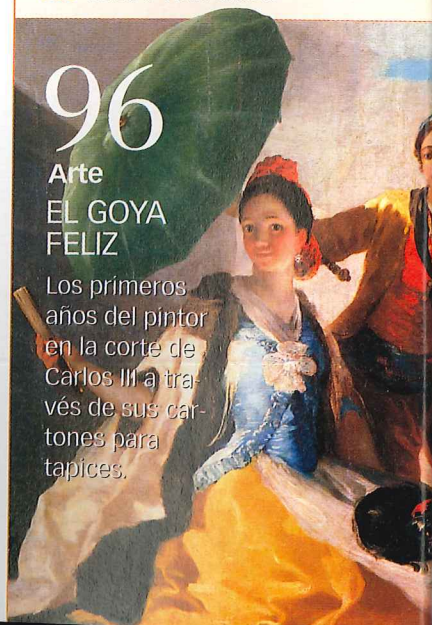
112 PASATIEMPOS

113 JUEGO HISTÓRICO

# 96

Arte  
**EL GOYA FELIZ**

Los primeros años del pintor en la corte de Carlos III a través de sus cartones para tapices.





**DIRECTORA** Isabel Margarit  
**REDACTORA JEFE** Empar Revert  
**COLABORADORES** Francisco Martínez Hoyos y  
 Cristina Puig Soler (redacción)  
 Aude Bouchet (secretaría)  
 Amelía Pérez (corrección)  
**JEFE DE MAQUETACIÓN** Xavier Menéndez  
**MAQUETACIÓN** Alejandra García y Carlos Ruiz  
 Daniel Pérez (ayte.)  
**ILUSTRACIÓN DE PORTADA** Laurent Bompard

## Consejo de redacción:

Josep M. Ainaud, Juan Balansó, Màrius Carol,  
 José Manuel Cuenca, Juan Eslava, Nazario Gon-  
 zález, José Luis Infante, M. Ángeles Pérez Sam-  
 per, Antonina Rodrigo, Josep Tomás Cabot

## Edita: Mundo Revistas, S. L.

**DIRECTOR GENERAL** Leandro Barquín  
**DIRECTOR DE PUBLICACIONES** Luis Vilalta  
**DIRECTOR DE ARTE** Didac Tudela  
**DIRECTORA EDITORIAL** Montserrat Mulero  
**DIRECTOR DE MARKETING** Joan J. Corcoy  
**CONTROLLER** Ignasi Pérez

## Redacción, administración y suscripciones:

Av. Diagonal, 477, 2º. 08036 Barcelona  
 Redacción: Tel.: 93 270 45 60. Fax: 93 270 45 82  
 E-mail: hyv@lavanguardia.es  
 Marketing: Albert Vengut. Tel.: 93 270 45 80

## Atención al cliente, suscripciones y venta de números anteriores:

Teléfono: 902 180 830

## Publicidad: Publipress Media, S. A.

Director General: Pere Caba  
 Directora Comercial Revistas: Yolanda Casals

## Central:

### Barcelona:

Av. Diagonal, 475, 1ª planta. 08036 Barcelona  
 Tel.: 93 344 30 00/31 11. Fax: 93 344 31 88/89  
 Publicidad: Soraya Rodríguez  
 Coordinadora: Lola Rubio

## Delegaciones:

### Madrid:

Oquendo, 23, bajos. 28006 Madrid  
 Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09  
 Director de ventas: Javier Piñeiro  
 Publicidad: María Hernández  
 Director internacional: Joaquín Urquijo

### Valencia:

Isabel la Católica, 8, despacho 14  
 46005 Valencia  
 Tel.: 96 352 62 84. Fax: 96 351 76 65

### Bilbao:

Iruña, 1, entreplanta izqda. 48014 Bilbao  
 Tel.: 94 475 54 25. Fax: 94 475 78 57

### Sevilla:

M. Luisa Cobián  
 Tel.: 95 570 00 32

Depósito legal: B.8784-1968. ISSN: 0018-2354

Fotomecánica: FOINSA

Impreso en ROTOCAVFO-QUEBECOR

Distribuye: S.G.E.L.



Revista controlada por



**PORTADA:** Retrato del faraón  
 Amenhotep II en su tumba.  
 Tebas occidental, siglos XV-XIV a. C.

# Constructores del Imperio

**E**n el siglo XIX, la fiebre arqueológica desatada a raíz de las expediciones napoleónicas redescubrió la grandeza de aquella antigua civilización. Sus enigmáticos jeroglíficos, el colosalismo de las construcciones, los tesoros de sus tumbas cautivaron a científicos, viajeros y saqueadores. ¿Qué posee Egipto para seguir fascinando? Más allá de su monumentalidad, el legado de su pasado contiene un mensaje imperecedero, como el que se transmite desde el Valle de los Reyes, la necrópolis erigida durante la dinastía XVIII.

Sus primeros soberanos pusieron fin a la dominación extranjera y emprendieron una serie de conquistas como estrategia de defensa ante las posibles invasiones. Con Thutmose III alcanzaron la máxima expansión territorial, desde la cuarta catarata en Nubia hasta el Éufrates en Asia. Se rompía de este modo el tradicional aislamiento egipcio para dejar paso a una etapa imperialista caracterizada por un hábil control sobre los pueblos que se hallaban en su órbita. Y es en Tebas donde hay que leer la historia brillante, misteriosa y compleja del Imperio Nuevo: en los grandes templos levantados en honor del dios Amón, en los muros que pregonan los triunfos militares, en las cámaras funerarias talladas en la roca del Valle de los Reyes. El sentido de lo eterno adquiere entre estas piedras su máxima expresión.



**ISABEL MARGARIT**

DOCTORA EN HISTORIA  
 DIRECTORA DE HISTORIA Y VIDA

PARA ENVIAR OPINIONES SOBRE  
 LA REVISTA PUEDE ESCRIBIR A  
 hyv@lavanguardia.es

*Isabel Margarit*



**PRESIDENTE** Javier Godó, Conde de Godó

**CONSEJERO DELEGADO** Antoni Cambredó

**DIRECTOR GENERAL** Carlos Godó Valls



## Los secretos de Krushev

### SUS NOTAS PERSONALES

El sueño de cualquier presidente estadounidense durante la guerra fría". Así define **Timothy Naftali**, del Miller Center of Public Affairs de la Universidad de Virginia (EE UU), el material que tiene entre manos y que publicará el próximo año: notas personales y grabaciones de **Nikita Krushev** (en la imagen), presidente de la Unión Soviética durante los más crudos años de la guerra fría (1954-1964).

El material, prácticamente inaccesible hasta la fecha, incluye los pensamientos y decisiones de Krushev durante las reuniones del Politburó (máximo órgano de gobierno de la era comunista) acerca de asuntos tan cruciales como la crisis de los misiles de Cuba, los momentos previos a la reu-

nión con el presidente **Kennedy** en Viena, en 1961, o la ruptura de relaciones entre la Unión Soviética e Israel.

Según el Miller Center, entidad que posee los derechos para publicar los documentos en lenguas distintas al ruso, "la Unión Soviética que emerge de estos documentos es más débil y más agresiva de lo que se pensaba en su tiempo". "El Krushev de estos cónclaves secretos -prosigue la nota difundida por el centro- se muestra impaciente por desmilitarizar la guerra fría y elevar el nivel de vida de los soviéticos."



## Lo que el bardo no escribió

### SHAKESPEARE EMPLEÓ COLABORADORES EN CINCO OBRAS

No hay escritor más estudiado en el mundo y, a la vez, tan esquivo. Los investigadores han vuelto sus obras del derecho y del revés para extraer datos de su vida privada y para dilucidar si realmente escribió el inmeso corpus literario que se le atribuye. Un estudio reciente, que ha motivado a prestigiosas editoriales a cambiar los créditos de futuras ediciones de obras del bardo, revela que escribió "con ayuda" cinco de sus piezas de teatro. **Brian Vickers**, director de Estudios Renacentistas del Ins-



tituto Federal de Tecnología Suizo (Zurich), en su volumen *Shakespeare Co-author*, concluye que **George Peele** compuso casi un tercio de *Titus Andronicus*; **Thomas Middleton**, dos quintos de *Timón de Atenas*; **George Wilkins**, dos de los tres actos de *Pericles*; y **John Fletcher**, más de la mitad de *Enrique VIII* y un tercio de *The Two Noble Kinsmen*.

La mano de estos colaboradores se ha identificado, básicamente, mediante el recuento de recursos retóricos y métricos impropios de Shakespeare (en la imagen).

### CON NOMBRE PROPIO

**Los hermanos Grimm, al cine**  
**Matt Damon** es Wilhem Grimm; **Heath Ledger**, su hermano Jacob. Ambos se encuentran bajo las órdenes de **Terry Gilliam** (*Brazil*, 12 monos) rodando una película basada en la vida de los hermanos alemanes que, durante la era napoleónica, se hicieron populares con cuentos como *Hansel y Gretel*. El filme se estrenará en otoño de 2004.

### *Species Plantarum*, aniversario con polémica

Hace 250 años el naturalista sueco **Carl Linnaeus** publicó *Species Plantarum*, volumen en que, por primera vez, se sistematizaba una clasificación de las plantas mediante dos vocablos latinos: el de la especie seguido de un identificador propio. Este sistema sigue aún en vigor, pero el próximo año un grupo de botánicos se reunirá en París para impulsar una alternativa que solucione un inconveniente del método Linnaeus: cuando se descubre que un ser vivo no pertenece a una determinada especie tiene que cambiar de nombre, con la consiguiente confusión que ello crea.



**Hitler, salvado por los aliados**  
El 20 de julio de 1944 **Adolf Hitler** sobrevivió a un atentado perpetrado por militares

descontentos. El Führer quedó herido y su médico dejó escrito que le trató con penicilina. Un historiador de microbiología de la Universidad de Sheffield, **Milton Wainwright**, ha señalado lo paradójico de la situación: el antibiótico sólo pudo llegar desde algún país aliado. Los médicos nazis aún no habían logrado la fórmula descubierta en 1928 por **Alexander Flemming**, tal como lo prueba el hecho de que incluso altos dirigentes del Reich perecieron por las infecciones de sus heridas.

## La joya del Titanic

Sus propietarios nunca llegaron a utilizarlo y salvaron la vida. La verdadera joya del *Titanic* es un pasaje perteneciente a un clérigo de Liverpool que, debido a la enfermedad de su esposa, canceló su viaje en el transatlántico que naufragó el 15 de abril de 1912. El reverendo lo conservó en su casa, enmarcado bajo la inscripción: "Who redeemeth thy life from destruction" (Quien redimió tu vida de la destrucción).

Desde la muerte de su propietario el billete había permanecido en los archivos del Merseyside Maritime Museum (Liverpool). Pero, durante un mes, el público podrá acceder a este histórico papel en el que, irónicamente, puede leerse: "La responsabilidad de la compañía en lo concerniente al equipaje es estrictamente limitada, pero los pasajeros pueden protegerse mediante seguros".

## Los restos de la polémica

### LORCA PODRÍA SER EXHUMADO "POR COINCIDENCIA"

Uno de los misterios de la guerra civil española. ¿Cuál fue el destino del cuerpo de **Federico García Lorca** tras ser fusilado? Hace 30 años, el hispanista **Ian Gibson** señaló que el féretro se encuentra en una fosa en el barranco de Viznar (Alfacar, Granada), pero los familiares nunca pidieron su exhumación. Ahora esto

puede suceder por un hecho casual. La **Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica** solicitó hace unos meses la apertura de la fosa para que dos particulares pudieran recuperar los cuerpos de sus abuelos, fusilados el 18 o 19 de agosto de 1936, junto con Lorca. Pese a que los descendientes del poeta se han opuesto a la exhumación en un comunicado de prensa, los restos podrían ver la luz "por coincidencia", como dijo el alcalde de Alfacar. Si procede o no la exhumación depende del dictamen de su ayuntamiento y de los departamentos andaluces de Sanidad, Medio Ambiente (dado que se halla en un parque natural) y Justicia (por las circunstancias de la muerte).



Zona próxima al lugar donde murió fusilado Lorca (dcha.), en el barranco de Viznar.

Toti Martínez de Lezea



### LA COMUNERA

María Pacheco,  
una mujer rebelde



De noble a comunera,  
María Pacheco, una mujer rebelde,  
una heroína de novela

La nueva y apasionante novela  
de la autora de **LA ABADESA**

Toti Martínez de Lezea



MAEVA  
www.maeva.es





# William Randolph Hearst

*Su destreza para manipular a la opinión pública le convirtió en un magnate. El amor, en cambio, lo arrastró a la bancarrota.*

POR DAVID SUÁREZ

Hijo de un buscador de oro que llegó a senador y de una madre protectora y condescendiente, William Randolph Hearst fue en buena medida un niño malcriado. Pasó su etapa como estudiante en Harvard cortejando a bailarinas y editando publicaciones universitarias. Para cuando fue expulsado de la insigne institución, lo único que tenía claro era su singular afición al periodismo.

El joven se sabía incapaz de colmar las aspiraciones políticas que su padre trazó pa-

ra él. Mal orador y algo reacio al trato social, retraído y con un ego desmesurado, como realmente se sentía satisfecho era jugando a ser dios. Fue de los primeros en percatarse de la importancia de los medios de comunicación, de su influencia y su capacidad para moldear la realidad. Sin duda, la política nunca le habría dado ese poder. Así pues, intentó convencer a su padre de que comprase el *Examiner*, un periódico en quiebra de San Francisco, su ciudad natal. Éste, a regañadientes, accedió. Y Hearst levantó aquella ruina hasta convertirla en "el rey de los diarios", según sus propias palabras, a base de echar leña al fuego del sensacionalismo.

## EL DATO

### Amarillismo

A Hearst se le atribuyen algunas de las **máximas** más de monías del periodismo: "No dejes que la verdad te estropee un gran reportaje" o "Si no pasa nada tendremos que inventarlo" son sólo dos ejemplos.

El joven se sabía incapaz de colmar las aspiraciones políticas que su padre trazó pa-

"Piensen en el chófer de autobús que lee el diario

mientras conduce —decía a sus redactores—, no escriban nada que él no pueda entender inmediatamente." Creó un estilo propio, pero no lo inventó. Su idea partía del *World* de Nueva York que Joseph Pulitzer editaba con enorme éxito. Quería un periódico como aquel, con la mayor tirada. Era su obsesión. Por eso fue a aprender a la propia fábrica de sus sueños y trabajó junto a Pulitzer durante unos meses. Poco después, desembarcó con todo su arsenal en la Gran Manzana y compró otra ruina, el *New York Morning Journal*.

**Erigiendo un imperio** — Para superar a su rival no reparó en gastos, fichando incluso a algunas de sus mejores plumas. Escritores como Mark Twain y Jack London y dibujantes como Walt Disney trabajaron para "el Jefe", como le gustaba llamarse. En 1898, el conflicto entre España y Estados Unidos en torno a Cuba le brin-

dó su gran oportunidad. Predispuso a la opinión pública en contra de los españoles con noticias falseadas, de las que el uso de la explosión del acorazado *Maine* es quizá la quintaesencia del "toque Hearst". Una de las citas que se le atribuyen da una idea de su posición al respecto. Era una orden dirigida a Frederick Remington, ilustrador enviado a Cuba con el pretexto

Sus despilfarros, unidos a los efectos de la depresión, terminaron por endeudarle

de un enfrentamiento inminente, cuando éste indicó que su estancia en la isla no tenía sentido: "Quédese ahí. Usted mande los dibujos, la guerra la pongo yo". Y la puso. El presidente McKinley terminó por declarar la guerra, entre otras cosas, por su intensa campaña de presión. Cuatro meses más tarde España se rendía. Por entonces, la tirada del *Journal* superaba el millón de ejemplares, por delante del *World*.

En cuestión de dos decenios, Hearst pasó a controlar 28 periódicos, 18 revistas (entre ellas, la célebre *Cosmopolitan*, todavía existente) y varias emisoras de radio.

**Caída en picado** — En la cima del éxito se casó con Millicent Vero-nica Wilson, con quien tuvo cinco hijos. Pero su verdadero amor le llegó, en realidad, pasada la cincuentena. Se

llamaba Marion Davies y era una co-rista 34 años menor que él. La colmó de regalos fastuosos, hizo construir para ella un castillo de extraordinarias proporciones y organizó una fiesta tras otra para promocionarla en el corrillo de Hollywood. Había decidido financiar de su bolsillo una carrera cinematográfica para su amante, que incluyó la adquisición de productoras y que pese a su esfuerzo resultaría catastrófica. El despilfarro, unido a los efectos de la depresión económica a lo largo de los años treinta, terminó por endeudarle.

**La imagen mitificada** — En 1941, un jovencuelo insolente llamado Orson Welles se atrevió a caricaturizarle en el cine. Muchos de sus antiguos acólitos corrieron a rasgarse las vestiduras ante Hearst. Incluso Louis B. Mayer, a la cabeza de la productora Metro-Goldwyn-Mayer, se ofreció a adquirir todas y cada una de las copias de la película para destruirlas. Pero Hearst estaba enfermo y cansado, y finalmente *Ciudadano Kane* vería la luz. De todos modos, la cinta fue en aquellos tiempos un fracaso de taquilla.

Sólo 25 años después, rescatada del olvido como una de las mejores obras del cineasta, se convertiría en el referente sobre la vida de aquel megalómano, a la vez tímido y audaz, afortunado e infeliz. **Hyv**



La actriz de cine Marion Davies.

## EL CASTILLO DE SAN SIMEÓN



Orson Wells recreó en su filme *Ciudadano Kane* no sólo la figura de **Randolph Hearst**, sino también su castillo en San Simeón, California, al que el cineasta bautizó con el idílico nombre de Xanadú. En la cima de lo que se conocía como la Cuesta Encantada, Hearst mandó construir un colosal palacio donde dar cabida a todo aquello que se le antojase adquirir, que era mucho.

En 1931, por ejemplo, en un viaje a España, hizo desmontar parte del monasterio cisterciense de **Ovila** (Guadalajara), del siglo XII, para colocarlo en San Simeón. No fue lo único; también se llevó la silla del coro de la **Seu d'Urgell**, en Lleida.

Las dimensiones del palacio eran enormes: 90.000 m<sup>2</sup>, más de medio centenar de habitaciones e incluso las instalaciones de un **zoo**. Una legión de sirvientes se encargaba de su mantenimiento. En la construcción de este castillo, hoy abierto a la increíble mirada de los turistas, dilapidó buena parte de su fortuna.

En él se celebraban suntuosas fiestas en las que su amante **Marion Davies** pudiera codearse con las principales estrellas del cine de la época. **Clark Gable**, **Gary Cooper**, **Charles Chaplin** y **Errol Flynn** fueron algunas de ellas.

## TRAYECTORIA DE UN MEGALÓMANO

1863

Nace en San Francisco en 1863, hijo único de Phoebe Apperson Hearst y George Hearst.

1887

Tras ser expulsado de Harvard, y con 23 años, consigue que su padre le compre el *Examiner*.

1895

Se traslada a Nueva York, donde compra el *Morning Journal* por 180.000 dólares.



1898

Instiga y falsea noticias para que Estados Unidos entre en guerra contra España en Cuba.

1903

El 28 de abril se casa con Millicent V. Wilson, de 22 años, con quien tendrá cinco hijos. Le será infiel con Marion Davies.

1922

Abandona una carrera política incipiente tras no conseguir la candidatura a la presidencia por el Partido Demócrata.

1951

Muere en Beverly Hills. En homenaje, las 18 publicaciones que aún posee detienen las máquinas de sus rotativas.



# Los moai

*Estas estatuas de toba volcánica fueron erigidas entre 800 y 1680 por los habitantes de Rapa Nui, bautizada como isla de Pascua por los europeos, para rendir culto a sus ancestros.*

ILUSTRACIÓN MARCEL SOCÍAS

• **Traslado del moai.** Los moai eran desplazados desde las laderas de los volcanes, donde se tallaban, a su ubicación definitiva, la plataforma ritual. Existen varias teorías que explican este proceso (ver p. 14).

• Vegetales como el taro, el camote y las hojas de palma facilitaban el deslizamiento de los troncos.

• Alrededor de cuarenta personas arrastraban el moai.

• **Asentamientos.** Repartidos por toda la isla, estaban formados por grupos de familias descendientes de un antepasado común.

• Se cocinaba fuera de los hogares.

• **Casas.** Existían cuatro tipos de unidades domésticas. Las que aquí se representan tienen una forma similar a la de un bote invertido. Su estructura de madera o piedra se recubría con paja y hierba.

• Las casas más próximas a la plaza pertenecían a las personas de alto rango social, jefes y sacerdotes.

• Rampa de tierra pavimentada.

• Habitantes de Rapa Nui cargados de paja para construir una casa.

• **El hombre pájaro.** Cada año, entre agosto y septiembre, los *hopu* (representantes de los jefes de los clanes) competían en una carrera para obtener el primer huevo puesto por la *manutara* (gaviotín) puesto en el islote Motu Nui. Para ello tenían que bajar por el acantilado de Orongo y nadar hasta el islote. Del clan vencedor surgía el *Tangata Manu* (hombre pájaro), una figura enormemente venerada. Su culto, se cree, fue coetáneo al de los moai y le sobrevivió.

• **Los moai.** Estas estatuas de medio cuerpo, construidas en piedra volcánica, se situaban de espaldas al mar y encaradas al poblado. Se cree que su función era proteger a éste de los peligros externos y/o representar a los ancestros más importantes de cada linaje. Su altura fue cada vez mayor y en el transcurso del tiempo sus formas se estilizaron. El tamaño oscila entre los 21,60 m de la más grande de la isla al 1,13 m de la más pequeña.

• **El sombrero.** Llamado *pukao*, tenía forma cilíndrica y estaba confeccionado con escoria volcánica de color rojizo. Algunas teorías dicen que se colocaba sobre la cabeza del moai atándolo

a un cordel antes de que éste se erigiera. La leyenda, sin embargo, señala que se ponía una vez la estatua estaba levantada, utilizando las piedras colocadas frente a ella para este proceso.

• **Los ojos.** Es probable que se insertaran en el moai una vez éste ya estaba erigido sobre la plataforma. Estaban hechos de coral blanco y obsidiana (vidrio negro).

• **Los brazos.** Se esculpían muy pegados al cuerpo, con las manos en la parte delantera y los dedos muy alargados.

• **Plataforma.** Denominada *ahu*, servía como lugar de enterramiento y de base para los moai. Sobre ella se podían alzar desde una hasta quince estatuas. Estaba fabricada en piedra y podía medir hasta 4,5 m de altura y 90 m de largo.

• **Plaza pública.** Llamada *tua*, en ella se realizaban las reuniones comunitarias ceremoniales y religiosas. Se encontraba entre la plataforma de los moai y las unidades domésticas. Solía estar enlosada.

• Canoas

• Se han contabilizado 887 moai. Más de la mitad nunca llegaron a erigirse sobre un *ahu*. Se han hallado aún en las canteras o a medio camino entre éstas y las plataformas ceremoniales.

• Islote Motu Nui. Hacia él se dirigían los jóvenes corredores de distintos clanes para hacerse con los primeros huevos puestos por los gaviotines.

• **Crematorios.** Situados tras los moai y cerca de los acantilados. De forma rectangular, podían estar compuestos por montículos de piedra o por rocas alineadas.

• **Las orejas.** Tenían forma alargada y se perforaban. Los lóbulos solían decorarse con un grueso cordón o con un disco.

## LAS CLAVES DE "TIERRA GRANDE"

■ Cuando **Rapa Nui** (Tierra Grande), isla de Chile en el Pacífico, fue descubierta en 1722 estaba sumida en una profunda crisis y en ella ya no se erigían moai. En el siglo XVII se habían desatado **luchas** entre clanes, que derribaban los moai de los adversarios. La **deforestación**

de la isla, antaño cubierta de selva, vivió el malestar social.

■ Los moai son **únicos** de esta isla. Ello se debe a que Rapa Nui es uno de los lugares **más aislados** del mundo: la isla más cercana está a 2.000 km; la costa chilena, a 3.700 km.



## 1 TALLADO



Antes de los  
a.



Se introduce

## An illustration showing three men in traditional Egyptian attire pulling a large mummy on a sled. The mummy is wrapped in yellowish-brown bandages and is secured with ropes. The men are pulling the sled from the left side using long ropes. The sled is on wheels and is being pulled across a flat surface.



El diagrama ilustra la técnica de balanceo para mover un moai. Se muestra una estatua de moai grande, inclinada hacia la izquierda. Cuatro personas están atadas a la parte superior de la estatua con cuerdas, tirando hacia la derecha para inclinarla. Una flecha indica la dirección de la inclinación. En la parte inferior izquierda, se muestra a una persona tirando de una cuerda que está atada a la base de la estatua, lo que ayuda a moverla hacia adelante.

**POR BALANCEO.** El moai “camina” con la ayuda de varias cuerdas atadas en sus partes superior e inferior. La estatua se inclina hacia un costado y luego balancea hacia otro. Este método fue postulado por el ingeniero checo **P. Pavel**.


**Charles Love** ex-  
tente en hacer  
osi-

An illustration showing three men in traditional attire pulling a large, stylized stone statue (resembling a Moai) on a set of rollers. The statue is being moved towards the right. The background is a light blue sky with a few clouds.

**y te regalamos uno de estos magníficos libros**

Michael Eisner

EL  
HOMBRE DE LAS  
CRUZADAS



VAL  
MA

VALERIO MASSIMO  
MANFREDI

**Roma, 476**  
La empresa imposible  
de un emperador

LA ÚLTIMA LEGIÓN

## Grijalbo

# REGALO

**"La última legión" o  
"El hombre de las cruzadas"**

Con la colaboración de  
**Grijalbo**

**CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL HISTORIA Y VIDA: 32,99 €**

## LA ÚLTIMA LEGIÓN

## EL HOMBRE DE LAS CRUZADAS

Nombre

CIF/NIF

Fecha de Nacimiento

Profesión

Teléfono

e-mail

Dirección

C.P.

## Población

Provincia

**Modalidad de pago:**

Firma: (imprescindible)

☐ Domiciliación bancaria

Entidad: Banco/Caja

Cta. corriente o libreta

☐ Por Visa

Titular \_\_\_\_\_

Nº de tarjeta

Fecha de caducidad

Remitiendo este boletín, sus datos serán introducidos en una base de datos propiedad de MUNDO REVISTAS, S.L. Sus datos personales son absolutamente confidenciales y podrá acceder a ellos, rectificarlos si son incorrectos, o cancelarlos si así lo solicita de acuerdo con la Ley Orgánica de 11 de diciembre de 1.999 (LOPD) de Protección de Datos de Carácter Personal. Si no quiere recibir información sobre productos y/o promociones de esta empresa o de otras vinculadas, marque con una x el recuadro. ☐  
El editor se reserva el derecho de modificar el precio de la suscripción. Suscripción anual con renovación automática. En caso de baja debe notificarse con un mes de antelación.



# Brasil

*La elección del izquierdista Lula da Silva como presidente puso a Brasil de actualidad. En los últimos años, este país parece haber completado su transición de la dictadura a la democracia.*

POR FRANCISCO MARTÍNEZ HOYOS

Una escuadra de trece barcos, al mando del portugués Pedro Álvares Cabral, llegó por primera vez a Brasil en abril de 1500. La expedición se dirigía hacia las Indias orientales, pero se acabó desviando a causa de los vientos alisios.

Una vez conquistada la costa brasileña, Portugal implantó en su nuevo territorio un sistema de producción basado en la esclavitud.

Portugal implantó en Brasil un sistema de producción esclavista

tud. La mano de obra estaba formada por población negra procedente de África, en su mayoría jóvenes y de sexo masculino. Se calcula que alrededor de cuatro millones de estos esclavos fueron introducidos en el país entre 1550 y 1855. Muchos de ellos trabajaron en las plantaciones de azúcar, un producto favorecido por el clima tropical que llegó a suponer la mitad de las exportaciones del Brasil colonial.

## Un imperio sudamericano —

Durante el siglo XVIII se extendió entre los brasileños la conciencia de poseer una identidad distinta a la portuguesa. Sin embargo, a pesar de revueltas como la liderada por Tiradentes, la independencia no se proclamó hasta principios del siguiente siglo. Todo empezó cuando la corte portuguesa se trasladó a Brasil, huyendo de las tropas napoleónicas que habían invadido su país. Durante la ocupación de la metrópoli (1807-1814), la colonia disfrutó de libertad de comercio con el extranjero y de una mayor autonomía.

En Portugal, mientras tanto, cundía el descontento por la ausencia del Rey. En 1820, una revolución liberal exigió su retorno a Europa. Temeroso de perder el trono, Juan VI regresó y dejó como regente de Brasil a su hijo Pedro. Éste proclamó en 1822 la independencia y se convirtió en el emperador Pedro I.

El régimen imperial se prolongó hasta 1889, año en el que fue proclamada la república. En la

Sigue en la p. 18 ►►



## 1 Los que ya estaban allí

Los colonizadores portugueses encontraron en la costa brasileña dos grandes pueblos, los **tupí-guaraní** y los **tapuya**. Éstos dedicaban la mayor parte de su tiempo al ocio, y sólo el esfuerzo justo a procurarse la carne o las frutas que la tierra les ofrecía en abundancia. A raíz de ello, los colonizadores lusos los tildaron de perezosos. En realidad, los conceptos de productividad o de **trabajo forzado** resultaban totalmente extraños a su cultura.

Para los nativos, la llegada de los europeos supuso un cataclismo. A la violencia de la conquista hubo que unir el desastre causado por las **epidemias**, ya que los invasores eran portadores de enfermedades como la gripe y la viruela, desconocidas en América. Los indios, por tanto, carecían de defensas biológicas contra estos virus.

## 2 Lucha por la libertad

Los esclavos no aceptaron pasivamente su situación, por lo que se produjeron diversas **fugas** y **motines**. En ocasiones, los africanos huidos fundaban poblados denominados **quilombos**, en los que ponían en práctica costumbres parecidas a las de sus lugares de origen. El más importante de estos quilombos fue **Palmares**, fundado a principios del siglo XVII en el nordeste de Brasil. Tras resistir durante décadas varios ataques, Palmares cayó en manos portuguesas en 1695.



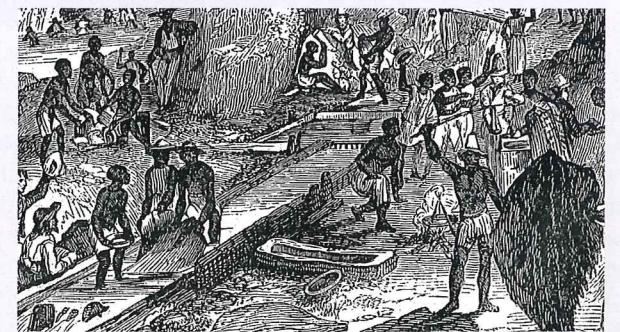
## 3 De dentista a héroe

En 1789 tuvo lugar en **Minas Gerais** una revuelta independentista bajo el liderazgo del alférez **Jose Joaquim da Silva Xavier**, apodado **Tiradentes** (sacamuelas) porque en su tiempo libre ejercía de dentista. Al parecer, los rebeldes pretendían crear una república a imitación de Estados Unidos. Con el nuevo régimen sería posible **industrializar** el país, algo que estaba prohibido por la metrópoli portuguesa para evitar que en la colonia surgiera **competencia** a los productos lusos. Sin embargo, el plan fracasó. Juzgado y condenado a muerte, Tiradentes se convirtió en héroe nacional de los brasileños.

## 4 La fiebre del oro

Durante el siglo XVIII, sobre todo entre 1733 y 1748, Brasil vivió el auge de la producción de oro. El descubrimiento de este metal en la región de **Minas Gerais** generó considerables beneficios económicos, utilizados por los portugueses para **com-**

**pensar** su comercio deficitario con Inglaterra. Los **británicos**, por su parte, obtuvieron un capital que emplearon para financiar su industrialización. El oro atrajo a tierras brasileñas a cerca de **seiscientos mil emigrantes**, sobre todo procedentes de Portugal.



Según el economista Celso Furtado Brasil guarda similitudes con el Imperio británico del siglo XIX. El sur industrial sería Inglaterra, el superpoblado nordeste, India y las selvas amazónicas, África.

## Datos

- **Nombre:** Brasil.
- **Capital:** Brasilia.
- **Superficie:** 8.511.965 km².
- **Población:** 182.032.604 habs.
- **Religión:** católica (80%), otras.
- **Idiomas:** portugués (oficial), español, inglés, francés.
- **Renta per cápita:** 7.600 dólares.
- **Moneda:** real.
- **Forma de gobierno:** república federal.
- **Jefe de Estado:** presidente Luiz Inácio Lula da Silva (desde 1 de enero de 2003).

FUENTE: The World Factbook. CIA, 2003.

### DEL COLONIALISMO PORTUGUÉS AL SOCIALISMO DE LULA

**1500**

El portugués Pedro Álvares Cabral descubre Brasil.

**1580-1640**

Unión de las Coronas portuguesa y española.

**1624-1654**

Invasiones holandesas de Brasil.

**1733-1748**

Auge de la producción de oro en la región brasileña de Minas Gerais.

**1789**

Fracasa la revuelta independentista liderada por Jose Joaquim da Silva Xavier, *Tiradentes*.

**1807**

La corte portuguesa se traslada a territorio brasileño para escapar de la invasión napoleónica.

**1822**

Brasil se proclama independiente. El príncipe Pedro es coronado emperador.

**1888**

Abolición de la esclavitud.

Sigue en la p. 18 ►►



## 4 El Brasil monárquico

Bajo el Imperio, los políticos se dividían en **conservadores y liberales**. Más que las diferencias ideológicas, les separaba la disputa por los beneficios del poder. Lo habitual en un líder era que repartiera cargos entre sus amigos. Los **monarcas**, por su parte, ejercían una considerable influencia política. Cada vez que el Parlamento no apoyaba a un gobierno de la confianza del emperador, éste convocaba **elecciones** para fabricar una cámara a la medida del gabinete. La gran mayoría de la población, mientras tanto, permanecía al margen de estas cuestiones. Como el **sufragio** era **censitario**, sólo podían votar aquellos que reunían unos mínimos de renta.



## 6 Una nueva capital

Desde el siglo XIX existieron proyectos para construir una nueva capital brasileña. La que había, **Río de Janeiro**, estaba en la costa, con lo que corría el peligro de sufrir un ataque naval en tiempo de guerra.

No fue hasta 1956, sin embargo, cuando bajo la dirección del arquitecto **Oscar Niemeyer** se iniciaron las obras de **Brasilia**. Ésta se ubicó en el interior del país, con el objetivo de llevar el progreso a esta zona. Cuatro años después, en abril de 1960, se inauguró oficialmente la nueva ciudad, en la que podían admirarse edificios sorprendentes por su vanguardismo.

## 5 Los desastres de la guerra

Durante su etapa monárquica, Brasil se embarcó en diversas aventuras bélicas. La más importante fue la **guerra con Paraguay** (1864-1870). Tras diversas derrotas, los brasileños se impusieron gracias a la superioridad demográfica y naval. Pero la victoria tuvo un precio elevado. El país se **endeudó** todavía más con Inglaterra, al tiempo que el **ejército** adquiría un excesivo protagonismo político. Peor fue la suerte de Paraguay, que perdió la mitad de su población y vio truncado un prometedor desarrollo económico.



►► Viene de la p. 16

da del Imperio influyó el descontento de los grandes propietarios, molestos con la abolición de la esclavitud un año antes, y también la falta de una sucesión apropiada. A la muerte de Pedro II debía subir al trono su hija Isabel, pero el marido de ésta, el conde d'Eu, tenía fama de corrupto.

Tras implantarse una república federal se promulgó una constitución en 1891. Las provincias pasaron a denominarse estados, con atribuciones para disponer de fuerzas militares propias y pedir préstamos internacionales. A partir de 1917, el movimiento obrero demostró su fuerza con huelgas por la carestía de la vida, pero en ellas también se expresaban aspiraciones políticas bajo la influencia de la revolución rusa. A raíz de estos paros, el gobierno impulsó el establecimiento de una legislación laboral.



## 7 La represión

El régimen militar impuesto en Brasil entre 1964 y 1985 ejerció una **represión** feroz contra la disidencia, ya fuera ésta política, sindical, estudiantil o religiosa. Detenciones, torturas, desapariciones y asesinatos estuvieron a la orden del día. A las **víctimas**, además, se las privaba de derechos políticos durante diez años. Fue el caso de **Jose Gomes Pimen-**

**ta**, presidente del Sindicato de Mineros de Minas de Morro Velho, torturado para que reconociera un delito del que era inocente.

La **Iglesia**, por su parte, tampoco estaba a salvo. En 1968, por ejemplo, la policía gaseó la catedral de Río de Janeiro después de que se hubiera celebrado el funeral del estudiante **Edson Luiz de Lima**, muerto por las fuerzas del orden. Esta acción impulsó a los obispos a colaborar activamente con los medios opositores.

**La dictadura de Vargas** — En 1930, un golpe militar puso fin a la Primera República. Getúlio Vargas, que está considerado como el político brasileño más importante del siglo XX, ascendió al poder. Siete años más tarde, Vargas promovió un nuevo golpe militar ante la situación del

El "Estado nuevo" de Vargas implantó medidas sociales pero reprimió a la izquierda

país. Así nació el llamado "Estado nuevo". Éste pretendió acabar con las rivalidades de clase, procurando que la clase trabajadora colaborara con el gobierno. Al mismo tiempo que reprimía a la izquierda, el régimen implantaba medidas sociales como el salario mínimo.

La dictadura de Vargas se derrumbó en 1945 ante las crecientes demandas democratizadoras. En el período de parlamentarismo que siguió, la etapa de mayor estabilidad y crecimiento económico fue la presidencia de Juscelino Kubitschek. A partir de 1961, el populista João Goulart intentó modernizar el país, pero sus reformas chocaron con la clase dominante.

El descontento de los conservadores se tradujo en el golpe de estado de 1964. Para salvar a la democracia del fantasma del comunismo, el ejército acabó con las libertades. El sistema impuesto por los militares puede definirse como una dictadura colegiada, ya que diversos generales se turnaron en la presidencia. La disidencia, mientras tanto, fue reprimida ferozmente.

El régimen consiguió entre 1969 y 1973 un considerable crecimiento eco-

## 8 El efecto Lula

Obrero del metal y sindicalista, el hoy presidente de Brasil, **Luiz Inácio Lula da Silva** (en la imagen), contribuyó en 1980 a fundar el socialista **Partido de los Trabajadores** (PT). Al frente de esta formación se presentó a las elecciones presidenciales en 1989, 1994 y 1997, en las que fue derrotado. Para los medios conservadores era un comunista camuflado que iba a poner la economía bajo control del Estado.

En 2002, sin embargo, Lula empezó a **cambiar su imagen** externa y a moderar sus planteamientos políticos. Respecto al **programa**, convenció a los empresarios de que no cuestionaría el **libre mercado**. Todo ello fue decisivo para su victoria electoral. Entre sus promesas figura la de garantizar a los brasileños tres comidas diarias. En cuanto a los retos del presidente brasileño figura el de contentar al electorado de izquierdas sin enemistarse con los medios financieros.



nómico que, sin embargo, se financió a través de préstamos internacionales. A partir de 1978 empezó a notarse una cierta liberalización política, que culminó en 1985 con el regreso de la democracia. Ésta en la actualidad parece consolidada pese a la subsistencia de graves problemas sociales y una abultada deuda externa. **Hyv**

### DEL COLONIALISMO PORTUGUÉS AL SOCIALISMO DE LULA

1889

►► Viene de la p. 16  
Caída de la monarquía brasileña. Se proclama la república.

1930

Una revolución otorga el poder a Getúlio Vargas.

1937-1945

Dictadura del "Estado nuevo", bajo el liderazgo de Vargas.

1951-1954

Segundo gobierno de Vargas. En 1954 se suicida ante el escándalo que lo relaciona con un intento de asesinar a un opositor.

1960

El presidente Juscelino Kubitschek inaugura Brasilia, la nueva capital del país.

1964

Un golpe de estado pone fin a la presidencia de João Goulart e implanta un régimen militar.

1985

Restauración del régimen democrático.

2002

Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores, es elegido presidente. Toma posesión el 1 de enero de 2003.





# Pérgamo

## Tesoro helenístico en Berlín

*La arqueología en Pérgamo está estrechamente ligada a la unificación de Alemania en el siglo XIX y su búsqueda de prestigio cultural frente a potencias como Gran Bretaña y Francia.*

BELÉN ROMERO, PERIODISTA

Tras su unificación a finales del siglo XIX, Alemania se volcó en una singular carrera con que legitimar su nueva condición imperial. En este contexto, la recuperación arqueológica constituyó un reto para el que no se escatimaron esfuerzos con tal de equipararse a Francia e Inglaterra. Así, bajo el mandato de Guillermo II, se emprendieron excavaciones en numerosos lugares, sobre todo del Mediterráneo y Mesopotamia. La más celebrada de todas fue la que ayudó al descubrimiento del monumental Altar de Zeus en la ciudad helenística de Pérgamo, Turquía.



Detalle del Altar de Zeus. En la página anterior, actuales restos de Pérgamo.

El hallazgo del altar en 1878 a manos de un ingeniero de caminos que trabajaba para el Imperio otomano, el alemán Karl Humann (1839-1896), supuso un acontecimiento nacional. Aún hoy es la muestra más famosa y espectacular de la gigantomaquia, representación artística que muestra el sufrimiento de gigantes monstruosos que, envueltos en un torbellino de pasiones, están a punto de ser aniquilados por unos dioses de mirada templada y talante sereno. Animado por el descubrimiento, para los trabajos posteriores Humann se procuró el asesoramiento de Alexander Conze, especialista alemán en arte griego.

Ante ellos se reveló una ciudad sorprendente, tanto por su disposición

En Alemania, el hallazgo del altar de Pérgamo supuso un acontecimiento nacional

urbanística como por su situación. Ubicada en un promontorio rocoso de 335 metros, Pérgamo estaba dividida en tres niveles que se unieron mediante terrazas, miradores y escaleras. Una distribución urbanística ordenada en la que cada nivel respondía a una organización jerárquica.



La ciudad alta, que constituía la Acrópolis, fue el foco de investigación de Humann y Conze. Representaba el estrato del poder, y en ella se hallaban los monumentos más significativos de la ciudad: edificios públicos y templos construidos durante el período **helenístico\*** (siglos III-II a. C.) y renovados durante el romano posterior. Por debajo de este nivel, en la ciudad media, se alzaban varios templos y el gimnasio, y en la baja, una espaciosa ágora que constituía el centro comercial y la base de la vida urbana.

### La prosperidad atálida —

La monumentalidad de los templos helenísticos ofrece en Pérgamo una lectura singular. Según parece, la construcción de la ciudad constituyó para sus gobernantes un ejercicio de autoafirmación muy ligado a su historia política durante los siglos III y II a. C. Aunque la arqueología ha de-

## GLOSARIO



### • ATÁLIDA (DINASTÍA)

Dinastía greco-macedonia que reinó en la época **helenística\***, entre los siglos III y II a. C., sobre el reino de Pérgamo, en Misis, antigua región de Asia Menor donde los griegos fundaron colonias.

### • CORINTIO

Tipología decorativa de los edificios griegos caracterizada por un capitel con hojas de acanto (rizadas y espinosas).

### • GÁLATAS

Pueblo celta que ocupó en el siglo III a. C. un reino en el centro del Asia Menor. Provincia romana a partir de 25 a. C.

### • HELENÍSTICO

Nombre con que se designa a los pueblos y monarquías de cultura griega que se establecieron entre Grecia y Afganistán entre la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.) y la conquista romana de Egipto (30 a. C.). Entre ellos destacan los **seléucidas\***, los **atálidas\*** y los **tolomeos**.

### • JÓNICO

Tipología decorativa de la Grecia clásica caracterizada por un capitel decorado con volutas.

### • SELÉUCIDAS

Dinastía greco-macedonia (312-64 a. C.) fundada por Seleuco I Nicator tras el desmembramiento del imperio de Alejandro Magno. El Imperio seléucida se extendió por Babilonia, Siria y Anatolia y llegó incluso a la frontera india.

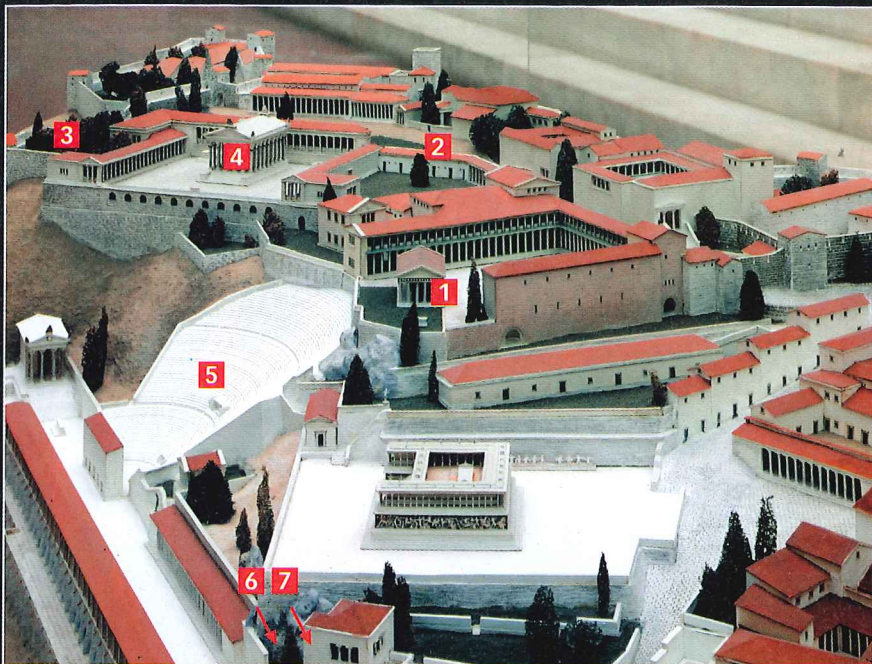
mostrado que Pérgamo ya estaba habitada en el siglo VIII a. C., la zona no emergió como foco de interés hasta su establecimiento como estado independiente. Una condición que se conseguiría bajo el liderazgo de la dinastía **atálida\***, que hizo de Pérgamo la capital de su reino homónimo durante la primera mitad del siglo

## EL DATO



Ciego de envidia por la prosperidad de la biblioteca de Pérgamo, **Tolomeo V** de Egipto (203-181 a. C.) prohibió la exportación de **papiros**. Pérgamo creó un material refinando el cuero de terneros, ovejas... En honor a la ciudad, sería bautizado como **pergamino**.





## La Acrópolis

### Los monumentos más destacados

**1 Templo de Atenea.** Las columnas y otras partes relevantes del templo se encuentran en Berlín. Tras su victoria sobre los **gálatas\***, **Atalo I** dedicó a Atenea un grupo escultórico del que sólo se conservan copias en mármol con carácter posterior, como la estatua del gálata que se suicida junto a su mujer (Museo Nacional de Roma).

**2 Biblioteca.** Construida en tiempos de Atalo I, estaba dotada de una magnífica sala de lectura de 14 x 15 metros, en la que presidía una estatua de **Atenea**, hoy en Berlín.

**3 Arsenales.** El arsenal militar se encuentra en el extremo septentrional de la Acrópolis, repartido en cinco compartimentos paralelos.

**4 Templo de Trajano.** Bajo soberanía romana, el emperador **Trajano** mandó construir un templo **corintio\*** dedicado a sí mismo, para lo que hizo destruir edificios **helenísticos\*** anteriores. Fue la última terraza construida en la Acrópolis.

**5 Teatro.** Constituye un hito arquitectónico del período helenístico, pues llegó a congregarse a 10.000 espectadores. Desde su punto más elevado, a 36 metros de altura, el espectador podía apreciar sin problemas la totalidad del escenario.

**6 Gimnasio.** Fue construido durante la segunda mitad del siglo III a. C. y se repartía en tres terrazas consecutivas y superpuestas. En la parte más baja se concentraban los niños, en la media los jóvenes y en la más elevada los adultos.

**7 Asclepión.** Prestigioso centro de salud que en la época grecorromana convirtió Pergamo en un lugar de peregrinaje de enfermos, que se desplazaban allí atraídos por sus **baños termales** y las técnicas terapéuticas de sus sacerdotes. Las donaciones de los pacientes costearon este templo circular dedicado al dios de la curación, **Asclepios**, al que rinde homenaje un atrio con dos serpientes en relieve, el símbolo actual de la profesión médica.

III a. C. El punto álgido llegaría pocos años después, durante el reinado de Eumenes II (197-159 a. C.), quien vio cumplido su sueño de hacer de Pergamo una ciudad tan próspera como Atenas o Alejandría. La decisión de su sucesor Atalo III (138-133 a. C.) de legar la ciudad al Imperio romano puso fin al sueño. El reino dejó de serlo y se convirtió en una provincia romana en Asia.

Con el dominio romano se llevaron a cabo algunas transformaciones urbanísticas que, no obstante, no echaron a perder las estructuras anteriores. Ni siquiera lo harían épocas como la cristiana o la árabe tras la invasión del islam en 1306. Por este motivo, Pergamo continúa siendo ante todo una ciudad helenística. Y aunque con el tiempo perdió renombre a favor de otras como Éfeso o Esmirna, fue durante siglos una de las más ilustres de Asia Menor.

Pese a las invasiones, Pergamo siguió siendo una ciudad helenística

Ligada a su política urbanística, y en un intento de hacer de su capital la Atenas de Asia, los diferentes gobernantes atáldas practicaron una política cultural muy audaz. Así lo ponen de manifiesto los numerosos talleres de escultura de la época, la proliferación de la artesanía de lujo o el empeño persistente en construir una biblioteca capaz de rivalizar incluso con la de Alejandría, en Egipto. Según el cronista griego Plutarco, durante la época romana, en 40 a. C., Marco Antonio regaló a Cleopatra 200.000 libros procedentes de esta biblioteca.

**La estela de Humann** — Desde el descubrimiento en 1878 del Altar de Zeus, los trabajos germanos en la zona han sido continuos. Tras los esfuerzos de Humann y Conze por sacar a la luz los vestigios de la ciudad alta, los trabajos arqueológicos se centraron en destapar los niveles

## El Altar de Zeus

### La joya de Pergamo en Berlín

#### Belleza e innovación

El Altar de Zeus de Pergamo es una de las joyas del arte **helenístico\***. Construido hacia 170 a. C. por orden del rey **atáldas\*** Eumenes II para conmemorar una victoria militar, su diseño invirtió las proporciones tradicionales de los elementos arquitectónicos. Está dispuesto en forma de herradura y compuesto de una columnata **jónica\*** sobre un podio que alberga los frisos y una escalera majestuosa. Con sus más de 113 metros de longitud, los frisos están considerados la composición escultórica más extensa después de los del Partenón de Atenas.

#### Famoso y desconocido

La autoría del altar ha dado mucho que discutir entre historiadores y arqueólogos. La tesis más aceptada es la del estudioso austriaco **Bernard Andreae**, quien aventura nombre y fecha: **Phryromaxos**, entre 166 y 156 a. C. Otros historiadores argumentan que en esta obra tomaron parte diversos artistas de la época.

#### Pieza a pieza

Tras descubrir la cita del escritor romano Lucio Ampelio sobre un gran altar en Pergamo y saber de ciertos fragmentos escultóricos recuperados en el asentamiento, **Karl Humann** empezó a explorar la ciudad en 1864. Con la ayuda del gobierno alemán y el asesoramiento del arqueólogo **Alexander Conze**, Humann devolvió a la luz el altar, que llevó pieza a pieza a Berlín a partir de 1878.



#### De Berlín a Leningrado... y de vuelta

En 1930 el Altar de Zeus estaba totalmente reconstruido. Para albergarlo se inauguró el Museo de Pergamo en Berlín. Tras la **Segunda Guerra Mundial**, los frisos del altar fueron requisados por el ejército soviético y trasladados a **Leningrado**. Sólo al cabo de diez años, en 1958, la Unión Soviética aceptó devolver el botín.

#### Bérgama reclama su "Zeus exiliado"

En 1991, la actual ciudad de Pergamo, **Bérgama**, iniciaba una campaña para reclamar a Alemania lo que considera un componente inseparable de su patrimonio. La iniciativa se ganó el apoyo a escala nacional. Ante sus denuncias Berlín arguye la legalidad del acuerdo histórico y problemas técnicos ligados a un nuevo desplazamiento.

inferiores. Desde entonces las excavaciones no han deparado grandes sorpresas, sobre todo porque el trabajo arqueológico no ha avanzado sino en la restauración de los monumentos. Y aunque en 1973 el gobierno alemán inició el análisis del sistema de trazado de calles a partir de las excavaciones en la zona sur, desde 1996 toda la atención se ha centrado en la recuperación del santuario romano del emperador Trajano y en la protección continua de

valiosas piezas, como los mosaicos del complejo. Los estudiosos parecen haber asumido que, tras el hallazgo de Karl Humann, difícilmente habrá hallazgos comparables al imponente Altar de Zeus.

Ciertamente, el descubrimiento de Humann en Pergamo significó un punto y aparte para Alemania, pero también para el propio Humann, quien, no en vano, expresó su deseo de que a su muerte sus restos fueran trasladados al lugar. Así fue. **Hyv**

#### PARA SABER MÁS

HANSEN, E. V., *The Attalids of Pergamon*. Ithaca (EE UU): Cornell University Press, 1971.

RADT, W. *Pergamon. Geschichte und Bauten, Funde und Erforschung einer antiken Metropole*. Colonia: Dumont, 1988.

SCHMIDT, E. *The Great Altar of Pergamon*. Londres: Peter Owen, 1965.



# ¿Sabía usted...?

POR CARLOS JIMÉNEZ CLIMENT

## "SÍ, QUIERO"

**Manuel de Amat** (en la imagen), miembro de una rica familia catalana, fue virrey del Perú en el siglo XVIII. Ya anciano quiso casar a un sobrino con una joven que residía en el convento de Jonqueres, en Girona. Llegado el día de la boda el novio no se presentó y don Manuel lamentó ser muy mayor para poder tomarla como esposa. "Señor -dijo ella-, más viejas son las paredes y la cerca de esta casa, y las sufro a gusto." Don Manuel se casó con la joven y la nombró heredera de su fortuna.



los pasajeros dejaron de utilizar este medio de transporte público en un 99,9%. Entre el 1 y 4 de marzo de 1951 los tranvías circularon vacíos. La gente no los utilizó hasta que las autoridades dieron marcha atrás y mantuvieron las tarifas.

## El druida Churchill

En 1871 el carpintero inglés **Henry Hurle** fundó la Antigua Orden de los Druidas, formada por entusiastas de los míticos sacerdotes celtas y aficionados al esoterismo. **Winston Churchill**, el mismo que más tarde sería primer ministro británico, se sintió tan interesado por la sabiduría de los antiguos druidas que en 1908 se unió a la Logia Albion de esta orden. La ceremonia de iniciación se celebró en su residencia del Palacio de Blenheim.

## Ojos de escáner

**José Canalejas** (en la imagen), el que fuera presidente del gobierno español, tenía una capacidad asombrosa para la lectura. En una ocasión encargó al director de correos que le enviase un libro publicado en Francia para comentar su contenido al Rey. A las siete y media de la mañana, el responsable del trámite le llamó para decirle que debía de estar a punto de recibir el libro, que tenía 500 páginas. Canalejas le contestó: "Mil gracias; lo he recibido y lo he leído ya".



## Perros al más allá

En el **México** prehispánico se criaban perros de color rojizo para ser sacrificados y acompañar a los difuntos en su tránsito a la morada eterna, objetivo que, según la tradición, llevó a cabo el dios-perro azteca **Xólotl** al guiar al Sol en su viaje bajo tierra. En la actualidad, estos sacrificios se han substituido por figurillas de perros. Los indios lacandones de **Guatemala** las colocan en las esquinas de sus tumbas con el mismo propósito que sus antepasados.

## ¿Qué hora es?

En 1939 el diario español *Arriba* anunciaba la puesta en marcha en Madrid de la Cronotelefonía Automática Nacional, un servicio telefónico de avisos horarios. Su inventor, **Bernardo L. Cienfuegos**, diseñó el sistema de tal modo

que la una y cuarto, por ejemplo, sonaba "Una, quince, ¡Arriba España! Una, quince, ¡Viva Franco!". Este cronotelfono politizado no llegó a funcionar.

## A la barbería por el Rey

En una de sus estancias en Barcelona, el emperador **Carlos V** sufrió fuertes dolores de cabeza, que desde hacía tiempo le atormentaban. Sus médicos le recomendaron cortarse el cabello para aliviar el malestar. Esta solución, por supuesto, no sirvió de nada. Pero los principales caballeros de la ciudad, viendo que el Rey sacrificaba su melena, hicieron lo propio con las suyas para que el Monarca no se sintiera tan apenado.

## LA JALEA PAPAL

En 1950 hizo furor en España el consumo de la jalea real, tras hacerse público que el secreto de la envidiable conservación del anciano **Pío XII** (en la imagen) se debía a este alimento. La pócima la recomendaba el doctor del Papa, **Galeazzi-Lisi**, que más tarde sería el encargado de embalsamar al Pontífice.



## Un teórico muy pragmático

El filósofo romano **Catón de Útica**, líder de los aristócratas en tiempos de Julio César (siglo I a. C.), fue un defensor a ultranza del estoicismo. Esta doctrina, nacida en Grecia doscientos años antes, propugnaba la fortaleza y el dominio sobre la propia sensibilidad. Cuando su mujer, **Marcia**, le engañó con el abogado Hortensio, rival de **Cicerón**, Catón dijo al amante: "¿La quieres? Te la presto". Y realmente le costó muy poco perdonar a su esposa. Una vez muerto Hortensio, Catón volvió a vivir con Marcia como si nada hubiera sucedido.

## CITAS

LO QUE DIJO...

# Friedrich Nietzsche

Filósofo alemán (1844-1900)

"Dios ha muerto. Parece que lo mataron los hombres."

"Sin música la vida sería un error."

"El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza."

"En algunos la castidad es una virtud, en muchos es casi un vicio."

"¿No es la vida cien veces demasiado breve para aburrirnos?"

"El hombre es el animal que sufre tan intensamente que ha tenido que inventar la risa."

"La crueldad es uno de los placeres más antiguos de la humanidad."

"La potencia intelectual de un hombre se mide por la dosis de humor que es capaz de utilizar."



"El amor y el odio no son ciegos, sino que están cegados por el fuego que llevan dentro."

"Los monos son demasiado buenos para que el hombre pueda descender de ellos."

"En el amor siempre hay algo de locura, mas en la locura siempre hay algo de razón."

"Los que más han amado al hombre le han hecho siempre el máximo daño. Han exigido de él lo imposible, como todos los amantes."



## FIERAS DEL RENACIMIENTO

La pasión por los animales exóticos llevó a muchos grandes señores del Renacimiento italiano a coleccionar fieras procedentes de diversas partes del mundo. Los preferidos eran los leones y los leopardos, símbolos de la fuerza y la osadía de sus propios amos. Los **Visconti** utilizaron en sus cacerías de liebres leopardos amaestrados,

y **Lorenzo de Medici** (en la imagen) llegó a sentir predilección por un león que murió despedazado por otros de su propiedad.

# Viaja con nosotros y siente la Historia

## MISIONES impresionantes

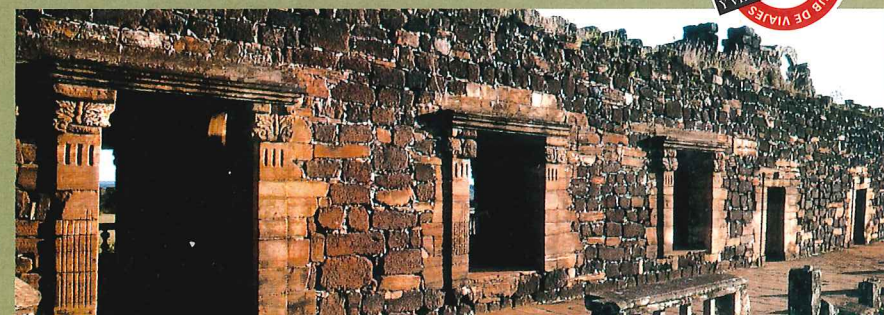
**Jesuitas de Paraguay** Impresionante selva donde el jaguar, los guaraníes y los gauchos se unen para abrirte una puerta hacia la Mesopotamia argentina. Recorre estos espectaculares parajes repletos de leyendas y vive la historia en estado puro.

desde 1.950€

Salida del 1 al 9 de noviembre

Información y reserva:

Tel.: 93 237 64 64 (de lunes a viernes de 9.30 a 14.00 h y de 16.30 a 20.00 h). E-mail: clubdeviajeshyv@wey.es



Con la colaboración de







POR ANTONIO TELLO

A mediados del siglo VIII nació Oviedo, apenas unos decenios después de que los musulmanes conquistaran la península (salvo las tierras de los indómitos astures y cántabros). Fruela I reinaba en el minúsculo reino cristiano de Asturias. Bajo su mandato, el abad Fromestano y el monje Máximo levantaron un monasterio en honor de san Vicente al pie del monte Naranco. A su alrededor fueron agrupándose gentes dispersas que buscaban cobijo, y en poco más de veinte años formaron un núcleo urbano, Ouetum, cuya construcción aparece documentada en un texto del año 781.

Los avances de las guerras de Reconquista extendieron las dimensiones del reino y el peso político de su

# Oviedo

## Aristocrática y moderna

*Antigua capital del reino de Asturias, Oviedo cobijó en la Edad Media la polaridad entre laicos y religiosos, y en la era moderna la confrontación entre la nobleza eclesiástica y la burguesía mercantil.*

Corona, de modo que el hijo de Fruela I, el rey Alfonso II el Casto, se mudó a Oviedo y estableció allí su corte. Con ello, el paisaje urbano de la ciu-

dad cambió. Se levantaron palacios e iglesias y se inició la construcción de las murallas que defendieron la urbe de los ataques árabes y que se mantu-

vieron hasta principios del siglo XIX. Alfonso II el Casto también creó un obispado hacia 812, dando así cuna a la nobleza religiosa que marcó durante siglos el modo de ser de la ciudad.

### Plebeyos, nobles y obispos —

Después de que el rey leonés García I abandonara Oviedo y en 914 fijara la capital del reino en León, la nobleza se hizo con el poder de la ciudad y extendió su influencia sobre religiosos y laicos. Oviedo fue configurándose como un núcleo de carácter eclesiástico, aspecto que, en los siguientes siglos, se acentuó en consonancia con la popularización del Camino de Santiago. El arte prerrománico, o “arte asturiano”, que aquí nació, del cual son buenos ejemplos el Palacio de Ramiro I (sobre el que más tarde se construyó Santa María del Naranco) y la iglesia de San Miguel de Lillo, prefiguró el primer estilo artístico de la cristiandad medieval occidental.

Las peregrinaciones a la tumba del apóstol Santiago impulsaron en Oviedo el comercio y el desarrollo de una burguesía mercantil. Progresaron los órganos de gobierno municipal, pero el control que el clero mantuvo sobre ellos fue origen de tensiones entre gentes del pueblo, obispos y nobles laicos. Las luchas entre estos sectores condicionaron la vida de la ciudad hasta que el estamento sacerdotal logró imponerse.

Fruto de esta antigua preponderancia son los grandes monumentos religiosos que se erigieron, como la basílica del Salvador, la actual catedral. Construida en estilo gótico flamígero del siglo XIV, con su torre de aguja calada, alberga el panteón de los reyes de Asturias y la Cámara Santa.

### Entre la mina y la universidad —

A finales del siglo XVIII Oviedo inició un proceso de cambios que se consolidó a lo largo del XIX y que afectó a la economía y al pensamiento de sus habitantes. Las minas de carbón y la metalurgia de la región impulsa-



De arriba abajo, iglesia de San Miguel de Lillo y catedral de San Salvador. En la página anterior, Santa María del Naranco.

ron el desarrollo económico e industrial de la ciudad, uno de cuyos testigos es la Real Fábrica de Armas, y propiciaron el nacimiento de una pujante burguesía. Oviedo se convirtió en un moderno centro administrativo, con nuevas necesidades que transformaron su fisonomía y diferenciaron el casco antiguo del nuevo ensanche, cuyo plano rompía con la concepción medieval.

### EL DATO

#### Tras el incendio

En la nochebuena de 1521, un incendio devastó el actualmente llamado **barrio antiguo**. Tras el fuego, las autoridades legislaron la obligación de construir con piedra y cal los dos primeros pisos de los edificios.



## Guía práctica



### CÓMO LLEGAR

A Oviedo, situada a 444 km al norte de Madrid, se accede por carretera desde el sur a través de la A-66, y desde Galicia por la N-632 (costa) y por la N-634 (interior).

En tren, debe tomarse la línea ferroviaria Gijón-León-Madrid o Gijón-Barcelona. Los ferrocarriles FEVE la comunican con San Sebastián-El Ferrol.

En avión, el aeropuerto de Asturias se halla en Avilés, a 13 km de distancia.



### DÓNDE ALOJARSE

• **Gran Hotel España.** Jove-llanos, 2. Tel.: 98 522 05 96. Edificio del siglo XIX situado en el casco antiguo.

• **Clarín.** Caveda, 23. Tel.: 98 522 72 82. Hotel pequeño y confortable.

• **La Gruta.** Alto de Buenavista, s/n. Tel.: 98 523 24 50. En la zona alta de Oviedo, con excelente calidad-precio.



### DÓNDE COMER

• **Casa Fermín.** San Francisco, 8. Tel.: 98 521 64 52. Cocina asturiana con un toque de modernidad.

• **Casa Conrado.** Argüelles, 1. Tel.: 98 522 39 19. Excelente servicio.

• **La Goleta.** Covadonga, 32. Tel.: 98 521 38 47. Cocina marinera.



### GASTRONOMÍA

Los platos de mar, como la caldereta, convergen con los de montaña, como la fabada, soberbio plato a base de alubias blancas con jamón y embutidos. El queso de cabrales y la sidra son dos de los productos más famosos.



### FIESTAS TRADICIONALES

En primavera se celebra La Bailequiada, o Martes de Bollu. El 6 de agosto se honra al patrono, san Salvador, en la catedral. En septiembre tienen lugar las fiestas de San Mateo, declaradas de Interés Turístico Nacional.



### MÁS INFORMACIÓN

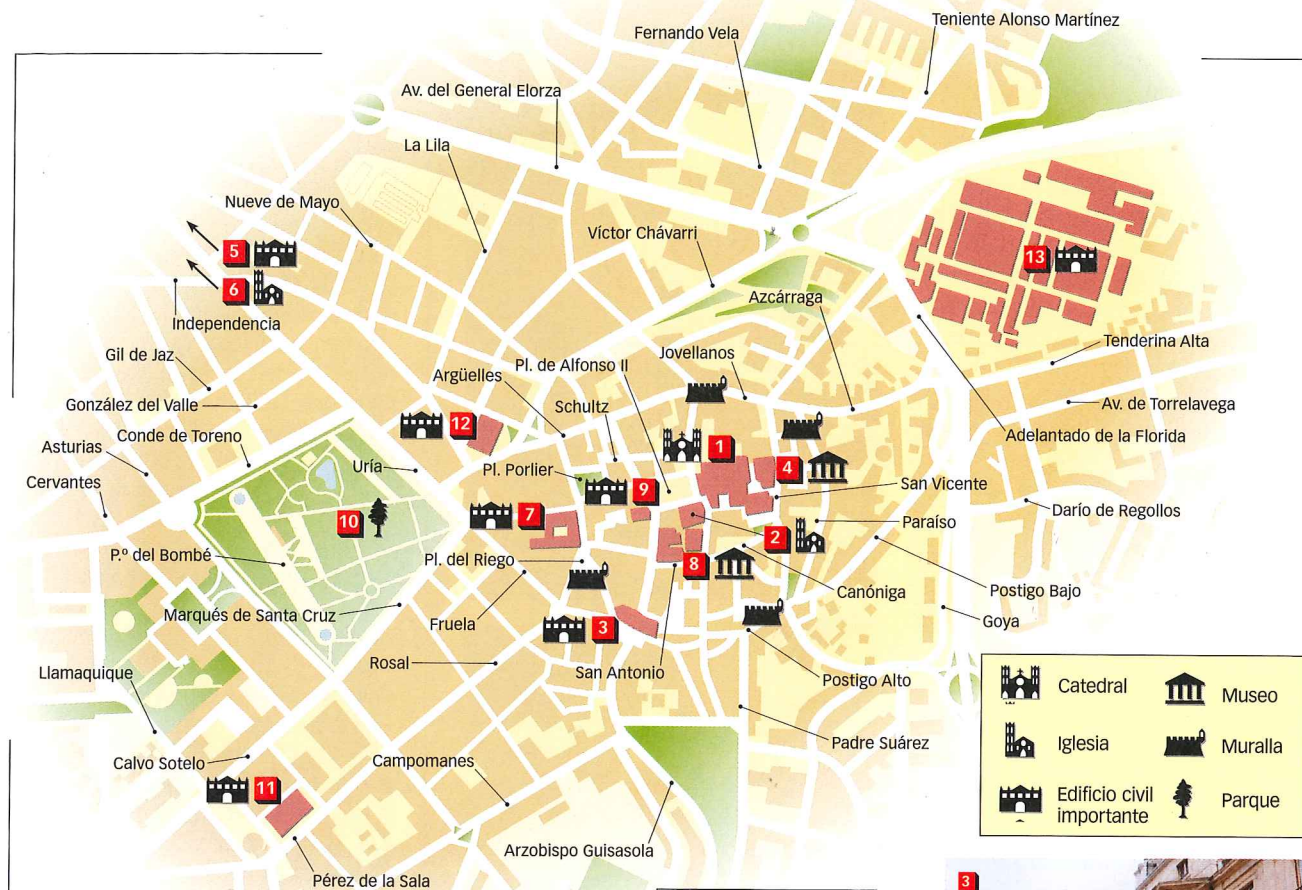
**Oficina de Turismo:** Pl. de la Catedral, 6. Tel.: 98 521 33 85.



### PÁGINA WEB

<http://www1.ayto-oviedo.es/java/web/turismo.htm>





## Con vocación cultural

La capital del principado de Asturias se asienta a los pies del Naranco y tiene en la plaza de la catedral, denominada de Alfonso II el Casto, el eje de la zona más antigua. A su

alrededor, la nobleza y el clero levantaron gran número de palacios y recintos religiosos, algunos de los cuales se han rehabilitado para convertirse en museos, como el Palacio de Velarde

y la Casa de los Oviedo Portal. Otros escenarios culturales de la ciudad son la universidad, del siglo XVII, el Teatro Campoamor y el moderno Auditorio.

- |                             |                                  |                            |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1 Cat. de San Salvador      | 5 Santa María del Naranco        | 10 Parque de San Francisco |
| 2 Iglesia de San Tirso      | 6 Iglesia de San Miguel de Lillo | 11 Auditorio               |
| 3 Ayuntamiento              | 7 Universidad                    | 12 Teatro Campoamor        |
| 4 Monasterio de San Vicente | 8 Museo de Bellas Artes          | 13 Real Fábrica de Armas   |
|                             | 9 Palacio de la Rúa              |                            |



Estos dos tipos de trazado urbano respondían a concepciones distintas de la realidad: la "terrenal" de la nueva estirpe burguesa y la "celestial" de la nobleza eclesiástica. Resurgía así la vieja rivalidad entre laicos y religiosos, a la que se sumó la clase obrera radicalizada, que en la primera mitad del siglo XX protagonizó diversas revueltas, como la de octubre 1934. Durante es-

te proceso, la Universidad de Oviedo apareció como un contrapoder en manos de la burguesía ilustrada. Ésta confirió equilibrio político y ese talante liberal que ha caracterizado a la capital asturiana desde el siglo XIX.

**Escenario literario** — Desde el punto de vista literario la ciudad quedó inmortalizada en *La regenta*

de Leopoldo Alas, *Clarín*, el más soberbio fresco de Oviedo, a la que llamó Vetusta. *Clarín* la describió en esta obra maestra como "la heroica ciudad [que] dormía la siesta", mientras oía "entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica". Se refería a la popular Wamba. **HYV**

## CORREO DEL LECTOR

PARA ESCRIBIR A LA REVISTA **HISTORIA Y VIDA** TIENE A SU DISPOSICIÓN EL E-MAIL [hvy@lavanguardia.es](mailto:hvy@lavanguardia.es) O LA SIGUIENTE DIRECCIÓN: **HISTORIA Y VIDA** AV. DIAGONAL, 477, 2º. 08036 BARCELONA (ESPAÑA).

### CARTAS

#### El "rey loco" visto por una española

Acerca del artículo sobre Luis II de Baviera, publicado en el número 426 de *HISTORIA Y VIDA*, quisiera aportar un dato poco conocido. La infanta Paz de Borbón, hermana de Alfonso XII de España, conoció al "rey loco" en 1883 al contraer matrimonio con un primo de éste, Fernando. En una de sus cartas a Alfonso XII, Paz describió al soberano bávaro como un hombre con "algo de grande y de poético, como rara vez se encuentra".

**SUSANA HIDALGO BELMONTE**  
VÍA E-MAIL

#### CONSULTORIO ONOMÁSTICA Y GENEALOGÍA

##### Los apellidos Brusca y Villarreal

Me gustaría obtener datos sobre estos dos apellidos.

**IGNACIO BELTRÁN CASTAÑO**  
CUENCA

Brusca es un apellido mediterráneo originario de Calabria (Italia). No obstante, ha traspasado fronteras, ya que encontramos en el límite de Teruel-Castellón una sierra llamada de Brusca. Las armas de su escudo son: en campo de oro búfalo en sable.

En cuanto a Villarreal, son muchos los topónimos con ese nombre, lo que sugiere que se trata de un apellido sin casa ni solar fijos. Existen varios marquesados y condados con tal denominación.

**M. SOCORRO MARTÍNEZ BRUNA**

#### CONSULTORIO HISTÓRICO

##### Los motivos de una derrota

¿Por qué perdió la guerra Napoleón III frente a Prusia en 1870 si contaba con un ejército mayor?

**BEATRIZ RIBERA**  
VALENCIA

Existen varias razones que explican esta derrota. Las causas militares se centran en la superior preparación del ejército prusiano.



### CARTA DEL MES

#### Deseo frustrado

Acerca del artículo sobre la batalla de Waterloo, publicado en su número 427, me gustaría aportar una información complementaria. Una vez derrotado, Napoleón se entregó a Inglaterra y se entregó a Inglaterra porque creía que ésta le trataría como huésped, no como prisionero. Al parecer, en tal decisión influyó el precedente del marino griego Temístocles, que en el siglo V a. C. se



puso bajo la protección de Persia, a la que antes había derrotado en la batalla de Salamina. Confiado en la hospitalidad británica, Bonaparte subió a la cubierta del *Bellerophon*, un navío inglés. Ciertos detalles le hacían esperar benevolencia: el capitán Maitland le cedió su propia cabina, y durante una cena disfrutó del lugar de honor. Londres, sin embargo, le desterró a la lejana isla de Santa Elena.

**NURIA GARCÍA MUÑOZ**  
OVIEDO

no, que contaba con la experiencia de las guerras victoriosas contra Dinamarca (1864) y Austria (1866). En el terreno estratégico, Prusia se benefició del ferrocarril, que le permitió el transporte masivo de soldados y su concentración en determinados puntos. Así fue posible aislar a las unidades francesas, que no pudieron utilizar su superioridad numérica ni aprovechar armas como la ametralladora.

Por otra parte, los factores políticos resultaron decisivos. Prusia dirigía el proceso de unificación alemana, bajo el liderazgo del canciller Bismarck. Éste había previsto un enfrentamiento con Francia, lo que permitió a su país llevar la iniciativa. En cambio, Napoleón III no previó el estallido de la guerra.

**SANTIAGO VALLE**

**Batalla de Gravelotte, episodio de la guerra franco-prusiana.**

#### Rival de Cervantes

¿Quién era realmente Avellaneda, autor de una segunda parte del *Quijote* apócrifa?

**BASILIO SERRANO**  
VÍA E-MAIL

Alonso Fernández de Avellaneda publicó una continuación del *Quijote* en 1614, un año antes de que Cervantes hiciera lo propio con la auténtica segunda parte. En realidad, Avellaneda era el seudónimo de un escritor desconocido. La teoría más plausible lo identifica con el soldado aragonés Jerónimo de Pasamonte. Éste fue el autor de una autobiografía, la *Vida de Jerónimo de Pasamonte*, que sirvió de inspiración al "manco de Lepanto" para la primera parte del *Quijote*. En respuesta a lo que él juzgaba una copia ofensiva, el aragonés escribió su propia versión de las aventuras del hidalgo manchego.

**DAVID DE LA TORRE**



# DOSSIER

LA IRRUPCIÓN DEL IMPERIO NUEVO

## Egipto

34 MÁS ALLÁ DEL NILO, POR RAFAEL BLADÉ

44 EL ESPLENDOR TUTMÓSIDA, POR RAFAEL BLADÉ

56 EL VALLE DE LOS REYES, POR VÍCTOR FREYRE

ESFINGE DE LA REINA HATSHEPSUT, ESPOSA DEL FARAÓN THUTMOSE II Y FARAÓN A SU VEZ DE LA XVIII DINASTÍA EGIPCIA.



# La expansión del

Sus faraones construyeron un imperio desde Nubia hasta el Éufrates, al tiempo que levantaban monumentos colosales en Karnak y Luxor.

La dinastía XVIII, una de las más gloriosas, dio al país del Nilo conquistadores como Thutmose III y figuras como Hatshepsut, la reina que fue rey.

## 1 MÁS ALLÁ DEL NILO

Fundador de la XVIII dinastía, el faraón Ahmose I puso fin a la dominación en Egipto del pueblo asiático de los hicsos (c. 1674-1552 a. C.). Con su triunfo, se inauguró el Imperio Nuevo, dos siglos de prosperidad y expansión en los que el país abandonó su espléndido aislamiento para intervenir en el extranjero.

**FARAONES EN GUERRA.** Para prevenir invasiones como la de los hicsos, los gobernantes egipcios **controlaron** diversos estados de Asia para que actuaran como tapón. Soberanos como **Thutmose III** realizaron diversas incursiones militares con tal fin. Su política bélica fue acompañada de **alianzas** con otros países.

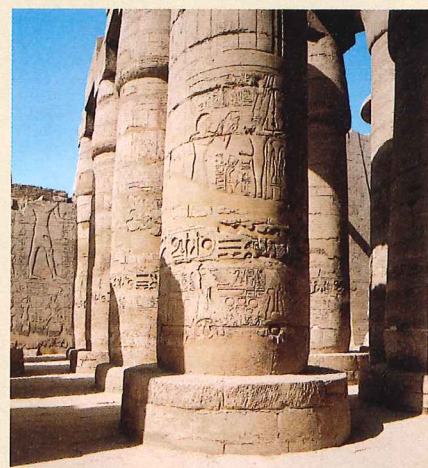
**CLAVES DEL DOMINIO EGIPCIO.** Los egipcios detestaban morir lejos de su país y de sus dioses, de modo que no

se preocuparon de establecer una dominación rígida sobre los pueblos satélite. Sólo esperaban que estos territorios les proporcionaran **ayuda militar** en caso de invasión y, por otra parte, entraran en el **círculo comercial** egipcio. Para conseguir estos objetivos, el instrumento clave fue la **educación**. Miembros de la nobleza de los reinos conquistados eran deportados al valle del Nilo, donde se los sometía a un completo proceso de "egipcianización".

**EL DIOS DE LOS EJÉRCITOS.** Una de las novedades del Imperio Nuevo fue la aparición de una **conciencia militarista**. El reino faraónico tenía ahora que enfrentarse con tropas asiáticas bien preparadas, por lo que se vio obligado a formar un ejército y guarniciones permanentes. El nuevo imperialismo se reflejó en el ámbito religioso con el surgimiento

de una divinidad, **Amón**. Gracias a este dios viajero, que acompañaba al faraón en sus batallas, quedó resuelto el problema de garantizar protección divina a los soldados egipcios en batallas alejadas del Nilo.

**LOS LÍMITES DEL PODER REAL.** El faraón ya no disfrutaba de una autoridad exclusiva: debía mantener un equilibrio con el **ejército** y con el **clero** de Amón. El culto a este dios rozó el monoteísmo, algo que el pueblo rechazaba. El factor religioso precipitó la decadencia del Imperio cuando Akhenatón implantó el culto único al dios **Atón**.



# antiguo Egipto

## 2 LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

En Tebas, los egipcios crearon una de las necrópolis más famosas del mundo: el Valle de los Reyes. La situaron en un lugar de difícil acceso para proteger las momias y sus riquezas de la codicia de los saqueadores. Allí están enterrados casi todos faraones del Imperio Nuevo, con la notable excepción de Akhenatón.

### ADIÓS A LAS PIRÁMIDES

Con el Imperio Nuevo, la época de las pirámides quedó atrás. En su lugar se construyeron sepulcros mucho **más fáciles** de erigir. Ya no era necesario

transportar grandes bloques de piedra, ahora se cavaba un **túnel** en la roca, se dividía en corredores y se decoraba con pinturas. Con el paso del tiempo, la altura de las tumbas aumentó y su

trazado se modificó a partir de complicadas simbologías.

**LA PLAGA DE LOS SAQUEADORES.** El **emplazamiento** de las tumbas era un **secreto** muy bien guardado. Los trabajadores que las construían se mantenían prácticamente aislados del mundo, en

una **aldea** levantada expresamente para ellos al sudeste del Valle de los Reyes. Pero tanta precaución sirvió de poco. Los saqueadores encontraron algunas de las tumbas y las desvalijaron. En cuanto los **robos** se convirtieron en algo habitual, la mayoría de las momias reales fueron **trasladadas** a lugares más seguros.

**DEL OLVIDO A LA FASCINACIÓN.** Cuando el Imperio Nuevo se desmoronó en tiempos de la dinastía XX, el Valle de los Reyes dejó de albergar las tumbas faraónicas. Éste cayó en **desuso**, hasta que siglos más tarde fascinó a griegos y romanos. Con posterioridad, los cristianos utilizaron algunos de sus sepulcros como refugio, pero a partir del siglo VII la implantación del dominio islámico supuso un completo **olvido** para la extraordinaria necrópolis.

En el siglo XVIII, ni siquiera se sabía exactamente dónde se

encontraba la antigua **Tebas**. Este desconocimiento empezó a subsanarse a finales de siglo, a partir de la **expedición napoleónica** a Egipto, que supuso la llegada al país del Nilo de diversos investigadores. Con los arqueólogos posteriores, la exploración del Valle de los Reyes se convirtió en una auténtica pasión. Comenzó así una

carrera por sacar a la luz el esplendor funerario del Imperio Nuevo, que culminó en 1922, cuando el arqueólogo británico **Howard Carter** encontró la fastuosa tumba del faraón **Tutankhamón**.



### EL REINADO DE LOS TUTMÓSIDAS, CONSTRUCTORES Y GUERREROS

**AHMOSE I (1552-1527 a. C.)** Fundador de la XVIII dinastía, liberó a Egipto de los hicsos. Fue el último faraón que ordenó levantar una pirámide. Durante su gobierno desempeñaron un papel importante su esposa, Ahmose-Nefertiri, y su madre, Ahhotep.

**AMENHOTEP I (1527-1506 a. C.).** Tras unas campañas contra nubios y libios, el reinado de Amenhotep I se caracterizó por la paz. Impulsó la reconstrucción de antiguos templos, así como nuevas edificaciones.

**THUTMOSE I (1506-1494 a. C.).** Consiguó numerosas victorias tanto en Asia Menor como en Nubia. Hizo erigir diversos obeliscos, con la cúspide chapada en oro, de los que se ha conservado uno.

**THUTMOSE II (1494-1480 a. C.).** Fue un faraón prácticamente olvidado por la brevedad de su reinado, en el que debió de permanecer a la sombra de su esposa y hermanastra Hatshepsut, que desempeñaría un papel clave.

**HATSHEPSUT (1490-1468 a. C.).** Se adjudicó el título de rey, no el de reina. Así, vistió ropas masculinas, lucía barba postiza y tampoco dudó en dirigir alguna que otra campaña militar.

**THUTMOSE III (1468-1436 a. C.).** Sucesor de su madrastra Hatshepsut, protagonizó una expansión territorial que le ha valido el apodo de Napoleón del antiguo Egipto.

**AMENHOTEP II (1436-1401 a. C.).** Famoso por sus proezas atléticas, Amenhotep II reinó en una época de paz y estableció relaciones amistosas con los hurritas de Mitanni.

**THUTMOSE IV (1401-1368 a. C.).** Se duda que su ascensión al poder se efectuara por canales convencionales, dada la ausencia de inscripciones en que aparezca como heredero o coregente.

**AMENHOTEP III (1368-1330 a. C.).** Este rey levantó hermosos edificios y promovió el comercio. Su figura está representada en los Colosos de Memnón, dos estatuas gigantes aún en pie.



# Más allá del Nilo

## El imperialismo faraónico

Expulsados los invasores hicsos, Egipto inauguró el esplendor del Imperio Nuevo. Los faraones de una nueva dinastía, la XVIII, convirtieron el país en una potencia militar y lo sustrajeron de su ancestral aislamiento. Las fronteras egipcias se extendieron más allá del Valle del Nilo, llegando hasta el Éufrates en Asia.

RAFAEL BLADÉ, PERIODISTA

Relieve policromado  
con el retrato del  
faraón Thutmose III.





Estatua del faraón Thutmose III vistiendo el hábito de ceremonias.

territorial que se extendió desde el reinado de Ahmose I hasta el de Amenhotep III (Amenofis), padre del famoso Akhenatón, el faraón hereje. Éste, con la instauración del culto a Atón y su oposición a los poderosos sacerdotes de Amón, sumió al país en una profunda crisis y disipó el esplendor de la dinastía.

La expulsión de los hicsos fue el motor que accionó una notable transformación en el estado egipcio. Ahmose I y sus sucesores se percataron de que para asegurar la paz en el valle del Nilo había que

## En el Imperio Nuevo Egipto miró por primera vez hacia el exterior

poner diques a las siempre posibles invasiones de pueblos asiáticos. Así, los gobernantes se impusieron como tarea prioritaria colocar bajo su órbita a diversos estados de Asia Menor (o Retenu, como la llamaban los egipcios) para que actuaran como tapón. Se tiene constancia de que tanto Ahmose I como sus sucesores inmediatos, Amenhotep I, Thutmose I (Tutmosis) y Thutmose II, realizaron incursiones en Retenu y consiguieron afianzar poco a poco las posiciones egipcias.

Pero fue el siguiente gobernante, Thutmose III, quien estableció un sólido dominio gracias a su aplastante victoria en Megiddo (c 1468 a. C.) sobre una coalición formada por el rey de Qadesh y otros pequeños gobernantes de la zona con el soporte del poderoso estado hurrita de Mitanni. Con Thutmose III la frontera egipcia se expandía desde la cuarta catarata, por el sur, hasta el Éufrates, por el noreste, e incluso se permitió el lujo de cruzar este río para saquear Washukanni, la misteriosa capital de Mitanni que los arqueólogos nunca han hallado.

Sigue en la p. 38 ►►

**P**ara la posteridad quedaría como una mácula bochornosa, un período maldito, execrado una y otra vez en las inscripciones sobre piedra. Más de un siglo (c 1684-1552 a. C.) durante el cual la civilización egipcia estuvo a merced de unos invasores asiáticos a los que bautizó como *hekauhashut* (príncipes de países extranjeros), mucho más conocidos hoy por el nombre que les impuso el historiador griego Maneto: hicsos (reyes pastores). Estos pueblos semitas, de los que prácticamente nada se conoce, instauraron su dominio en el delta del Nilo y convirtieron a los gobernantes egipcios, instalados en la zona tebana, en sus vasallos. Varias ge-

neraciones lucharon para expulsar a los hicsos, hasta que por fin las tropas de Ahmose I conquistaron, tras seis años de asedio, el último bastión bárbaro: la fortaleza de Sharuhén, en el sudoeste de Palestina.

**De aislamiento a imperialismo —** Ahmose I (Amosis para los griegos) se convirtió en el primer faraón de la XVIII dinastía y dio inicio a lo que los historiadores han bautizado como Imperio Nuevo. La época de las pirámides quedaba definitivamente atrás: no sólo porque dejarían de erigirse esas misteriosas construcciones, sino también por los cambios estructurales que iba a sufrir aquella milenaria civilización. El valle del Nilo inauguró dos siglos de oro, una época de prosperidad y expansión

## CRONOLOGÍA

### EL ANTIGUO EGIPTO

**3100-2686 a. C.** **Primer período dinástico** Dinastías I y II. Unificación del Bajo y Alto Egipto.

**2686-2181 a. C.** **Imperio Antiguo** Dinastías III-VI. Construcción de las pirámides de Saqqara, Keops, Kefrén y Micerinos.

**2181-2133 a. C.** **Primer período intermedio** Dinastías VII-XI. Los líderes de las provincias se independizan y sumen al país en una crisis.

**2133-1786 a. C.** **Imperio Medio** Dinastías XI y XII. Reunificación de Egipto. Se extiende el culto a Amón por todo el territorio.

**1786-1552 a. C.** **Segundo período intermedio** Dinastías XIII-XVII. Los hicsos pasan a controlar el delta.

### Imperio Nuevo

#### Dinastía XVIII (1552-1305 a. C.)

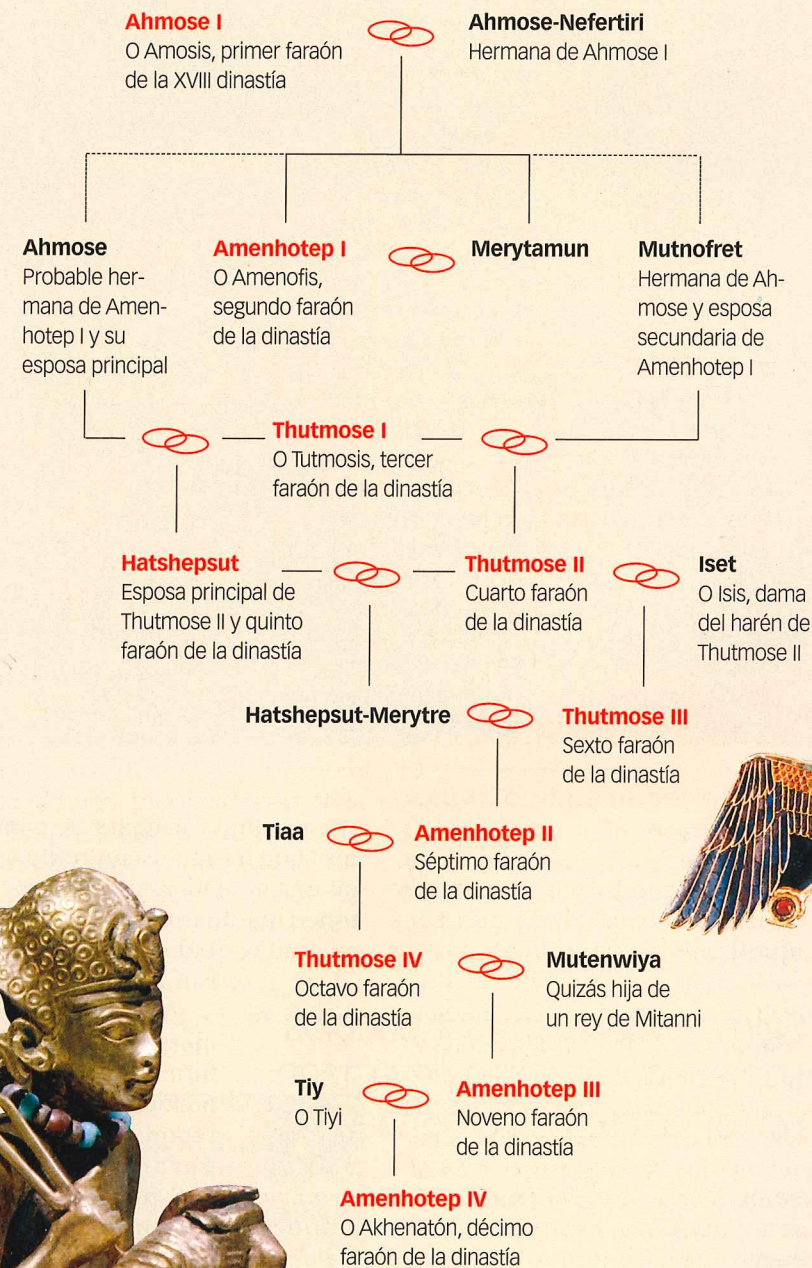
Dinastías XIX y XX. 1305-1069 a. C. Con Ramsés II Egipto vive su último esplendor. El poder de los faraones se debilitará frente al de los sacerdotes de Amón y los constantes ataques extranjeros.

**1069-715 a. C.** **Tercer período intermedio** Dinastías XXI-XXIV. El territorio queda dividido entre diversos gobernantes (el virrey de Nubia, los sacerdotes de Amón, entre ellos) y, posteriormente, los libios instauran su propia dinastía.

**715-332 a. C.** **Último período dinástico** Dinastías XXV-XXXI. El poder queda interrumpido por los dominios asirio y persa. En 332 a. C. Alejandro Magno conquista el país.

## El esplendor del Imperio Nuevo

### DEL FARAÓN AHMOSE I A AMENHOTEP IV



FUENTE: *Encyclopedia of World History*, 2001.

NOTA: Las fechas del antiguo Egipto son aproximativas. A partir de la XVIII dinastía las estimaciones de los expertos varían en una horquilla de diez años. Sólo se dispone de una datación precisa a partir del siglo VII a. C.



## Del Nilo al Éufrates

Las diversas conquistas emprendidas por los primeros faraones de la XVIII dinastía alcanzan su punto culminante durante el reinado de **Thutmose III**, conocido como el Napoléon egipcio: el país se convirtió en un vasto imperio cuyos dominios llegaban hasta el Éufrates en Asia y hasta la cuarta catarata del Nilo en Nubia.

Antes del Imperio Nuevo los egipcios no habían dominado nunca ningún país extranjero, a excepción de la Baja Nubia, anexionada a Egipto ya en tiempos de Senusret o **Sesotris I** (alrededor de 1950 a. C.). Ahora, en cambio, se convertían en una potencia que

rivalizaría con los otros grandes estados del período: el Mitanni de los hurritas, la tierra de los hititas, Asiria y Babilonia.

Mientras que en sus dominios asiáticos los egipcios no se esmeraron en poner en marcha una verdadera colonización, no sucedió lo mismo en Nubia, el territorio que proporcionaba productos exóticos y, sobre todo, minerales y piedras para la construcción de monumentos. **Ahmosé I** estableció Buhen como centro administrativo nubio. Sus sucesores, por su parte, fundaron templos-fortaleza a medida que expandieron la frontera hacia el sur.



► Viene de la p. 36

Egipto miraba por primera vez hacia el exterior. Hasta entonces aquella civilización había vivido

Egipto evitaba arrasar pueblos sometidos: un reino devastado no tenía interés comercial

siempre en lo que los especialistas denominan “un espléndido aislamiento”, con contactos limitados al comercio, incursiones de castigo y la dominación de una franja de la rica Nubia. Con el Imperio Nuevo, en cambio, el valle del Nilo se convirtió en una de las claves de la primera etapa cosmopolita de la historia, la segunda mitad del II milenio a. C.,

con un flujo constante de mensajes transitando de un reino a otro, de una ciudad-estado a otra, y con todo tipo de intrigas diplomáticas en acadio, el idioma de Babilonia y la *lingua franca*.

Asimismo, por primera vez, con el fin de formalizar alianzas políticas, los faraones empezaron a tomar como esposas a princesas extranjeras. Esto era algo totalmente impensable en los períodos anteriores, porque se creía a pies juntillas que, aunque las mujeres no estaban destinadas a ocupar el poder, ellas eran las verdaderas transmisoras del linaje real.



**Irrumpe el militarismo** — La política expansionista egipcia fue muy diferente a la de otros imperios. Como explica el historiador Paul Johnson, “los egipcios no estaban en una etapa de colonización ni de conquista” por la sencilla razón de que “de testaban vivir, y sobre todo morir, fuera de su país, lejos de sus dioses ancestrales”. Es improbable que llegaran a establecer poderosas administraciones en el exterior: lo único que pedían los faraones a los territorios que dominaban era ayuda en caso de invasiones y, no menos importante, que entraran en el circuito

El faraón Amenhotep III en un relieve localizado en Tebas.

comercial egipcio. Dada esta última pretensión, evitaban en lo posible arrasar los pueblos que sometían: un reino devastado no tenía interés comercial. En definitiva, “los egipcios —concluye Johnson— nunca desarrollaron la iracundia belicosa y las habilidades administrativas de hititas, asirios y persas”.

El ejército egipcio se internaba en sus posesiones asiáticas anualmente. Se tiene constancia de que Thutmose III lo hizo hasta 17 veces, pero aquello consistía más en desfiles para demostrar su poderío que en verdaderas campañas militares. De este modo, muchos historiadores han concluido que una clave fundamental de la cohesión entre la metrópoli y sus estados satélite era, en realidad, la educación. Cuando un reino caía en las redes egipcias se deportaba a parte de la nobleza autóctona hacia el valle del Nilo, donde era inmersa en un completo proceso de “egipcianización”. La misma estrategia que miles de años después utilizaría el más eficaz de los imperios coloniales, el británico, en sus posesiones de India, donde creó una escuela para inculcar la cultura de la metrópolis a los hijos de los grandes potentados locales.

El ejército fue otra de las novedades del Imperio Nuevo. En épocas anteriores se contaba con milicias alistadas para una misión en concreto, en muchos casos formadas por mercenarios extranjeros. Pero ahora los faraones tenían que enfrentarse con las tropas asiáticas, magníficamente preparadas. Así pues, se optó por crear un ejército permanente. Se procedió al reclutamiento de jóvenes a los que se enviaba a campos de adiestramiento y a la creación de guarniciones fijas



(como mínimo, se sabe de una en el Alto Egipto y otra en el Bajo Egipto). El país tomó conciencia militarista por primera vez en su historia, y ello tuvo, además, un claro reflejo estético: los templos se asemejaban a fortalezas y en los relieves los faraones eran plasmados como auténticos héroes de guerra.

### EL DATO

#### El Armagedón

Megiddo, el monte donde **Thutmose III** venció a una coalición de reinos de la zona sirio-palestina, se convertiría en un célebre campo de batalla. Según el **Apolipsis** de San Juan, el fin del mundo vendrá marcado por un enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal: el Armagedón. Este vocablo proviene del hebreo **Har-Megiddo**: monte Megiddo.

### Amón, el dios imperialista —

Las campañas militares hacia el exterior, encabezadas por los mismísimos faraones, planteaban un dilema. ¿Cómo podían justificarse ante los dioses aquellas incursiones en territorios en los que estas divinidades no moraban? ¿De qué modo se podía garantizar a los soldados egipcios protección divina en campos de batalla alejados del valle del Nilo? La solución fue Amón, un dios modelado de acuerdo con las necesidades del nuevo imperialismo. Amón era un dios viajero, acompañaba al faraón en sus batallas e incluso podía fusionarse con el Sol (en su acepción Amón-Ra) y surcar los cielos.

Ya era un dios importante en el Imperio Medio, pero la dinastía XVIII hizo de Amón la más suprema de las divinidades. Desde muy anti-

Sigue en la p. 42 ►►



# Tebas, "la Ciudad"

## CENTRO RELIGIOSO DEL ANTIGUO EGIPTO

Las raíces familiares de la dinastía XVIII estaban en Tebas y el dios preeminente de estos faraones fue Amón, una divinidad venerada desde muy antiguo en esta ciudad. Razones suficientes, por tanto, para que esta urbe se convirtiera en el gran epicentro del Imperio Nuevo.

### Desde los cimientos

**Waset**, como la llamaban los egipcios (Tebas es el nombre que le impusieron los griegos), existía ya en el Imperio Antiguo, y durante el Imperio Medio llegó incluso a ostentar la capitalidad de Egipto. Poco queda, sin embargo, de la Tebas anterior a la XVIII dinastía. Durante estos reinados (seguramente de manera paulatina) la población fue evacuada y los antiguos edificios arrasados (con ello se pretendía nivelar el terreno y adecuarlo para construir sobre él los nuevos templos de piedra).

En realidad, los faraones de la dinastía XVIII no convirtieron Tebas en la capital absoluta del Imperio (quizá sólo durante poco tiempo), sino que las altas instancias de la administración y la corte permanecieron en **Menfis**. Tebas, en cambio, se transformó en el centro religioso por excelencia, el lugar donde se celebraban las ineludibles ceremonias que daban sentido al día a día de aquel pueblo. Su importancia era tal que, en diversas inscripciones, se la llama simplemente "la Ciudad".

### La urbe

El eje de la nueva ciudad era una avenida que conectaba los dos grandes

centros religiosos, el templo de **Karnak** y el de **Luxor** (este último dependiente del anterior), un camino que una vez al año, en la **fiesta de Opet**, era recorrido por una procesión que transportaba la imagen más venerada del Imperio, la barcaza

Complejo arqueológico de Karnak. A toda página, panorámica de la avenida de las esfinges del Templo de Luxor.

de **Amón**, para celebrar la regeneración de los poderes celestiales y terrenales.

Otra de las grandes fiestas tebanas (en la que se simbolizaba la regeneración de la creación) implicaba cruzar el Nilo y trasladarse hasta la otra orilla, donde estaban emplazados la gran necrópolis real del Imperio Nuevo, el **Valle de los Reyes** y el **Valle de las Reinas**, y los templos funerarios de diversos monarcas de esta época.

Otro centro ceremonial ubicado en la parte occidental del río era lo que hoy se conoce como **Deir el-Bahari**.

### La casa de Amón

El recinto de Karnak se convirtió en el ombligo de Egipto. Aquí estaba el templo-hogar de Amón, así como los de **Mut**, su esposa, y **Montu**, una antigua deidad tebana.

Existen restos de un templo del Imperio Medio sobre el que la dinastía XVIII y siguientes se aplicaron en añadir anexos. Acabó por convertirse en una gigantesca ciudadela en la que sólo el área de Amón ocupaba 123 hectáreas. Se accedía a él, originariamente, a través de una avenida de esfinges, pero la puerta principal de entrada cambió constantemente: muchos faraones construían su propio **pilono** (dos torres entre las que se abría un acceso), de tal forma que se han llegado



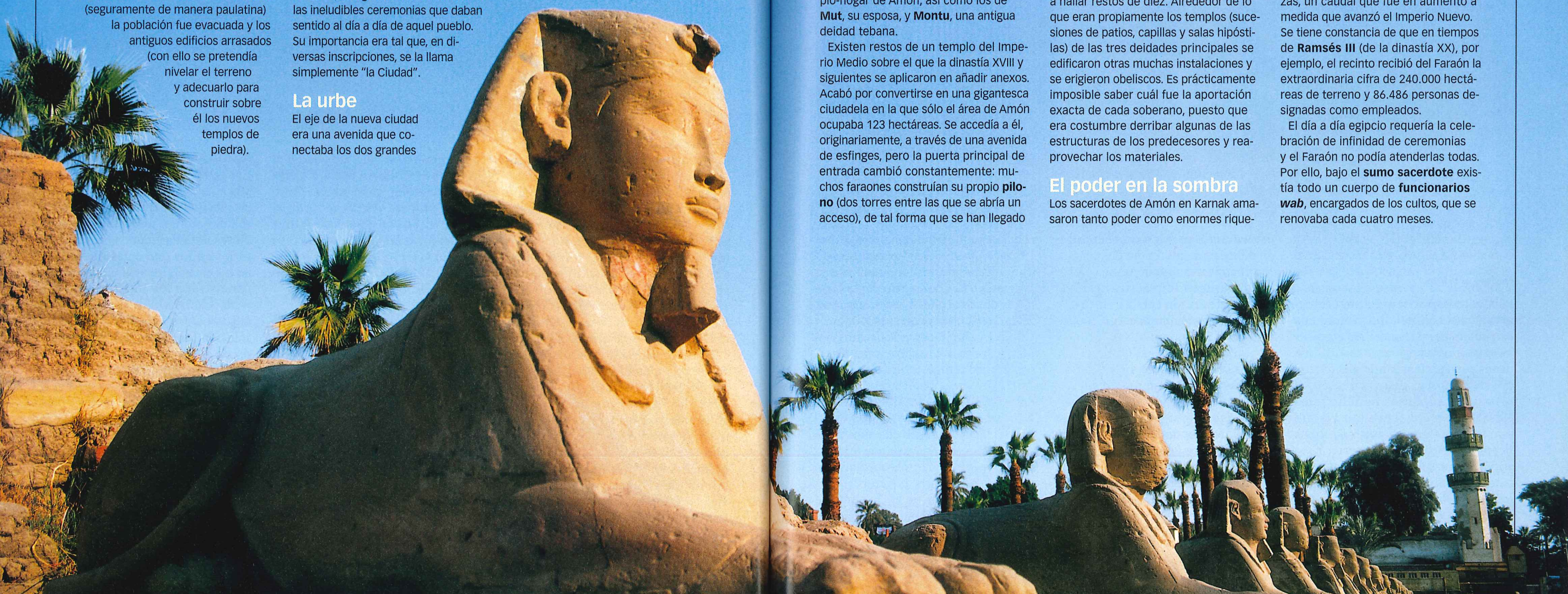
a hallar restos de diez. Alrededor de lo que eran propiamente los templos (sucesiones de patios, capillas y salas hipóstilas) de las tres deidades principales se edificaron otras muchas instalaciones y se erigieron obeliscos. Es prácticamente imposible saber cuál fue la aportación exacta de cada soberano, puesto que era costumbre derribar algunas de las estructuras de los predecesores y reaprovechar los materiales.

### El poder en la sombra

Los sacerdotes de Amón en Karnak amasaron tanto poder como enormes rique-

zas, un caudal que fue en aumento a medida que avanzó el Imperio Nuevo. Se tiene constancia de que en tiempos de **Ramsés III** (de la dinastía XX), por ejemplo, el recinto recibió del Faraón la extraordinaria cifra de 240.000 hectáreas de terreno y 86.486 personas designadas como empleados.

El día a día egipcio requería la celebración de infinidad de ceremonias y el Faraón no podía atenderlas todas. Por ello, bajo el **sumo sacerdote** existía todo un cuerpo de **funcionarios wab**, encargados de los cultos, que se renovaba cada cuatro meses.





## EL LEGADO HICSO

Los egipcios abominaban de los hicsos, el pueblo que les dominó durante más de cien años. La reina **Hatshepsut** les llamaba despreciativamente "vagabundos". Pero gracias a las innovaciones que introdujeron estas gentes semitas Egipto tuvo el impulso suficiente para edificar su vasto imperio durante la dinastía XVIII. Egipto era una civilización enormemente conservadora y reacia a las novedades. Por ello estuvo siempre en el vagón de cola a la hora de introducir aportaciones tecnológicas.

**DEL COBRE AL BRONCE.** Durante el Imperio Medio aquella civilización se aferraba a emplear el **cobre** mientras otro metal mucho mejor, el **bronce** (aleación de cobre y estaño), era ya de uso común en Asia. Este último sería introducido en el valle del Nilo, con un retraso de 500 años, por los hicsos. Durante la XVIII dinastía Egipto volvería a mostrarse esquivo a utilizar el metal más novedoso, el **hierro**, material clave del poder bélico de los hititas.

**INGENIOS BÉLICOS.** Los hicsos se trajeron de Asia las últimas innovaciones en materia militar, los **carros de combate** tirados por **caballos** (este animal constituía también una novedad en el valle del Nilo) y los **arcos compuestos**, así como las **armaduras y espadas** de bronce. El carro de combate se convirtió en parte de la parafernalia de los faraones, que disfrutaban haciendo sus apariciones públicas en este vehículo.

► Viene de la p. 39

guo, este papel dominante correspondía a Ra, el Sol. Pero entrañaba un problema teológico: a los egipcios les gustaba imaginar a sus divinidades con apariencia humana (es decir, seres capaces de recibir ofrendas y escuchar súplicas), pero Ra tenía una plasmación física tan visible —un círculo— que su culto quedaba desprovisto de todo misterio. Esto abrió camino a Amón, un dios de apariencia humana y originario, además, de Tebas, la cuna de la dinastía XVIII. Sobre él recayó el más funda-



mental de los papeles: era el encargado del nacimiento divino del faraón.

El auge del culto a Amón cambió por completo la política interior egipcia. La razón estriba en lo que los historiadores llaman "un contrato divino", fomentado sobre todo a partir del reinado de Thutmose III: Amón impulsaba las ansias imperialistas de los faraones y éstos, a cambio, le colmaban de riquezas. O mejor dicho: otorgaban importantes beneficios económicos a los sacerdotes de Amón, que se convirtieron en un auténtico poder fáctico en el seno del estado egipcio. Los templos recibían rentas del comercio exterior, así como explotaciones mineras, es-

clavos y monopolios diversos. En el Imperio Nuevo la burocracia civil quedó totalmente imbricada con la religiosa, hasta tal punto que los graneros de los templos se convirtieron en las verdaderas reservas alimenticias del valle. Incluso las tierras del faraón, las *khato*, estaban administradas por los templos.

**La semilla de la decadencia** — Si Egipto cambió, también lo hizo el papel del faraón a resultas de ello. Ya no era un ser supremo y distante liderando una sociedad plegada en sí misma. Como explica Barry J. Kemp, profesor de Egiptología de la Universidad de Cambridge, "ahora se exigía mu-

A la izqda., columnas con bajorrelieves de un templo dedicado al dios Amón.

chísimo de los faraones. Estaban a la cabeza de una administración enorme que, en el caso de los templos, comprendía instituciones sólidas de carácter semiindependiente; suya era la responsabilidad de guiar al ejército en las batallas; y en ellos recaía la dignidad de un Estado imperial que sostenía relaciones diplomáticas con países lejanos". Es decir, ahora más que nunca podían advertirse las deficiencias de un monarca y, en consecuencia, los faraones se preocuparon de envolverse de los más espléndidos mitos y ceremoniales: una solución eficaz para ganarse el respeto del siempre impresionable pueblo llano.

Consecuencia de esta predilección por lo fastuoso fue la introducción masiva de la arquitectura monumental: columnatas gigantescas, colosos, obeliscos y pilonos fueron los instrumentos preferidos de los

## El faraón debía mantener un equilibrio con el ejército y, sobre todo, con el clero de Amón

soberanos para demostrar su poder y el de los dioses. Y por todas partes aparecían inscripciones y relieves que justificaran el legítimo linaje de cada uno: un instrumento tanto más importante cuanto más dudoso era el derecho a gobernar, como en el caso de la reina Hatshepsut, que se procuró toda una imaginación en su fabuloso templo de Deir el-Bahari en la que aparecía alumbrada por Amón.

El Imperio Nuevo acreaba la simiente de su propio declive. La identificación entre Amón y el faraón llegó a ser de tal magnitud que algunos reyes rozaron en más de una ocasión el

Figura del arquitecto de Amenhotep III.



## El imperio del oro

Con el Imperio Nuevo se desarrolló la diplomacia y se puso en pie un gran ejército. Pero estos dos pilares del país, de su conversión en auténtica potencia internacional, sólo eran la punta del iceberg del poderío de los faraones. La razón última de su esplendor era el **oro**: Egipto era la potencia productora y ex-

portadora más importante de este metal, gracias a sus minas del desierto y las de Nubia. Con este metal (o con **electro**, una aleación de oro y plata), la administración faraónica (que poseía el monopolio del comercio exterior, con Biblos, el puente entre África y Asia, como gran centro de distribución) podía comprar todo aquello de lo

que carecía el valle del Nilo (madera de cedro o abeto, cobre, vino o aceite de oliva) y financiar cualquier proyecto.

Otro producto sobre el que se sustentaba el poderío egipcio eran los **cereales**: desde muy antiguo el fértil valle del Nilo fue el gran granero del Mediterráneo oriental.



monoteísmo, algo que el pueblo egipcio, apegado a su politeísmo ancestral, no debía ver con buenos ojos. Akhenatón, con su culto a Atón, hizo saltar definitivamente la chispa. Sumió al país en un caos que, entre otros percances, contribuyó a que los hititas avanzaran posiciones en el territorio sirio.

Por otro lado, la organización política del Imperio Nuevo hizo nacer en determinados estratos de la sociedad el sentimiento de que el poder ya no era sólo cosa del faraón. Individuos en puestos clave de la administración iban a percatarse de las posibilidades de enriquecimiento a su alcance, recurriendo incluso a la corrupción. Antaño el país estaba sujeto a la estricta burocracia faraónica; ahora los reyes debían mantener un equilibrio con el poderoso ejército y, sobre todo, con los sacerdotes de Amón, que estuvieron en el epicentro de más de una conjura y llegaron a crear auténticas dinastías para sucederse en los cargos. Egipto se convertía, pues, en un estado como tantos otros.

Tras Akhenatón la dinastía XVIII tuvo sus días contados. Aún le sucederían caóticamente tres faraones, de los que uno ha pasado especialmente a la posteridad, Tutankhamón, aunque su fama se debe más a razones arqueológicas —el hallazgo de su fastuosa tumba— que a sus habilidades como gobernante. Las aguas volvieron en cierta medida a su cauce gracias a la mano dura de dos militares que se colocaron al frente del gobierno: Horemheb y Ramsés I. Este último dio inicio a la dinastía XIX, un período en que la civilización del Nilo viviría sus últimos destellos de esplendor, sobre todo bajo el reinado de Ramsés II. Pero el declive de Egipto era patente e imparable. Ramsés no lograría detener la corrupción ni escatimaría en gastos para manifestar su grandeza, y pese a que sus inscripciones proclamaran lo contrario, no parece que venciera a los hititas en Qadesh, sino que más bien se habría repartido con ellos las antiguas posesiones egipcias en Asia Menor. Era el principio del fin. **HYV**

### PARA SABER MÁS

JOHNSON, Paul. *Antiguo Egipto*. Barcelona: Javier Vergara, 1999.

KEMP, Barry J. *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica, 1998.



# El esplendor tutmósida

## De Ahmose I a Amenhotep III

No poseen la fama individual de Tutankhamón, Ramsés II o la reina Cleopatra. Sin embargo, los tutmósidas, el nombre con que se conoce a los primeros faraones de la dinastía XVIII, fueron los encargados de convertir Egipto en una potencia internacional. Guerreros, enérgicos y ambiciosos, se rodearon de una lujosa parafernalia e inundaron el valle del Nilo de monumentos colosales. El imperialismo a ultranza que fomentaron, sin embargo, abocó al país al desastre a partir de la subida al trono de Akhenatón.

El faraón Amenhotep III conduce su carro de guerra. Detalle de una estela de la época

RAFAEL BLADÉ, PERIODISTA





## El libertador Ahmose I

- **Reinado:**  
1552-1527 a. C.
- **Significado de su nombre:**  
Ha nacido la Luna.

Una figura clave en la historia del antiguo Egipto que, sin embargo, nunca ha gozado de excesivo predicamento popular. Ahmose I sucedió en el trono a su hermano Kamose, fallecido sin herederos, y comandó a su pueblo hacia la definitiva expulsión de los hicsos. Se convirtió, así, en el primer faraón de la que fue seguramente la más gloriosa dinastía, la XVIII.

Las inscripciones egipcias toman como referencia el año de reinado del faraón. De acuerdo con este criterio se sabe que gobernó durante unos 25. La edad de su muer-

te, 35 años, es un dato que se puede aseverar con cierta fiabilidad gracias al buen estado de conservación de su momia, una de las encontradas en el escondite secreto de Deir el-Bahari, creado en el siglo X a. C. para poner los tesoros funerarios fuera del alcance de los insaciables saqueadores de tumbas.



**La primera esposa divina** — Dos figuras clave de su reinado fueron mujeres: su esposa, Ahmose-Nefertiti, y su madre, Ahhotep. Ahmose-Nefertiti tiene el honor de ser la primera consorte que ostentó el cargo de Divina Esposa de Amón. Se trataba, en principio, de una dignidad religiosa, la de representar en las ceremonias a la diosa Mut, esposa del

El agua sagrada de los dioses Amón y Ra purifica a Ahmose I. Pectoral del tesoro de la reina Ahhotep. Abajo, Ahmose I.

dios Amón, pero en Egipto el poder religioso y el político estaban enormemente relacionados.

Ahhotep, por su parte, pudo tomar las riendas de la situación en la lucha contra los hicsos en una ocasión en que Ahmose se encontraba en Nubia en campaña militar. De hecho, la momia de Ahhotep, que se cree vivió hasta la edad de 90 años, está ataviada con las moscas de oro, una condecoración por el valor típica del antiguo Egipto.

### LA ÚLTIMA PIRÁMIDE

#### UN MONUMENTO VACÍO

Ahmose I fue el último faraón que se hizo construir una pirámide. Su planta cuadrangular mide 70 metros de lado y se encuentra al sur de Abidos. No se trataba de su tumba, sino sólo de un monumento funerario (lo que se conoce como **cenotafio**). Sus paredes están decoradas con escenas de batallas. En ellas se encuentran algunas de las primeras representaciones de **caballos** en el valle del Nilo. Los arqueólogos no han hallado su tumba.

## El pacificador divino Amenhotep I

- **Reinado:**  
1527-1506 a. C.
- **Significado de su nombre:**  
Amón está satisfecho.

El reinado de Amenhotep I, hijo de Ahmose I, fue especial. La razón exacta no ha llegado hasta nuestros días, pero lo cierto es que este faraón tuvo el honor de convertirse, tras su muerte, en un dios, concretamente en la divinidad tutelar de la necrópolis tebana, el Valle de los Reyes.

Su gobierno, después de que en sus inicios tuviera que emplearse a fondo para pacificar las nuevas conquistas en Nubia y rechazar por dos veces a los libios, estuvo marcado por la paz y por un frenético programa de edificaciones y de reconstrucción de antiguos templos. En Abidos y Elefantina, por ejemplo, quedan restos de sus trabajos, pero su gran obra fueron sus numerosas aportaciones al complejo de Karnak.

**Mujeres y diosas** — Uno de los misterios sin resolver en la egiptología radica en la identidad de su esposa principal, aunque todo apunta a que pudo ser la mujer que ocupó el cargo de Divina Esposa de Amón, su hermana Merytamun. El mismo destino divino que Amenhotep I corrió su madre, Ahmose-Nefertiti, que también fue elevada a la condición de diosa. Ambos eran adorados sobre todo en la aldea de los obreros del Valle de los Reyes, Deir el-Medina. Su efigie se co-

### UNA JOYA EN PAPIRO

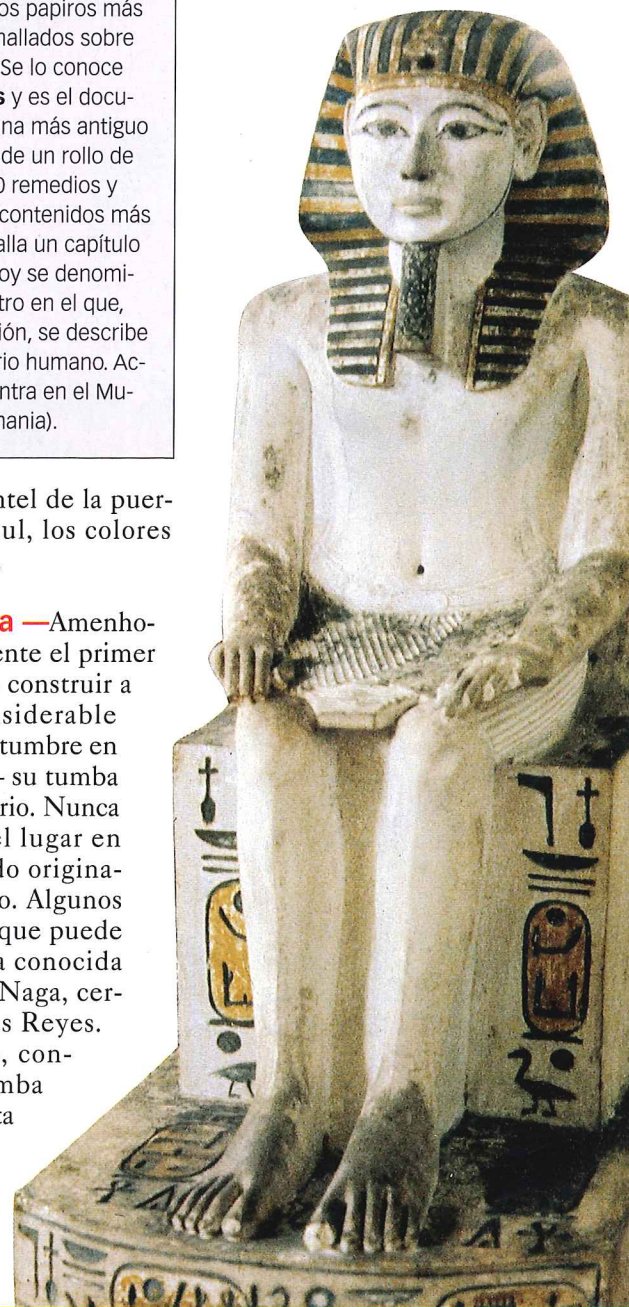
#### EL PRIMER TRATADO MÉDICO

Durante el mandato de Amenhotep I se escribió uno de los papiros más importantes jamás hallados sobre aquella civilización. Se lo conoce como **Papiro Ebers** y es el documento sobre medicina más antiguo del mundo. Se trata de un rollo de 110 páginas con 700 remedios y fórmulas. Entre sus contenidos más sorprendentes se halla un capítulo dedicado a lo que hoy se denominaría psiquiatría y otro en el que, con bastante precisión, se describe el sistema circulatorio humano. Actualmente se encuentra en el Museo de Leipzig (Alemania).

locaba sobre el dintel de la puerta, en blanco o azul, los colores de la resurrección.

**La última morada** — Amenhotep I fue seguramente el primer faraón que se hizo construir a una distancia considerable — como iba a ser costumbre en el Imperio Nuevo — su tumba y su templo funerario. Nunca se ha localizado el lugar en que fue depositado originalmente su féretro. Algunos egiptólogos creen que puede hallarse en el área conocida como Dra Abu el-Naga, cercana al Valle de los Reyes. Otros, en cambio, consideran que su tumba se encuentra en esta necrópolis, y la identifican con la conocida como KV 39.

El faraón Amenhotep I, según una figura policromada tallada en piedra, hoy en el Museo Egipcio de Turín (Italia).







# El efímero guerrero Thutmose I

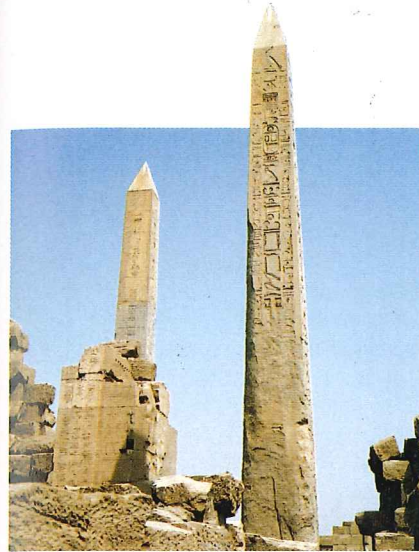
- **Reinado:**  
1506-1494 a. C.
- **Significado de su nombre:**  
Nacido del dios Thoth.

Thutmose I fue el vivo ejemplo del poder fáctico en que se había convertido el ejército en el Imperio Nuevo. Al parecer nació en una familia plebeya, pero su fulgurante carrera militar le colocó en la órbita de la familia real de Amenhotep I. Éste no tuvo descendencia masculina o, según otras versiones, su único hijo varón falleció a temprana edad. En cualquier caso, Thutmose I se convirtió en su sucesor, y para legitimar este cambio, y dado que las mujeres eran las transmisoras del linaje real, contrajo matrimonio con Ahmose, probablemente hermana de Amenhotep I.

Su reinado duró sólo 10 años, que jalonó de numerosas victorias militares tanto en Nubia, donde rebasó la tercera catarata, como en Asia, donde sus incursiones le llevaron hasta el río Éufrates. No tuvo tiempo de asegurarse la dominación de los territorios asiáticos en los que peleó (ésta sería una tarea emprendida por Thutmose III), pero fue el encargado de curar para siempre las heridas de la dominación de los hicsos en el orgullo egipcio.

**En busca de sucesor** — A Thutmose I se le planteó un problema sucesorio. Los dos hijos varones nacidos de su esposa principal, Ahmose, fallecieron antes que él, por lo que nombró heredero al retoño de una esposa menor, que pasaría a ser Thutmose II. Tras la muerte de Ahmose, Thutmose

&gt;&gt;



se I contrajo matrimonio con una de sus hijas, una mujer que, en lo sucesivo, desempeñaría un papel crucial: Hatshepsut.

En el Valle de los Reyes existen dos tumbas con inscripciones que indican que allí estuvo enterrado Thutmose I, por lo que los arqueólogos piensan que su nieto Thutmose III hizo trasladar la momia desde su sepulcro original, en el que también descansaba la odiada Hatshepsut, a un nuevo emplazamiento.

- **Reinado:**  
1494-1490 a. C.

Thutmose II es un faraón prácticamente olvidado. Gobernó durante cuatro años y, seguramente, lo hizo siempre a la sombra de su esposa, su hermanastra Hatshepsut, tres años mayor que él. Durante su reinado tuvo que aplastar una revuelta en Nubia en la que, como represalia y según las inscripciones de la época, los egipcios masacraron a toda una población, excepto al heredero del jefe local.

## LA GUERRA DE LOS OBELISCOS

Cada faraón se afanaba para que sus edificaciones en el complejo de Karnak fueran las más esplendorosas. Una de las aportaciones favoritas de la dinastía XVIII fueron los obeliscos, erigidos en pares y tallados en granito de las canteras de Asuán. Los de Thutmose I (de los que sólo subsiste uno, a la dcha. de la imagen) se alzaban hasta los 21,80 metros y, según inscripciones de la época, su cúspide estaba chapada en oro.

**El más alto en su sitio.** La hija y esposa de Thutmose I, Hatshepsut, llevó hasta las últimas consecuencias su programa de arquitectura propagandística y erigió ni más ni menos que cuatro obeliscos en Karnak en honor al dios que la había creado, Amón. Sólo queda uno en pie (en la imagen, a la izqda.), que con sus 29 metros es el más alto de los que se conservan hoy en Egipto. Probablemente también estuvieron recubiertos de oro o electro (aleación de oro y plata), para que su apariencia se magnificara al reflejar los rayos del sol.

**El que nunca fue.** El sucesor de Hatshepsut, Thutmose III, planeó un obelisco de 41 m de altura, un auténtico coloso de más de 1.100 toneladas. Sin embargo, algo complicó los trabajos y tuvo que ser reducido hasta los 31 m. Thutmose III falleció sin que se hubiera concluido y el obelisco inacabado aún puede verse hoy en las canteras de Asuán.

**El más alto del mundo.** El obelisco egipcio más alto del mundo y aún en pie está en Roma, en la piazza de San Giovanni in Laterano. Los trabajos se emprendieron durante el reinado de Thutmose III y concluyeron durante el mandato de su nieto, Thutmose IV. Medía 36 m, pero se quedó en 32,18 cuando fue reconstruido en el siglo XVI. El emperador romano Augusto (siglo I d. C.) quiso trasladarlo a Roma, pero el peso lo impidió. Constantino I, en el siglo IV, volvió a intentarlo (en realidad quería llevarlo a Constantinopla) y logró moverlo hasta Alejandría. Su sucesor, Constantino II, conseguiría finalmente verlo en Roma.

# El faraón débil Thutmose II

Fue un monarca de salud frágil y, para empeorar las cosas, de su matrimonio con su consorte principal no nació ningún varón. Thutmose debió de prever la ambición de su esposa Hatshepsut, porque se afanó en nombrar como heredero a un hijo concebido con una de las damas de su harén (el que más tarde se convertiría en Thutmose III).

Cuando el Faraón falleció, su sucesor era sólo un niño. Hatshepsut asumió primero la regencia y luego, sin más, la condición de "rey". No existen evidencias acerca del lugar en que Thutmose fue enterrado.



Momia de Thutmose II, conservada en el Museo Egipcio de El Cairo.



## La reina que fue rey

## Hatshepsut

- **Reinado:**  
1490-1468 a. C.
- **Significado de su nombre:**  
Principal entre las nobles.



Esfige con los rasgos de Hatshepsut, siglo xv a. C.

En Egipto, a diferencia de otras civilizaciones, la mujer siempre tuvo un papel destacado. Podía poseer tierras, acudir a los tribunales a defenderse o heredar de sus parientes. El linaje real, además, se transmitía por vía femenina. Así pues, un faraón se legitimaba si contraía matrimonio con una doncella de sangre real, a menudo su hermana. En la historia del antiguo Egipto hubo diversas regentes y otras que, en circunstancias extraordinarias, se convirtieron directamente en reinas. Pero ninguna fue como Hatshepsut: la mujer que en realidad se invistió como rey.

En sus inscripciones se hizo quitar la "t" final del nombre, el sufijo femenino. Aparecía ataviada con los atributos típicamente masculinos, incluida la barba postiza. Abandonó los cargos que estaban destinados exclusivamente a mujeres, como el de Divina Esposa de Amón. Hatshepsut, en definitiva, blindó su posición para que su subida al trono escapase a toda resistencia, algo que debió de darse cuando el verdadero heredero, Thutmose III, estaba a punto de dejar de ser un niño.

**El país de Punt** — El reinado de Hatshepsut fue pacífico, aunque las inscripciones en Deir el-Bahari dan cuenta de alguna que otra campaña en Nubia comandada por la propia reina: al fin y al cabo, debía probar que era un auténtico faraón. Pero la mayor empresa de su mandato fue una expedición comercial hacia un mítico lugar que los egipcios llamaban Punt. Nunca se ha ave-

## LA ESCALERA SAGRADA

## CAMINO HACIA LA ETERNIDAD

Es uno de los edificios más bellos del antiguo Egipto: el templo mortuario de **Hatshepsut** en Deir el-Bahari. El emplazamiento, una caldera rodeada de riscos, se consideraba desde muy antiguo el umbral entre este mundo y el más allá, el punto donde se adoraba a **Hathor**, la mujer con cuernos de vaca, hija de **Ra**. El Templo de Hatshepsut, erigido sobre otro anterior, consistía en tres pórticos que ascendían de manera escalonada y que se fundían armoniosamente entre las rocas sobre las que se apoyaban. Se construyó en tan sólo 15 años y fue concebido por uno de los hombres más poderosos de la época, **Senenmut**, quien además de arquitecto real ostentaba otros 40 cargos. El complejo era conocido como Dyeser-Dyeseru: lo sagrado entre los más sagrados.



riguado con exactitud qué territorio podía ser éste, pero los relieves en los que quedó plasmada la hazaña muestran productos (mirra, marfil, ébano...), gentes, paisajes y cabañas que, en opinión de determinados expertos, correspondían a la actual Somalia.

Los faraones fueron dados a la exageración y a atribuirse grandes gestas, pero Hatshepsut (siempre en el punto de mira por su poco convencional ascenso al trono) reveló una especial habilidad en este terreno. Se hizo representar como la hija física —y no sólo espiritual— de Amón, que se habría introducido en espíritu dentro del cuerpo del padre (Thutmose I) y copulado con la madre (Ahmose). Pero además borró de un plumazo los reinados de sus predecesores tutmósidas al atribuirse la expulsión de los hicsos, acontecida casi setenta años antes.



Del matrimonio entre Thutmose II y Hatshepsut nacieron dos hijas: Neferura y Hatshepsut-Merytre. La Reina tenía grandes planes para la primera. Quizá pensaba nombrarla su sucesora, puesto que existe una estatua en que la niña no aparece ataviada como una princesa... ¡sino como un príncipe! Neferura lleva

Hatshepsut se atribuyó hazañas de sus predecesores, como la expulsión de los hicsos

barba postiza y el mechón de cabello en uno de los lados del cráneo, típico peinado de los niños. En todo caso, los planes de Hatshepsut no llegaron a buen puerto, pues Neferura falleció antes que su madre.

**Oscura desaparición** — Hatshepsut se esfumó misteriosamente de la historia. Los egiptólogos sólo saben

que un buen día Thutmose III, desposado con Hatshepsut-Merytre, fue investido faraón. ¿Qué había pasado con Hatshepsut? ¿Había sido derrocada? ¿Murió por causas naturales? ¿Asesinada? El misterio está lejos de desvelarse: su momia, que podría ofrecer algún dato al respecto, no ha sido hallada. De hecho, sobre la propia reina y su mandato cayó una gruesa capa de olvido y oprobio.

Numerosas inscripciones con su nombre fueron eliminadas, seguramente por orden de Thutmose III, una actitud que persistiría en las siguientes dinastías: Hatshepsut fue sistemáticamente ignorada en las listas reales. En el siglo XIX, gracias al estudio de su templo en Deir el-Bahari, Hatshepsut recuperaba por fin el lugar que le corresponde como uno de los personajes más singulares de la historia del antiguo Egipto.

Habitantes de Punt, relieve del Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari. Abajo, estatua de esta reina en el mismo lugar.





# El Napoleón del antiguo Egipto

## Thutmose III

• **Reinado:**  
1468-1436 a. C.

Un niño heredero al trono y una madrastra ambiciosa que se lo usurpa. La relación entre Thutmose III y Hatshepsut es una de las más turbulentas del antiguo Egipto. Sin embargo, muchísimos son los detalles que se desconocen y otros tantos los basados en meras conjeturas. Aquella civilización espolea las imaginaciones, y a menudo se olvida que to-

Thutmose III inauguró el período de máxima expansión egipcia

do aquello ocurrió hace 3.000 años y que, obviamente, es imposible encontrar en las inscripciones respuesta a cada una de las intrigas cortesanas. Hay un asunto en esta historia que resulta sumamente inquietante: ¿por qué Thutmose III llegó a adulto? Es decir: ¿por qué Hatshepsut nunca ordenó asesinar (no habría sido ni la primera ni la última vez que esto ocurriese) a la prueba de su ascenso ilegítimo?

### A la sombra de la Faraón —

Lo cierto es que el asesinato nunca se produjo y, es más, Thutmose III, que bajo el mandato de Hatshepsut ya empezó una espléndida carrera militar, aparece en algunos de los monumentos de la Reina. ¿Era éste un trato que complacía al

joven o, por el contrario, guardó rencor a Hatshepsut por llevar la barba de faraón que a él correspondía? Los historiadores siempre se han decantado por la segunda opción y, de hecho, a Thutmose III atribuyen la erradicación del nombre de Hatshepsut de muchas inscripciones



### CRONISTA DEL FARAÓN

#### SIN ESCRITOS NO HAY GLORIA

Alguien tiene que escribir las hazañas de los héroes para que sean recordadas. Por ello, una figura clave del reinado de **Thutmose III** fue el escriba **Thanuny**. Éste se encargó de que el historial bélico quedara inmortalizado en los muros de Karnak. En una inscripción de su tumba el escriba se jacta de la fidelidad de sus relatos: "Dejé constancia de todas las batallas que ganó en todas las tierras, escritas de acuerdo con los hechos".

para que la posteridad jamás supiera de su existencia.

El final del drama plantea también otro gran interrogante: ella se esfumó de la historia sin que hasta hoy se haya averiguado qué pudo sucederle. Thutmose III la sucedió en el trono e inauguró uno de los más brillantes períodos de la historia egipcia, el de la máxima expansión territorial: desde la cuarta catarata en Nubia hasta el Éufrates en Asia. Los relieves esculpidos durante su mandato, entre los que destacan los de un muro de Karnak conocido como Anales de Thutmose III, hablan del más guerrero de los faraones que jamás había visto el valle del Nilo. Hasta 350 ciudades se rindieron ante su ímpetu conquistador, que llegó a su cúspide el año 23 de su gobierno. En esa fecha dirigió a sus tropas en fila india a través de un estrecho cañón para sorprender a las

Thutmose III con falda de faraón. Estatua procedente de Karnak.



Estatuas del pylon de Thutmose III, en el Templo de Amón, en Karnak. A la izqda., bajorrelieve con la figura del Faraón.

tropas sirio-palestinas en Megiddo, ciudad que caería en sus manos después de un asedio de varios meses y de la que consiguió un suculento botín: 340 prisioneros, 1.929 vacas, 2.041 caballos y material bélico diverso, según se relata en los Anales. Hazañas que, en definitiva, le han valido el apelativo del Napoleón del antiguo Egipto.

El suyo fue también un reinado de opulencia arquitectónica. Dos de las más bellas aportaciones a Karnak datan de su mandato. Por un lado, la conocida como Sala de Fiestas, un recinto que imita la disposición de una tienda de campaña. Por otro, el llamado Jardín Botánico, una cámara en cuyas paredes se representaron plantas y animales traídos desde Siria durante sus campañas. Su templo funerario, muy cerca del de Hatshepsut y menor que éste, es uno de los más famosos de cuantos se han hallado, puesto que, probablemente gracias a un derrumba-



miento de piedras, permaneció durante siglos enterrado y conservó intactos sus bellos frescos.

**Un sepulcro oculto —** El faraón Thutmose III quiso dificultar la tarea a los saqueadores de tumbas. La

## Intrigas de gineceo

**T**hutmose III recuperó una institución del Imperio Antiguo: el gineceo real. En un palacio eran recluidas todas las mujeres con las que establecería contactos carnales y que le darían los hijos necesarios para ocupar puestos clave en el gobierno. Estas mujeres podían ascender a esposas reales o quedarse con el título de **Jekeret-Nesut**: Ornamento Real.

**ESPOSAS BAJO VIGILANCIA.** Al parecer, este gineceo, en el que regía una severa **disciplina**, era un instrumento de control de Thutmose III, escarmentado de la experiencia de su madrastra **Hatshepsut**, sobre las féminas de sangre real.

**LA MISTERIOSA HUY.** Sin embargo, poco imaginaba que una de sus concubinas escaparía a su control. Prácticamente sólo se conoce su nombre: **Huy**. Esta enigmática mujer nunca logró ser una esposa real, pero, casi con total seguridad, se cree que sí lo logró su hija, concebida con un militar de origen extranjero: **Tiaa**, la consorte de **Amenhotep II**.

**OBJETIVO CUMPLIDO.** No obstante, fueron dos de los nietos de Huy los que entrarían con todos los honores en la historia de Egipto: **Tiy**, la intrigante esposa de **Amenofis III**, y **Ay**, el "divino Padre" de los tiempos de **Tutankhamón**, que llegó a ocupar el poder tras la muerte del joven faraón.

suya, conocida como KV 34, fue excavada en alto, por encima del nivel del suelo, y, una vez enterrado el Soberano, se destruyó la escalera de acceso. Por desgracia, cuando el francés Victor Loret la descubrió en 1898, pudo comprobar que, como la inmensa mayoría de las tumbas del Valle de los Reyes, ésta no había pasado desapercibida a los ladrones.



# El atleta Amenhotep II

• **Reinado:**  
c 1436-1401 a. C.

Su imagen es un icono de la época faraónica: Amenhotep II sobre un carro de combate tirado por un caballo, con las riendas atadas a la cintura y apuntando con el arco. Los jeroglíficos y otros dibujos aclaran la escena: el Faraón, con el vehículo en marcha, era capaz de hacer

Amenhotep II ofrece vino a una divinidad.

pasar sus flechas a través de pequeños orificios abiertos en una placa metálica. Los relieves y estelas con sus proezas atléticas son una constante de su mandato. El padre, Thutmose III, había establecido la imagen del gobernante guerrero, y su hijo, por lo tanto, aunque fuese lejos del campo de batalla, siguió su ejemplo.

**Paz con Mitanni** — Amenhotep II tuvo pocas oportunidades para ejercitar su destreza contra los ejércitos extranjeros. Su predecesor había dejado los dominios bien atados, y la única intervención militar de importancia del nuevo faraón fue sofocar una revuelta en Siria, ocurrida precisamente cuando corrió la noticia de

que el temido Thutmose III había fallecido. Corrían, por tanto, tiempos de relativa paz, hasta tal punto que durante el reinado de Amenhotep II aparece la primera inscripción que refleja una cierta amistad entre Mitanni y Egipto.

El reinado de Hatshepsut estaba todavía fresco en la memoria, y parece que en la corte se actuaba con cautela para que ninguna de las esposas reales tuviera tentaciones de usurpar de nuevo el poder. Esto es lo que deducen los arqueólogos del hecho de que Amenhotep II no considerara oportuno honrar a sus esposas inscribiendo su nombre en ningún templo. Se conoce, sin embargo, que una tal Tiaa fue la madre de su hijo y sucesor, Thutmose IV.

La tumba de Amenhotep II (KV 35) es la única del Valle de los Reyes, junto con la de Tutankhamón, en la que se ha hallado la momia de su ocupante original.

# Faraón por un sueño Thutmose IV

• **Reinado:**  
c 1401-1368 a. C.

Thutmose IV sucedió a su padre Amenhotep II sin que se haya descubierto inscripción alguna en la que este último le nombrara heredero o en la que el joven aparezca como coregente de su padre durante un período de tiempo, algo muy habitual entre los faraones. Quizás estas inscripciones fueron destruidas en algún aciago momento de la historia de Egipto. Tal vez Thutmose IV fue uno más de los

muchos faraones que ascendieron al poder por alguna vía poco ortodoxa.

Es uno de los soberanos de los que menos se conoce. Se han identificado los nombres de algunas de sus esposas, pero no puede dilucidarse con seguridad cuáles fueron menores y cuáles grandes esposas reales. Se sabe que con la que concebiría un heredero fue Mutenwiya, po-

Thutmose IV junto a su madre, Tiaa. Estatua de granito gris, Karnak.



## ASCENSIÓN DUDOSA

### LA ARENA DE LA ESFINGE

La **estela del Sueño**, tallada en tiempos de **Thutmose IV**, narra cómo, antes de subir al trono, se quedó dormido bajo la esfinge de Giza. **Ra** apareció en su sueño y le vaticinó que si liberaba el monumento de la arena que lo cubría (parece que por entonces sólo asomaba la cabeza) se convertiría en rey. Según la estela, Thutmose hizo retirar la arena y el sueño se cumplió. Quizás esta inscripción sirvió para justificar su oscura ascensión al trono.

siblemente hija de un rey de Mitanni. Su tumba (KV 43) fue descubierta en 1903 por Howard Carter cuando trabajaba bajo patrocinio estadounidense.

# El brillo en que germinó el ocaso Amenhotep III

• **Reinado:**  
c 1368-1330 a. C.

Se considera uno de los reinados más prósperos del antiguo Egipto. Amenhotep III heredó un país en paz y con la maquinaria económica perfectamente engrasada. Pero tras tanta prosperidad se larvaba el desastre: una profunda crisis que estallaría durante el reinado de su heredero, Amenhotep IV (Akhenatón).

Por primera vez en la historia de Egipto, en el reinado de Amenhotep III aparecen escritos nombres de ciudades cretenses (Micenas, Knossos...) con las que existía un potente intercambio comercial. El

El faraón Amenhotep III, representado en una escultura del siglo XIV a. C.



Faraón mantuvo una fluida correspondencia diplomática con Babilonia y Mitanni, y, al igual que Hatshepsut, ordenó una expedición al país de Punt. En el valle del Nilo prosperaba la agricultura, los graneros estaban repletos y el Monarca devino un dios de la fertilidad, adorado incluso mil años después.

**Imperialismo extremo** — El historiador R. H. Breasted escribió que “el monoteísmo no fue sino el imperialismo trasladado a la religión”. Es decir, los faraones se sentían en la cúspide de un esplendoroso universo; de ahí a identificarse

con un dios superior a los demás sólo había un paso.

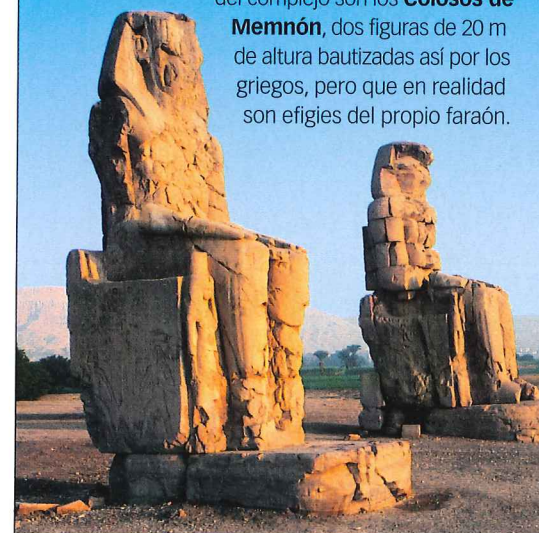
Por otro lado, elevar de condición a una nueva divinidad tenía otro objetivo: mantener a raya a los petulantes y poderosos sacerdotes de Amón. Akhenatón llevó esta práctica a sus máximas y nefastas consecuencias instituyendo el culto supremo a Atón. Al parecer, el germen de todo ello radica en el reinado de su padre. Amenhotep III se complacía identificándose con algún que otro dios (sobre todo, a bordo de la barca solar), y entre

las inscripciones de su reinado ya aparecen referencias importantes al culto solar a Atón: su mismo palacio recibía el nombre de “el reluciente Atón”.

La Gran Esposa Real de Amenhotep III fue Tiy, madre del futuro Akhenatón. Sin embargo, éste no fue el primer heredero al trono: tal puesto correspondió a Thutmose, hijo de otra esposa, una princesa de Mitanni. No se conoce por qué el hijo de la Gran Esposa no fue designado sucesor. Quizás existía un pacto con los hurritas para que el nuevo faraón poseyera una mezcla de la sangre de ambos pueblos. Lo cierto es que Thutmose falleció y Akhenatón, educado en las antiquísimas creencias solares, se convirtió en heredero. Se sospecha que Thutmose fue asesinado y que la instigadora fue la reina Tiy. De ser cierto, aquella mujer abocaba al ocaso a la más gloriosa dinastía de Egipto. **HyV**

## Los colosos supervivientes

La gran obra de **Amenhotep III** fue su templo funerario. Sin embargo, las crecidas del Nilo terminaron con él poco después de su reinado. Lo que queda del complejo son los **Colosos de Memnón**, dos figuras de 20 m de altura bautizadas así por los griegos, pero que en realidad son efigies del propio faraón.





# El Valle de los Reyes

## La ciudad de los muertos

La otra orilla y el horizonte donde se pone el sol: la ribera occidental del Nilo, frente a Tebas, sugería metáforas suficientes como para convertirse en el emplazamiento idóneo de descanso eterno. Aquí, los faraones de la XVIII dinastía crearon una de las necrópolis más famosas del mundo: el Valle de los Reyes. El hecho de que desde la Antigüedad fuera despojada de sus tesoros no detuvo una auténtica carrera entre los arqueólogos del siglo XIX para descubrir las tumbas de este cementerio. La última en salir a la luz fue la de Tutankhamón, hace 81 años.

VÍCTOR FREYRE, PERIODISTA

Un guía junto a una de las tumbas del Valle de los Reyes.



**A**tardecer en Tebas. El sol está a punto de morir: unas pequeñas montañas, al otro lado del Nilo, ocultarán en breve el sagrado astro rojo. Aquella ribera del ocaso es el dominio de Hathor (la Señora de Occidente, la divinidad funeraria mitad mujer, mitad vaca) y el punto de conexión entre este mundo y el más allá. En aquel agreste paraje se alza un pequeño montículo que los antiguos egipcios llamaron Ta Dehent (El Pico, hoy llamado al-Qurn, el cuerno), que la madre naturaleza esculpió con la forma de una pirámide, a semejanza de las

## EL DATO



## ¿Por qué KV?

Las siglas con que se designan las tumbas, KV, corresponden a **Kings Valley** (Valle de los Reyes en inglés). El sistema de denominación fue ideado por el británico **John Gardner Wilkinson** en 1827. Hasta hoy se conocen 62 tumbas, más dos pasadizos, KV A y KV B, que se han identificado, respectivamente, como un almacén y una tumba inacabada.

tumbas de los míticos faraones ancestrales. Escondido a los ojos de los mortales, en aquella orilla existe también un pequeño valle desde donde casi todos los soberanos del Imperio Nuevo (con la notable excepción de Akhenatón) partieron hacia la otra vida.

**El secreto de las tumbas** — No se sabe a ciencia cierta cuál de los monarcas de la dinastía XVIII instituyó la costumbre de cavar su tumba en aquel *wadi* (torrente seco). El sepulcro más antiguo conocido es el de Thutmose I, pero quizá su predecesor, Amenhotep I, ya ocupó uno de los pasillos excavados en la piedra caliza que han fascinado a generaciones de arqueólogos. La que sí parece clara es la razón por la cual se escogió aquel lugar abrupto y de difícil acceso: alejar las momias y sus fastuosos ajuars de la codicia de los saqueadores de tum-

bas, que no se habían detenido ni ante la impresionante majestuosidad de las pirámides del Imperio Antiguo ni ante las complicadas galerías funerarias del Imperio Medio, algunos de cuyos faraones fueron sepultados ya en la ribera occidental tebana, a poca distancia del Valle de los Reyes.

“Yo presencié cómo se excavó la tumba de Su Majestad en la soledad, nadie lo vio, nadie lo oyó”, dejó escrito Ineni, un alto funcionario de Thutmose I. La elección del lugar de enterramiento era una de las prioridades

**La diosa Hathor, mitad mujer, mitad vaca. Detalle de La tríada de Micerinos.**

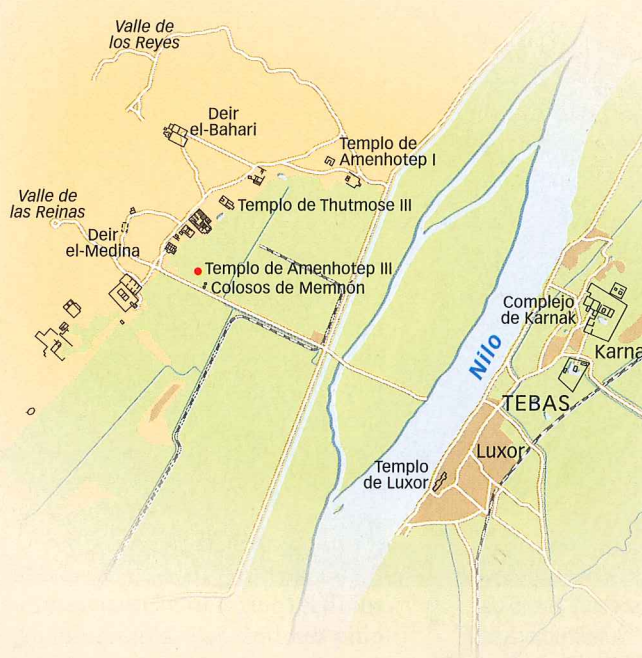
de un faraón nada más llegar al trono, y su construcción, el secreto mejor guardado del Imperio. Los sepulcros eran muchísimo más sencillos de erigir que antaño. Ya no era necesario transportar moles de piedra. Bastaba con cavar un túnel en la blanda piedra, dividirlo en corredores y salas y después decorarlo con relieves pintados. La forma de las tumbas se fue

Sigue en la p. 60 ►►

# A tumba abierta

## GRANDES HITOS FUNERARIOS DE EGIPTO

*Los sepulcros del Valle de los Reyes son una de las joyas arqueológicas de Egipto, pese a que, desde tiempos antiguos, fueron desposeídos de muchos de sus tesoros.*



### EL VALLE DE LAS REINAS

Pese a su nombre, no fue lugar de enterramiento exclusivo de las consortes. Los egipcios lo denominaron **Ta-set-neferu**, que desde fechas recientes se cree que podría significar “lugar de los niños”.

A lo largo de las dinastías XVII y XVIII aquí se enterraron tanto príncipes y princesas como personajes implicados en su educación. Durante la dinastía XIX se convirtió en cementerio habitual de las esposas. Se conocen un centenar de tumbas. La más destacada es la de **Nefertari** (en la imagen), esposa de **Ramsés II** (dinastía XIX).



### ■ LA INTACTA

**Ocupante:** Tutankhamón, finales de la dinastía XVIII.

**Denominación:** KV 62.

**Descubridor:** el británico Howard Carter (1922).

Es la última de las tumbas descubiertas en el Valle de los Reyes y la más famosa. Los tesoros del sepulcro de Tutankhamón, sobre todo su áurea máscara funeraria, son únicos, y lo realmente misterioso es cómo escaparon a los ladrones que desvalijaron todos y cada uno de los nichos de la necrópolis. En realidad fue asaltada, como mínimo, dos veces, pero a los bandidos se les escapó un detalle: en medio de una de las cámaras se erigía un altar tras el que se encontraba el sarcófago del joven faraón.

### ■ LA MÁS BELLA

**Ocupante:** Seti I (principios de la dinastía XIX).

**Denominación:** KV 17.

**Descubridor:** el italiano G. Belzoni (1917).

Siete corredores y diez cámaras que contienen algunos de los más bellos frescos en relieve del antiguo Egipto. Destacan la techumbre de la cámara funeraria, donde se pintaron listas de astros y constelaciones, y la pared en que se ilustró la ceremonia conocida como Apertura de la Boca, mediante la cual se garantizaba que el muerto recobraría las funciones vitales. Esta tumba, con un trazado prácticamente recto, es la que más se adentra en el corazón de las montañas (137,19 metros).



### ■ LA MÁS GRANDE

**Ocupantes:** hijos de Ramsés II (principios de la dinastía XIX).

**Denominación:** KV 5.

**Descubridor:** el estadounidense James Burton fue el primero en documentarla en 1825, pero ya era conocida.

Esta tumba se construyó en realidad durante la XVIII dinastía, pero el más grande faraón de la XIX la reaprovechó para sus vástagos. Se han encontrado restos de seis enterramientos; sin embargo, las inscripciones indican que allí moraron, al menos, las momias de 20 de los hijos de Ramsés II. El área descubierta hasta ahora es de unos 1.200 m², repartidos en 121 estancias.



# Los escondites secretos de las momias

Durante el siglo XIX salieron a la luz muchas tumbas del Valle de los Reyes: todas vacías. Una gran duda asaltó a los arqueólogos: ¿dónde estaban las momias?

## GRACIAS A UN LADRÓN...

El Cairo, 1874. El francés **Gaston Maspero**, jefe del Servicio de Antigüedades, se percató de que el mercado negro se ha inundado de reliquias faraónicas que —está convencido— no pertenecen a ninguna excavación en marcha. Maspero investiga, pero llega a callejones sin salida. En 1881 contacta con un multimillonario estadounidense, **Charles Wilbour**, para que actúe como cebo: es un hombre conocido por estar siempre dispuesto a comprar antigüedades. El plan funciona: Wilbour entra en contacto con los traficantes y llega al último eslabón de la cadena, los hermanos **Abd el-Rasul**. Se pone en marcha un interrogatorio y uno de los hermanos confiesa: las reliquias proceden

## UN SEPULCRO MUY POBLADO

En 1898, el francés **Victor Loret** descubrió la tumba de **Amenhotep II** (KV 35). Por primera vez (y sólo volvería a suceder en otro caso: el de **Tutankhamón**) se encontraba en un sepulcro la momia para el que estuvo destinado. Pero no terminó ahí la alegría de Loret. Se hallaron en el lugar otras 13 momias, una de las cuales fue robada durante la exploración. Nueve se identificaron como momias de familia real, entre ellas las de

de una tumba en Deir el-Bahari, lugar que en diversas épocas fue utilizado como cementerio. Maspero encarga al egiptólogo alemán **Emile Brugsch** que visite el sepulcro. El hallazgo fue sensacional. En la tumba se hallaron más de 50 momias, la mayoría desposeídas de sus sarcófagos y ajuares, pero enormemente valiosas en sí mismas. Entre ellas se encontraban las de **Ahmose I**, **Amenhotep I** y **Thutmose III**, de la dinastía XVIII, y **Ramsés II**, de la XIX. Las inscripciones sobre los féretros evidenciaban que algunos de ellos habían sido trasladados de un escondite a otro para escapar de los saqueos, hasta llegar, durante el reinado de **Shoshenq I** (dinastía XXII), a este lugar.

**Ramsés IV**, **Ramsés V** y **Ramsés VI**, de la dinastía XX, y las de la esposa y el hijo del propio **Amenhotep II**. En una cámara separada yacían tres momias de identidad desconocida y parcialmente mutiladas, que no fueron retiradas del sepulcro. Una de ellas es la que recientemente algunos identifican con **Nefertiti**. Fueron trasladadas aquí durante del Tercer Período Intermedio porque la tumba se consideró segura.

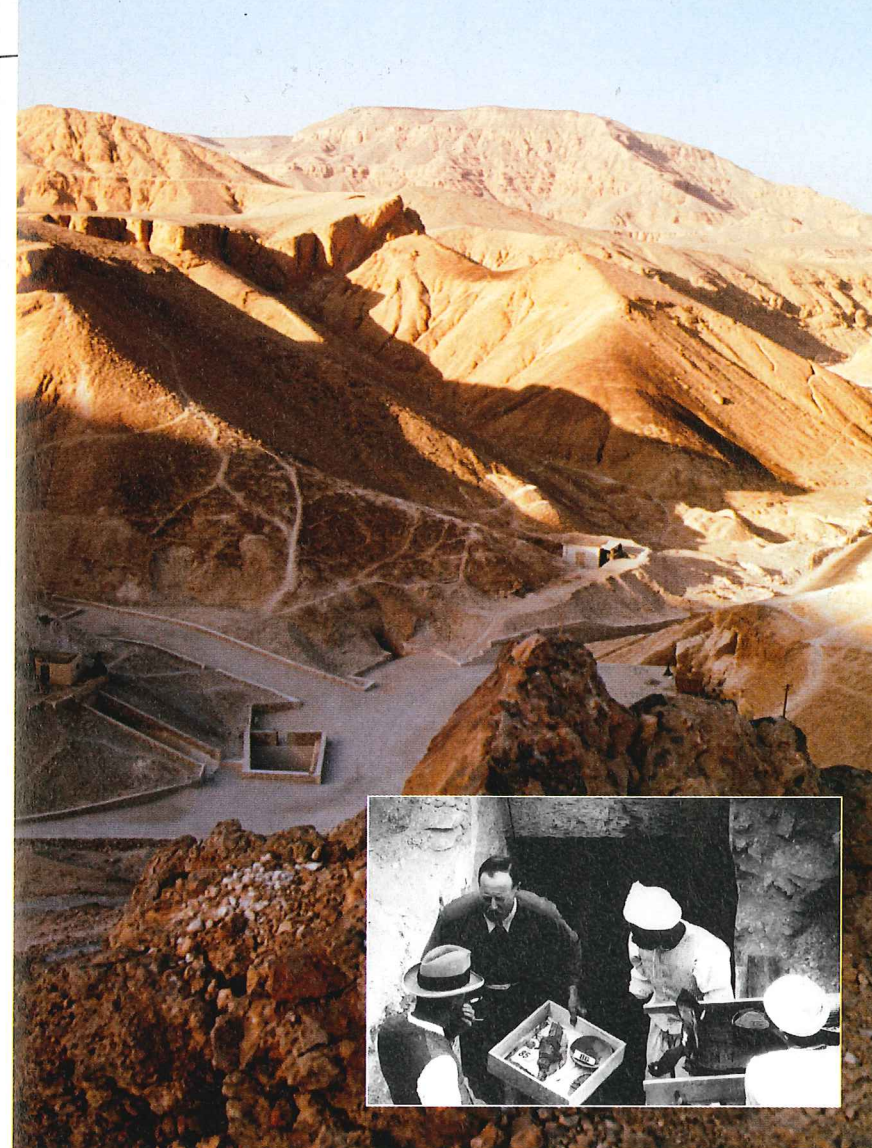
► Viene de la p. 58

modificando a lo largo del tiempo. Aumentaron en altura (de los dos metros de las primeras a los cuatro de las posteriores) y cambió su trazado de acuerdo con complicadas simbologías: los tutmósidas prefirieron túneles en forma de L; la dinastía XIX se decantó por una sucesión de dos pasillos que configuraban casi una línea recta, aunque entre ellos existía una ligera desviación; y la dinastía XX prefirió sepulcros completamente rectilíneos.

Los planos del Valle de los Reyes configuraban uno de los documentos clave de la corte tebana. En ellos quedaba reflejado el trazado de las tumbas ya construidas con el fin de buscar lugar para las nuevas. Pese a ello, alguna que otra vez los trabajadores se encontraron con sorpresas y al cavar un sepulcro toparon con otro: hay constancia, por ejemplo, de que sucedió en la excavación de la tumba de **Ramsés III** (dinastía XX). Circunstancias como ésta y otras que se desconocen entorpecían el ritmo de los trabajos, algo que no debía de ser infrecuente, pues la mayoría de las tumbas (pese a lo relativamente sencillo del trabajo y a que muchos faraones reinaron durante décadas) presentan signos de no haber sido concluidas en el momento de la defunción del monarca.

## De la profanación al olvido —

Los encargados de los trabajos en la necrópolis tebana eran una casta especial de artesanos. Se los denominaba Sirvientes del Gran Lugar, Sirvientes del Lugar del Poderoso Rey o Sirvientes del Lugar de la Verdad. Vivían en una aldea construida expresamente para ellos al sudeste del valle, hoy llamada Deir el-Medina, el ejemplo mejor conservado de antigua villa egipcia. Se conoce con enorme precisión su funcionamiento, pues los escribas llevaban un minucioso control de los trabajos: composición de las cuadrillas, horarios (dos turnos de cuatro horas), calendario (ocho días laborables, seguidos de dos festivos), salarios...



Vista del Valle de los Reyes. En el recuadro, Carter sale de la tumba de Tutankhamón.

a eremitas. Y con la llegada del islam, doscientos años más tarde, el Valle de los Reyes cayó en el profundo sueño del olvido.

**Llegan los arqueólogos** — En el siglo XVIII, Tebas era un lugar que se perdía en la memoria de los tiempos. Los estudiosos europeos ni siquiera sabían dónde se hallaba exactamente e incluso la confundían con Menfis. Era un lugar lejano de la costa mediterránea, remoto y casi inaccesible. Hasta que llegaron Napoleón y su corte de investigadores fascinados por el antiguo Egipto. Ellos fueron los primeros en difundir la existencia de unos místicos pasadizos cavados en la piedra, y con la arqueomanía del siglo XIX sucedió lo inevitable: se desató una auténtica fiebre por explorar el Valle de los Reyes. El delirio fue en aumento cuando los arqueólogos advirtieron que, además de las tumbas perfectamente visibles, había otras sepultadas. Empezaba así la carrera para sacar a la luz el esplendor funerario del Imperio Nuevo. El italiano Giovanni Belzoni desenterró hasta ocho sepulcros entre 1816 y 1817. A finales de siglo, el francés Victor Loret halló 16. En 1902, la licencia (un trámite burocrático impuesto en 1858) pasó a manos de un estadounidense, Theodore M. Davies, que patrocinó el hallazgo de 35 más. En 1922, uno de sus empleados, el británico Howard Carter —en ese momento bajo el mecenazgo de lord Carnarvon—, tuvo el honor de descubrir la última hallada en el valle: la de Tutankhamón. **Hyv**

Mantener a los trabajadores prácticamente apartados del mundo permitía conservar en secreto el emplazamiento de las tumbas. Pero toda precaución fue en vano. A finales de la dinastía XVIII, la profanación de los tesoros de algunos sepulcros moti-

Con Ramsés XI, de la dinastía XX, el Imperio Nuevo tocó a su fin y el Valle de los Reyes dejó de albergar nuevas tumbas. Egipto entró en una etapa caótica —conocida como Tercer Período Intermedio— en la que el territorio quedó dividido entre diversos gobernantes, que no se dignaron a abrir nuevos nichos allí: reaprovecharon algunos de los existentes. La necrópolis cayó luego en desuso hasta que,

## Cuadrillas de vigilancia trataban de evitar la profanación de las tumbas del Valle de los Reyes

vó que se instituyeran cuadrillas de vigilancia a fin de salvaguardarlos, y durante el reinado de los faraones de la dinastía XX los robos se habían convertido ya en algo habitual. Dado que se demostró imposible escapar al acecho de los ladrones, la inmensa mayoría de las momias del Valle de los Reyes fueron trasladadas de sus tumbas a emplazamientos más seguros en uno u otro momento.

muchos siglos después, griegos y romanos quedaron fascinados por tales instalaciones. Como cualquier poco cívico turista moderno, muchos visitantes de aquellas épocas dejaron su rastro en las paredes de las tumbas en forma de graffitis con su nombre y la fecha de la visita. Posteriormente, a partir del siglo V d. C., algunos de los sepulcros sirvieron de refugio a los cristianos o como lugar de retiro

Conjunto de momias pertenecientes a la tumba KV 35 del Valle de los Reyes.

## PARA SABER MÁS

REEVES, Nicholas y WILKINSON, Richard. *Todo sobre el Valle de los Reyes*. Barcelona: Destino, 1998.

WEEKS, Kent y DE LUCA, Arnaldo. *El Valle de los Reyes: las tumbas y los templos funerarios de Tebas*. Barcelona: Librería Universitaria, 2002.



Claudio, César romano.  
Busto contemporáneo.

# Claudio

¿EL EMPERADOR CASUAL?

Nadie pensó que el blanco de las burlas de la familia imperial pudiera ser un competidor en la lucha por el poder. Insignificante en apariencia, Claudio sobrevivió a todo tipo de conspiraciones palaciegas hasta convertirse en emperador de Roma. Una vez en el trono demostró grandes dotes de estadista, tanto por sus reformas en el interior como por la política de conquistas. Sin embargo, su carácter influenciado determinó su trágico final.

Escondido tras una cortina, un hombre de cincuenta años, de nombre Claudio, intenta ocultarse del magnicidio que acaba de presenciar: los **pretorianos\*** han dado muerte a Calígula. Este testigo, tenido por un mentecato, acabó siendo su sucesor. ¿Un emperador casual, porque estaba en el lugar indicado en el momento oportuno? “La palabra casualidad es una blasfemia; nada bajo el sol sucede por casualidad”, dejó escrito Gotthold E. Lessing, filósofo alemán del siglo XVIII. Si Lessing tenía razón, no fue

obra del azar que Claudio, el cojo, el tartamudo, tenido por el más incapaz de la familia **julio-claudia\***, llegara a convertirse en el hombre más poderoso de su tiempo. No sólo eso. Demostró ser, además, un buen gobernante, insertado entre dos épocas de locura y despropósitos, las protagonizadas por sus parientes Calígula y Nerón.

El nuevo César había venido al mundo el 1 de agosto del año 10 a. C. en lo que hoy es Lyon (Francia). Es difícil encontrar un hombre de su tiempo con un linaje más destacado. Su padre era Druso, **cuestor\*** y **pretor\*** que dirigió la guerra de Recia y después batalló en Germania. Druso a su vez era hijo de Livia, casada con Au-





gusto tres meses antes de dar a luz. Esta situación hizo circular por Roma un dicho: “Las personas felices tienen hijos en tres meses”. En realidad, siempre se ha considerado que

## Desde la infancia, Claudio sufrió el desprecio de los miembros de su familia

el padre del pequeño era Tiberio Claudio, anterior esposo de Livia. Por su parte, la madre de Claudio era Antonia, hija de Marco Antonio (el perdedor de la guerra civil frente a Augusto) y Octavia. Claudio tuvo dos hermanos, Germánico y Livila.

**Infancia de humillaciones** — Tal árbol genealógico hacía prever un futuro brillante, aunque también expuesto en una Roma donde la intriga, la conspiración y el asesinato estaban a la orden del día. Más aún en el seno de la familia julio-claudia, en que los competidores por el máximo poder dentro del Estado tenían una alta probabilidad de terminar envenenados o apuñalados.

Sin embargo, en el caso de Claudio, la debilidad acabó por ser un seguro de vida, pues su fama de estúpido y su mala salud le preservaron frente a la cadena de homicidios políticos que se producían en aquella ciudad sumamente peligrosa.

**La muerte de Germánico, hermano del futuro emperador Claudio y héroe militar, por Friedrich Heinrich Füger, 1789.**

Claudio no tuvo una infancia fácil. Su propia madre le trataba con desdén, hasta el punto de decir de él que era “una caricatura de hombre, no un ser acabado por la naturaleza, sino tan sólo un aborto”. Pero Antonia no se detuvo aquí en sus menosprecios. Si censuraba a alguien recurría a la expresión: “Eres más necio que mi hijo”. Una de sus abuelas, Octavia, le despreciaba profundamente y sólo se dirigía a él por escrito, siempre con tono duro y escueto, o bien mediante mensajeros. La otra, Livia, tampoco fue cariñosa: ni siquiera le dirigía la

palabra (sin embargo, Claudio le rindió honores cuando accedió al Imperio). No estuvo a salvo ni de su propia hermana, Livila, que ante la posibilidad de que fuera emperador maldijo la suerte del pueblo romano. Su abuelo Augusto fue algo más templado, y aunque le alteraba su presencia simplemente le definía como *misellus* (pobrecito).

Es fácil adivinar que el trato que le dispensó su familia no fue, precisamente, afectuoso. Suetonio refiere las perpetuas afrentas de que era objeto. Si llegaba tarde a la comida, descubría que sus parientes habían dejado libres sólo los asientos más alejados, de modo que tuviese que atravesar cojeando toda la habitación. Cuando se dormía durante los banquetes, cosa al parecer frecuente, le lanzaban huesos de aceitunas y dátiles. Mientras estaba sumergido en su sopor le colocaban sandalias en las manos para que se arañase la cara si se la frotaba al despertar.

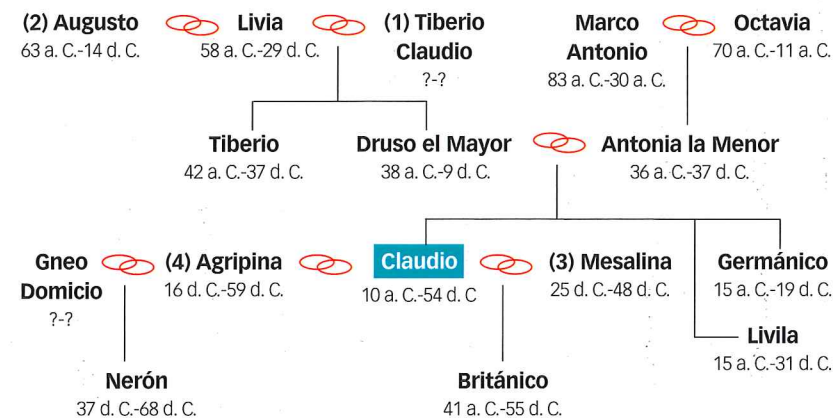
Las descripciones físicas que nos han llegado de Claudio también son poco favorables. Suetonio inició su descripción con mesura: “No le faltó ni autoridad ni una noble prestancia [...], pues era de estatura alta y no delgado, de bella figura y bellos cabellos blancos, de un cuello grueso”, pero después relata sus defectos: piernas débiles, risa desagradable, colérico, de nariz goteante y



**El emperador Augusto.** Escultura de la época.

## Los julio-claudios

UNA FAMILIA MARCADA POR LAS CONSPIRACIONES



tics en la cabeza. Sus contemporáneos le ridiculizaron incluso una vez muerto, como Séneca, que le dedicó la sátira *Apocolocyntosis* (metamorfosis de Claudio en calabaza), en la que hacía chanza del trayecto de su alma por el otro mundo.

Lo cierto es que toda su vida estuvo marcada por una mala salud “de hierro”. Hay estudios médico-históricos que atribuyen varios de sus achaques a las enfermedades heredadas de la familia julio-claudia y que en él se concentraron. Así, se apunta que sufría de epilepsia, enfermedad nerviosa crónica, y esclerosis, una dolencia neurológica de carácter genético. La debilidad de sus extremidades inferiores le

obligaba a leer sentado sus informes al Senado, en lugar de estar de pie, como era lo habitual. A las dificultades derivadas de la cojera, además, se unían problemas intestinales serios, que le acompañaron durante toda su existencia y que le causaban intensos dolores de los que se lamentaba amargamente. La verdad es que no hacía nada por evitarlos: tenía fama de glotón y de amante del vino. También se le atribuyó una afición desmedida a los dados, aunque Suetonio era más prudente respecto a sus vicios, y así dejó escrito: “Adquirió fama ignominiosa de borracho y de jugador”.

Rodeado de desprecio y de vergüenza, Claudio fue apartado de la vida pública, de los honores y de los trabajos políticos que le hubieran correspondido por su linaje y condición. De hecho, su aparición en la política

### QUIÉN ES QUIÉN

#### AUGUSTO (63 a. C.-14 d. C.)

Hijo adoptivo de Julio César, inauguró el régimen imperial, aunque mantuvo formalmente las instituciones **republicanas**\*. Incorporó Egipto a Roma tras vencer a Cleopatra y Marco Antonio en la batalla de Actium (31 a. C.).

#### TIBERIO (42 a. C.-37 d. C.)

Tras una exitosa carrera militar, fue adoptado por Augusto y nombrado heredero. Como tal, reorganizó la recaudación de impuestos y limitó los gastos. El miedo a conspiraciones le acosó al final de su vida.

#### CALÍGULA (12-41)

Sucesor de Tiberio, reinó de 37 a 41. Inició su gobierno de forma prometedora. Sin embargo, pronto se mostró desequilibrado e impuso un régimen de terror. Murió asesinado.

#### NERÓN (37-68)

Hijo adoptivo de Claudio, al que sucedió en 54. Tras unos comienzos positivos, pronto cometió todo tipo de crímenes. Entre ellos, los de su madre y su primera esposa. Derrocado, optó por suicidarse.

#### BRITÁNICO (41-55)

Hijo de Claudio y Mesalina. Fue postergado como sucesor en beneficio de Nerón, hijo de Agripina, la cuarta esposa de Claudio. Ya en el poder, Nerón lo ordenó asesinar para eliminarlo como rival al trono.

#### TRAJANO (53-117)

Treinta años después de Nerón, en 98, llegó al trono Trajano. El nuevo emperador puso en práctica diversas reformas administrativas y destacó por la realización de obras públicas.

#### ADRIANO (76-138)

Sucesor de Trajano, fue emperador de 117 a 138. Partidario de una política de pacificación, renunció a conquistas y reforzó las fronteras del Imperio. En el interior, mientras tanto, fortaleció la administración.

#### MARCO AURELIO (121-180)

Emperador de 161 a 180. Conocido por sus dotes para la filosofía, prefería la actividad intelectual a la política y la guerra. A pesar de ello, se vio obligado a defender el Imperio contra las invasiones de diversos pueblos extranjeros.



## GLOSARIO



### • CÓNSUL

Magistrado que en la antigua Roma ejercía la máxima autoridad civil y militar. Las dos personas elegidas para este cargo debían ostentar conjuntamente el poder por espacio de un año. Posteriormente, cuando el Imperio sustituyó a la **república\***, el consulado quedó reducido a un puesto honorífico.

### • CUESTOR

Magistrado que en la antigua Roma se encargaban de administrar las finanzas públicas. Bajo el Imperio, sus funciones pasaron a ser desempeñadas, progresivamente, por individuos designados por el emperador.

### • DRUIDA

Entre los celtas de la Galla, Bretaña e Irlanda, estamento sacerdotal encargado de mantener las tradiciones religiosas.

### • JULIO-CLAUDIA (FAMILIA)

Primera dinastía que gobernó el Imperio, fruto de la unión de las familias julia y claudia a través de matrimonios y adopciones. Sus emperadores, entre los años 27 a. C. y 68 d. C., fueron Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón.

### • LIBERTO

Esclavo liberado por su amo. Durante el Imperio, algunos destacaron por su riqueza y su influencia política.

### • NAUMAQUIA

Espectáculo público de la antigua Roma en el que se representaba un simulacro de batalla naval.

### • ORDEN ECUESTRE

Grupo aristocrático de la antigua Roma, formado por los que tenían el título de caballero. Sus miembros desempeñaban funciones políticas y militares.

### • PRETOR

Magistrado que ejercía en Roma funciones judiciales y políticas o gobernaba una provincia.

### • PRETORIANOS

Soldados de la guardia del emperador. Llegaron a disfrutar de una gran influencia política, hasta el punto de nombrar y deponer a los soberanos.

### • REPÚBLICA

En la antigua Roma, sistema de gobierno vigente entre 509 y 27 a. C.

### • TOGA VIRIL

La toga que vestían los ciudadanos romanos a partir de su mayoría de edad.

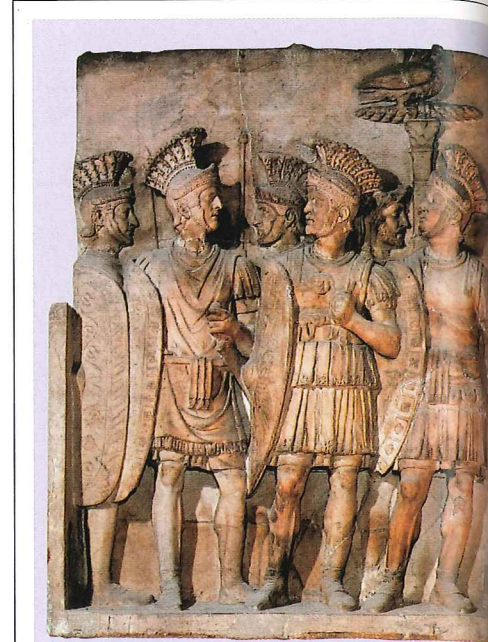
romana se demoró muchísimo respecto a lo que era corriente en aquellos tiempos. Cuando se le impuso la **toga viril\*** se hizo de forma discreta, sin las pompas que llevaban aparejadas tales festejos. Augusto lo relegó en su testamento a una posición absolutamente secundaria, y durante su mandato sólo se le concedió un cargo sacerdotal, pero tampoco de primer grado. Tan sólo se vio impelido a los cargos públicos con la llegada al poder de su sobrino Calígula, y puede que simplemente para ser objeto de burla. Fue en estos tiempos turbulentos cuando se le nombró **cónsul\*** por primera vez, cargo que luego ostentaría durante otros tres mandatos a lo largo de su vida. También fue elegido en dos ocasiones como representante de la **orden ecuestre\***. En tiempos de su predecesor entró por vez primera en el Senado, y entonces ya contaba 46 años.

**Un intelectual brillante** — Si su vida pública fue modesta hasta llegar al Imperio, no ocurrió lo mismo en los ámbitos privado e intelectual. Ya de joven, el propio Augusto se sorprendía de que un chico con notables problemas físicos y de dicción fuera tan despierto para los estudios. De hecho, fue discípulo de una de las grandes mentes de su tiempo, Tito Livio. Hablaba griego con fluidez, aprendió geometría y se aficionó a la medicina, pero su gran pasión fue la historia. Por desgracia, no se ha conservado ninguno de los libros que escribió, pero hay constancia de que dejó acabada una crónica de los cartagineses, otra de los fenicios, una apología de Cicerón y una obra sobre el alfabeto latino. También redactó un tratado sobre el juego de dados y una completa autobiografía en la que aportaba datos sobre su familia, y que es el hilo argumental que empleó Ro-



bert Graves en su novela *Yo, Claudio* (1934). Pero, probablemente, sus trabajos más polémicos debieron de ser los trece volúmenes que compuso sobre la historia de las guerras civiles. Un asunto peliagudo, sobre todo si era abordado por un nieto de Marco Antonio en unos tiempos en que el Imperio tan sólo balbuceaba, aunque fuera bajo el decidido timón de Augusto.

Esta contraposición entre lo público y lo privado fue, tal vez, lo que le preservó la vida. Dado que era considerado inútil para los negocios públicos, pudo mantenerse al margen de las conspiraciones que se produjeron en su entorno. Sólo por eso se explica que escapara indemne del final de Tiberio, una etapa marcada por la angustia y la paranoia, y de las locuras de Calígula. Quizá fingió ser más tonto de lo que realmente era, porque resultó un hombre brillante desde el punto de vista intelectual. La astucia le convirtió en algo bien difícil en aquellos tiempos: un superviviente. Al parecer, en una de sus pri-



## Los hombres del escorpión

*Pretorianos, la guardia de seguridad del emperador*

**T**ras asesinar a **Calígula** y proclamar a Claudio, la guardia **pretoriana\***, y por extensión el ejército, adquirió un protagonismo extraordinario en el Imperio. De hecho, tras el primer precedente sentado por **Claudio** de conceder una paga extra a estos soldados, no fueron pocos los emperadores que se vieron aupados al poder por las tropas, convencidas no siempre por razones políticas, sino también

económicas. Pero, ¿quiénes eran estos pretorianos?

La primera noticia que se tiene de ellos se remonta al año 146 a. C., cuando **Publio Cornelio Escipión Emiliano** marchó hacia Numancia con una escolta de 500 hombres de su confianza. Acamparon junto al Pretorio, lugar donde se alzaba la tienda del comandante en jefe. De ahí su nombre.

Pero fue **Augusto** quien reguló esta unidad especial den-

tro del ejército, cuyo cometido era la protección de la familia imperial. En 23 d. C., con **Tiberio**, se inauguró el campamento estable de los pretorianos en las afueras de Roma, el **Castra Praetoria**, cuyas murallas aún son visibles. Allí se reunió a todos los pretorianos, que a partir de entonces usaron como símbolo distintivo el escorpión, signo zodiacal del emperador.

Para formar parte de la guardia pretoriana debían cumplirse

condiciones estrictas, y su mando era una de las plazas más buscadas en la Roma imperial. En el momento de máxima expansión, este cuerpo llegó a contar con unos diez mil hombres, que también participaron en las guerras.

Los pretorianos como tal desaparecieron de la historia en 312, tras la batalla del Puente Milvio, cuando **Constantino** venció a **Majencio**. El nuevo emperador disolvió la unidad.

meras comparecencias ante el Senado fue el propio Claudio quien dijo: "Ya sé que me consideráis un pobre necio. Pero no lo soy. He fingido serlo. Y por esto hoy estoy aquí".

**Desenlace sorprendente** — Las fuentes clásicas relatan que el 24 de enero de 41 d. C. se encontraba en el circo con Calígula cuando éste fue se-

Claudio sentó un mal precedente: poner precio al título de emperador

parado del resto del séquito y asesinado por la guardia pretoriana. Según este relato, Claudio se escondió en una terraza, tras una cortina, y fue descubierto por uno de los soldados conjurados, que atisbó unos pies que asomaban bajo la tela. Al ser sorprendido imploró que no le dieran muerte. El desenlace fue insólito: no sólo no le quitaron la vida, sino que se lo llevaron a su campamento y lo proclamaron emperador, en unos momentos en que el desasosiego recorría las calles de la ciudad y había rumores de que podía regresar la **república\***. Pero la intención de los que eliminaron a

Calígula estaba muy lejos de provocar una revolución: en realidad querían cambiar de jefe, pero no de régimen. Y, puestos a perpetuar el Imperio, nadie mejor que un representante del linaje de Augusto. De este modo, Claudio, el cojo, el tartamudo, el tonto aparente, fue designado emperador a

los 51 años de edad. El autor británico Allan Massie desliza la idea de que Claudio no se favoreció del azar, sino que él era el principal de los conjurados, el candidato al máximo cargo. En cualquier caso, el propio Massie reconoce que se trata de una hipótesis de trabajo derivada del análisis del magnicidio, pero que no hay rastro documental que avale tal argumento.

Sea como fuere, los pretorianos au-

paron a Claudio al Imperio y éste les recompensó con 15.000 sestericios a cada uno. Con ello compraba su lealtad e impedía un conflicto civil, pues el Senado se planteó la posibilidad de resistir a la nueva proclamación e incluso de armar a la plebe. Sin embargo, a raíz de este gesto, Claudio sentó un mal precedente: poner precio al cargo. Desde entonces, el peso del ejército fue decisivo para designar a los nuevos emperadores, y el importe que cobraron por ello fue cada vez mayor.

**Un gobierno eficaz** — Claudio inició su mandato aboliendo algunas de las leyes más absurdas promulgadas por su antecesor Calígula. Se negó a desatar una



El emperador Tiberio. En la página anterior, estatua de Calígula, predecesor de Claudio.



## LAS MUJERES DE CLAUDIO

Claudio fue un juguete en manos de las mujeres. Se casó cuatro veces y se divorció tres. De la última no hizo falta, porque lo asesinó. Antes de contraer las primeras nupcias estuvo prometido con Livia Medulia, que falleció de enfermedad el mismo día en que tenía que celebrarse la boda, y con Emilia Lépida, a la que repudió porque su familia ofendió a Augusto. Éstas fueron sus esposas.

■ **PLAUCIA URGULANILA.** Hija de Plaucio Silvano, un militar que había obtenido una importante victoria en Dalmacia. Se divorció de ella por su conducta licenciosa y sospecha de homicidio. Le dio dos hijos: Druso, que murió atragantado por una pera, y Octavia. Sin embargo, ésta era en realidad hija de un **liberto\*** y fue abandonada.

■ **ELIA PETINA.** Hija de un ex **cónsul\***. En realidad, el matrimonio más tranquilo de todos. Se divorciaron por pequeñas diferencias y parece que Claudio pensó en regresar con ella. Tuviron una hija, Antonia, que se casó dos veces con descendientes de nobles familias de Roma.

■ **VALERIA MESALINA.** Hija de un primo del Emperador, Barbato Mesala, se casó con 15 años. De ella ha trascendido que era hermosa y, sobre todo, muy licenciosa. Incluso las fuentes clásicas señalan que salía disfrazada de palacio para ir a prostíbulos donde saciar su apetito sexual. Fue ejecutada. Le dio dos hijos: Británico, que sería asesinado por Nerón, y Octavia, esposa de este último.

■ **AGRIPINA.** También conocida como Agripina la Menor, puesto que su madre ostentaba el mismo nombre. Era hija de Germánico, hermano de Claudio. Es decir, que eran tío y sobrina, lo que no fue obstáculo para las nupcias. En realidad, fue un matrimonio de conveniencia. Ella terminó asesinando al Emperador una vez se aseguró de que el hijo de su primer enlace, Nerón, era designado sucesor. Al final también murió violentamente, por orden del propio Nerón.



Escena en el Senado romano. Grabado basado en un cuadro de Cesare Maccari.

oleada de sangre para vengar la muerte de su sobrino. Decretó una amnistía general y perdonó a todos los participantes en la conjura excepto al jefe de los pretorianos, Casio Querea, que fue ejecutado. Además, en un gesto que agradó al Senado, renunció a utilizar el título de emperador, limitándose al de *princeps*, el primero de los ciudadanos.

Claudio presidió trece años de tolerancia y expansión. No persiguió los cultos religiosos ajenos a los oficiales en el Imperio, excepto los practicados por los **druidas\***, que fueron prohibidos. Respecto a los judíos, se expulsó a los que habitaban en Roma a raíz de unos disturbios, aunque luego se les permitió regresar a la ciudad.

La sólida formación intelectual de Claudio y la experiencia que había acumulado le otorgaron un concepto del Estado distinto al que había primado. Él dio paso a una nueva burocracia, que por estar en su etapa inicial funcionó sin los problemas que se derivan de un sistema viciado. Buscó, además, a los más capaces para de-

sarrollar las tareas de su administración, sin tener en cuenta su origen. Por eso constituyó un gobierno prácticamente de **libertos\***, algunos de cuyos nombres han llegado hasta nosotros: Narciso, secretario principal, al cargo de la correspondencia oficial; Calixto, a quien debían dirigirse las peticiones que se hacían al Emperador y responsable de las pesquisas judiciales; Palas, encargado de la economía; Polibio, bibliotecario...

**Bajo el influjo de sus esposas —** No todo fue positivo en su mandato. Claudio no pudo sustraerse al mismo mal que había aquejado al resto de sus familiares: el temor a la conspiración. Fue perseguido por la sombra del miedo y no eliminó la paranoia que acompañó al resto de los julio-claudios. En poco más de un decenio, 35 senadores y unos 300 miembros de la orden ecuestre fueron condenados a muerte acusados de traición y conspiración. Por otro lado, pese a su inteligencia, se reveló profundamente influenciable. Los mismos libertos que aupó a cargos de responsabilidad, y que no puede negarse que sirvieron bien al Estado, se ocuparon de garan-

tizarse un futuro a costa del Emperador y abandonaron sus funciones con los bolsillos bien repletos. Claudio fue, además, un absoluto títere en manos de sus esposas, sobre todo de las dos últimas: Mesalina y Agripina. Sus desgraciados matrimonios pusieron en aprietos su mandato, y el último incluso le llevó a la muerte.

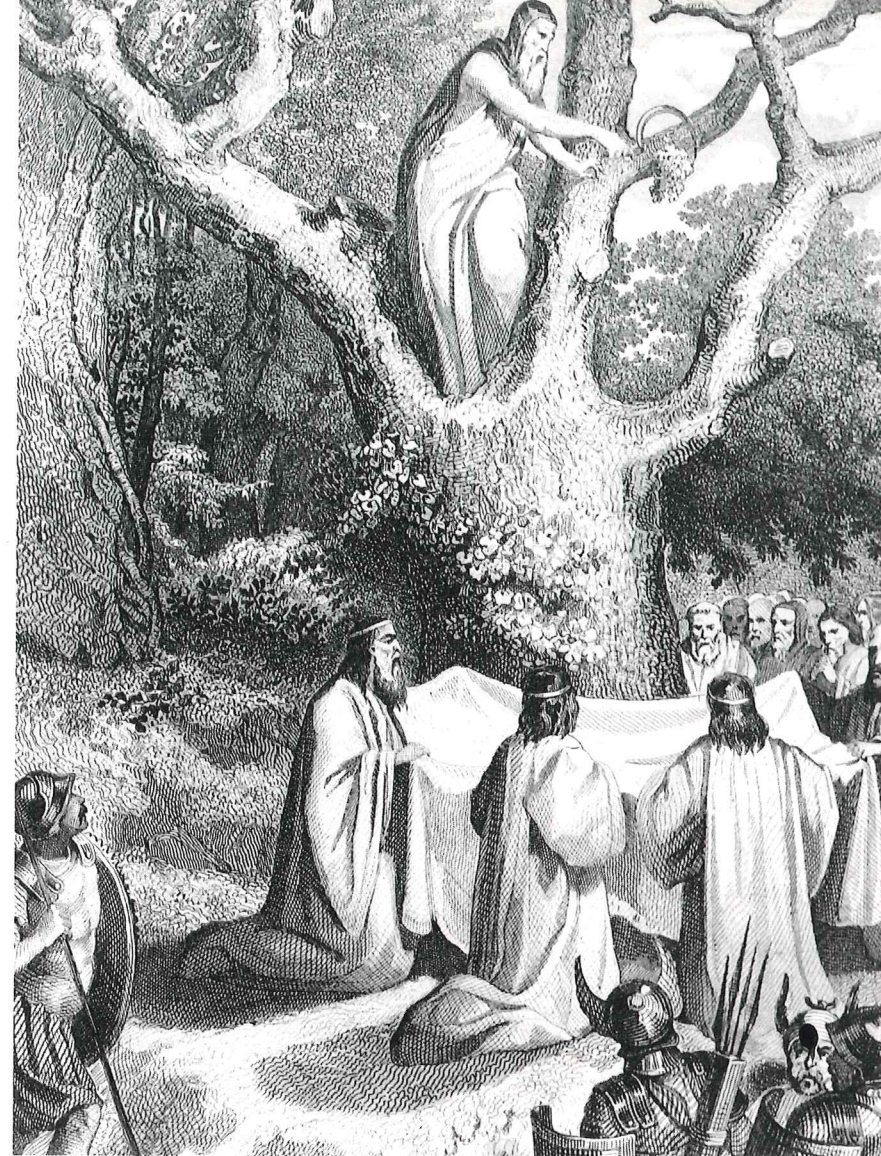
Cuando Claudio se casó con Mesalina en terceras nupcias, ella tenía 15 años y él le llevaba 30. Tras su proclamación como emperador, Mesalina se convirtió en la esposa del hombre

## Claudio extendió sus fronteras más allá de las fijadas por Augusto

más poderoso del mundo, al que además dominaba. Sintió que todo le estaba permitido, no tuvo freno en sus excesos. Los historiadores romanos han dejado constancia de una larga lista de amantes. Incluso parece que se dio a la prostitución para satisfacer su enorme apetito sexual.

Todos sus desmanes fueron ocultos por el entorno del Emperador, hasta que en el año 47 se fijó en el cónsul Cayo Silio, uno de los personajes más apuestos de Roma. Con él celebró una especie de esponsales y declaró su intención de tener hijos. Esto, en la práctica, constituía un golpe de estado que ponía en peligro al propio Claudio. En aquella ocasión los hombres de confianza del *Princeps* no pasaron por alto la situación, le obligaron a reaccionar y se detuvo a ambos, que fueron condenados a muerte.

Su sustituta no fue más virtuosa. Era Agripina, hija de su hermano Germánico y por tanto su sobrina. Tenía un hijo de un matrimonio anterior que también logró un hueco en la historia. Se llamaba Nerón. Agripina manipuló a Claudio hasta



Grabado que representa un culto druida. Abajo, busto en mármol de Claudio.

que éste lo situó en primera línea sucesoria. Luego, y en este detalle coinciden todas las fuentes clásicas, simplemente se deshizo de su marido, para lo cual utilizó los servicios de una hábil envenenadora, de nombre Locusta. Después pagó su penitencia, puesto que cuando Nerón se convirtió en César ordenó asesinar a su madre.

**La expansión del Imperio —** Es evidente que de un hombre con las limitaciones físicas de Claudio no cabía esperar grandes hazañas militares. Sin embargo, mientras estuvo en el poder sus tropas lograron importantes victorias y extendieron sus fronteras más allá de las fijadas por Augusto. Esto se debió, básicamente, a que

eligió a militares capaces y brillantes para dirigir sus legiones. Por ejemplo, Galba y Vespasiano, que luego serían emperadores, hicieron gran parte de sus carreras durante su mandato. Así, sofocó una revuelta en Mauritania, un país que no tenía rey desde que Calígula ejecutó al ocupante del trono, y aprovechó la circunstancia para incorporarla como provincia. Tracia y Licia (al sur de Turquía) corrieron la misma suerte, pero su gran victoria consistió en ampliar a Britania el dominio del Imperio, cuya influencia permanecería en la isla hasta el siglo V.

Las tierras inglesas fueron visitadas por primera vez por tropas romanas en 55 a. C., cuando Julio César dirigió una incursión que se repitió doce meses después. Sin embargo, no pudieron asentarse en la isla. Fue en 43 d. C. cuando Claudio envió una expe-





## La conquista de Britania

El primer episodio de la conquista romana de Britania tuvo lugar con **Julio César**, aunque la ocupación no se formalizó hasta **Claudio**. Sin embargo, las guerras con los ocupantes se prolongaron hasta que el general **Agrícola** venció a los últimos núcleos

de resistencia, en el año 85 d. C. Cuando las tropas de Claudio llegaron a la actual Gran Bretaña se toparon con unos 17 pueblos distintos, de origen celta, a los que sometieron.

De todos modos, los romanos no tomaron todo el territorio, sino que únicamente extendieron

su dominio y cultura a lo que hoy en día son Inglaterra y Gales. Precisamente, para separar su área de influencia de los pueblos del norte, **Adriano** levantó una muralla en el siglo II d. C.

Los romanos permanecieron en Britania hasta 410, cuando la última legión abandonó el lugar.



dición, que desembarcó cerca de la actual Kent. Es cierto que no pudieron tomar todo el país, pero las tierras más fértiles fueron a parar a manos de los romanos, que ocho años más tarde consiguieron derrotar a los britanos y capturar a su rey, Caractaco. Éste, tras ser llevado a la ciudad imperial y paseado en triunfo, fue indultado por su noble actitud y vivió el resto de su vida con su familia en Roma.

Fuentes históricas subrayan que el interés de Julio César en tomar Britania derivaba de la alianza natural de los habitantes de la isla con los galos,

Músicos itinerantes. Mosaico perteneciente a la Casa di Cicerone de Pompeya, hoy en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

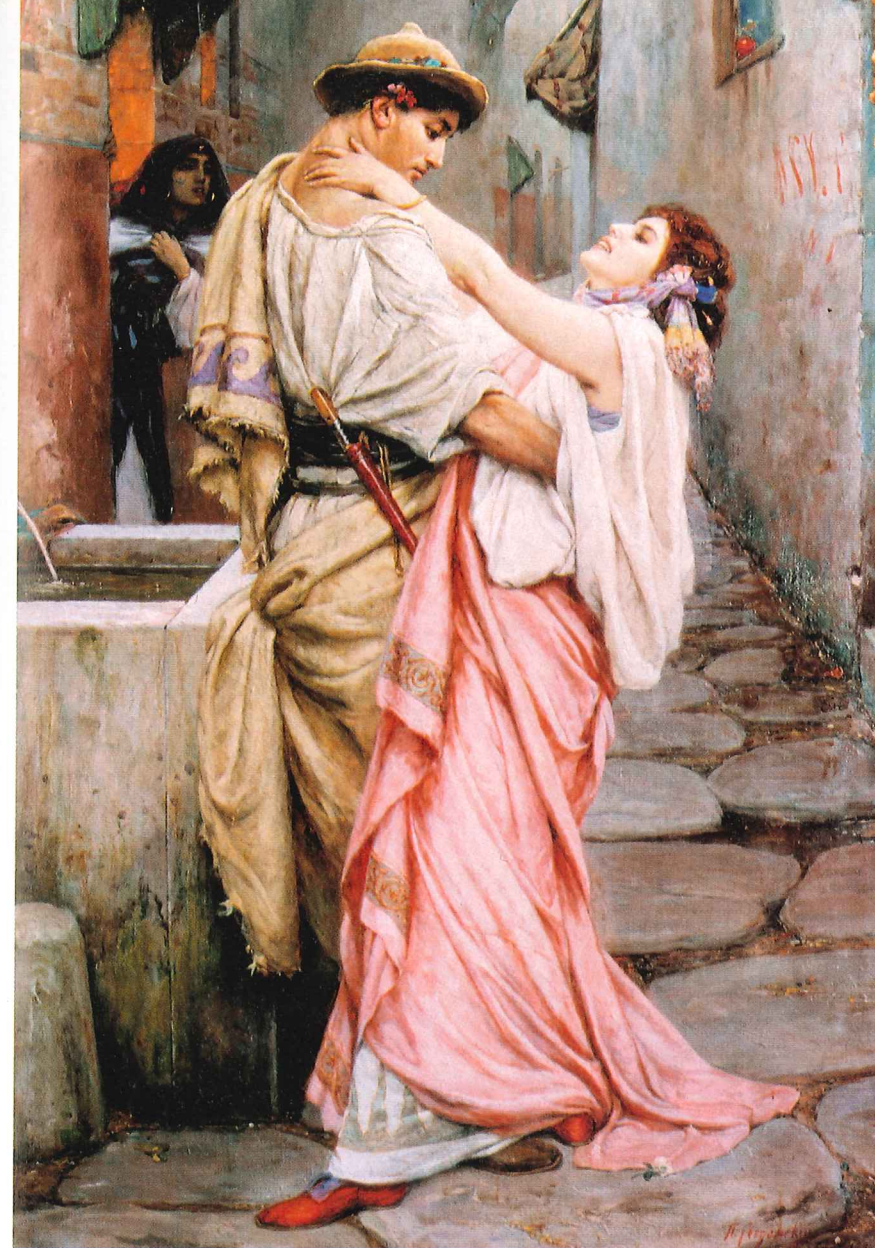


pues ambos grupos eran de origen celta. Pero la concentración de sus efectivos en la actual Francia impidió la conquista. Claudio tuvo una nueva visión del Estado, y una de sus medidas fue ampliar la ciudadanía a los notables de las provincias y abrir el Senado a los galos ilustres. Con esta medida no sólo consiguió extender el tejido civil del Imperio e implicar en él a antiguos enemigos, sino también dejar expedito el camino a Britania.

**Entre las reformas y la arbitrariedad** — Una de las obsesiones de Claudio fue mejorar el bienestar material del pueblo. Así, adoptó medidas para garantizar el suministro de grano a la ciudad, promulgó leyes

que restringían la usura y emitió normas que ordenaban el trato humanitario de los esclavos enfermos y perseguían el asesinato de los relegados a la servitud. En sus inicios fue respetuoso con el Senado, si bien terminó enfrentándose a él a causa de aquella obsesión familiar ante la posibilidad de intrigas y complotos. Pero de lo que queda mayor constancia es de su obsesión por la justicia y los tribunales. En este sentido, intentó mejorar el procedimiento y restringir el uso de delatores y acusadores profesionales en las Cortes. Él mismo presidió numerosas audiencias, aunque en este campo no cosechó gran fama. Ha pasado a la historia como un juez arbitrario en no pocas ocasiones y enormemente despistado en otras, pues a menudo se dormía mientras se le informaba, lo que atizaba la cólera de los litigantes. Además, tenía por costumbre molestarse por la incompresencia de los testigos, fallando en contra de quien tenía que presentarlos sin aceptar excusas. Este hecho dio lugar a una de las más conocidas anécdotas judiciales del Emperador, pues un día reprendió duramente a un litigante a quien faltaba un testimonio, hasta que éste le contestó: “Mi testigo ha fallecido. Creo que estaba en su derecho, ¿no?”.

El período imperial de Claudio generó un buen número de hechos sorprendentes. El César convocó, por ejemplo, unos juegos seculares, que,



como su nombre indica, se celebraban una vez por siglo. Los anteriores se habían dado con Augusto, con la particularidad de que algunos protagonistas repitieron. Uno de los par-

Claudio fue respetuoso en sus inicios con el Senado, pero terminó enfrentándose a él

ticipantes, al terminar su representación, exclamó: “¡Qué rápido pasan los siglos en Roma!”. También circularon historias acerca de una mala memoria crónica, algo que parece difícil en una persona de su erudición. Se cuenta que, poco después de ordenar la ejecución de Mesalina, esperaba para cenar y preguntó a sus criados: “¿No viene hoy la señora?”.

**Un hombre contradictorio** — En el apartado de las obras públicas, durante su mandato se realizaron algunas muy útiles. Según Suetonio, “llevó a cabo trabajos más bien importantes y necesarios que numerosos”. Entre ellos destacan la finalización de dos acueductos cuya construcción se había iniciado en la época de Calígula, las labores en el puerto de Ostia para garantizar un desembarcadero invernal, varias carreteras en Italia y provincias y, sobre todo, el desecado del lago Fucino, en los Abruzzos, tarea en la que ocupó a 30.000 esclavos que excavaron canales para extraer el agua y convertir el terreno en apto para la agricultura. Para celebrar su conclusión se organizó una gran **naumaquia**\*.

Mesalina, esposa de Claudio, junto a uno de sus amantes. Cuadro del pintor ruso Pavel Alexandrovich Sviedomski, s. XIX-XX.

Claudio murió en Roma el 13 de octubre del año 54, envenenado al parecer por un plato de setas que su propia esposa Agripina le sirvió. Desaparecía así de la escena un hombre contradictorio: exagerado y mojigato, modesto e iracundo, imprevisible y obvio, sabio y manipulable. Se dice que fue amado por los ciudadanos, hasta el punto de que el rumor de su presunto asesinato en Ostia obligó al Senado a presentar testigos que lo desmintieran ante la cólera desatada entre la plebe. Tras este rostro amable de Claudio asomaban, sin embargo, rasgos de crueldad, como el placer que sentía ante los combates de gladiadores.

En todo caso, su gobierno puso los cimientos de la edad de oro del Imperio, aquella que cuarenta años después vino de la mano de hombres como Trajano, Adriano y Marco Aurelio. Ellos recogieron su testamento político y llevaron a Roma a lo más alto de su historia, con leyes similares a las que él aplicó y con un concepto del Estado que el penúltimo de la dinastía julio-claudia impuso. Puede que fuera emperador por casualidad, pero su obra no fue fruto de la suerte. Mencio, el filósofo, dijo: “El hombre tiene mil planes para sí mismo; el azar, sólo uno para cada hombre”. Y, al parecer, el camino trazado por el destino para Claudio, el cojo, el tartamudo, era el de ser emperador. **HyV**

### PARA SABER MÁS

GRAVES, Robert. *Yo, Claudio*. Madrid: Alianza, 1997.

MASSIE, Allan. *Los césares*. Barcelona: Edhasa, 1996.

SCRAMUZZA, Vincent M. *The Emperor Claudius*. Cambridge: Harvard University Press, 1940.

SUETONIO. *Vidas de los césares*. Madrid: Cátedra, 1998.



# Las primeras universidades

EL RENACIMIENTO DE LA CULTURA MEDIEVAL

Entre los siglos XII y XIII surgió en Europa un fenómeno determinante para el desarrollo de la cultura occidental: el nacimiento de las universidades. En un trasfondo de carácter urbano, estas instituciones se multiplicarían, con ejemplos tan destacados como París en la vecina Francia, Oxford y Cambridge en Inglaterra, Bolonia en Italia o Salamanca en España. De un modo gradual, la formación dejaría de ser prerrogativa eclesiástica para abrir paso a la educación laica.

En la tumultuosa y fragmentada Europa de la Alta Edad Media, marcada por el ruralismo y sometida con frecuencia a todo tipo de acciones bélicas, la cultura quedó casi exclusivamente en manos de la Iglesia. Fueron los monasterios, con sus bibliotecas y sus copistas, y en menor medida las escuelas catedrales, los que lograron conservar el conocimiento en Occidente. Sin embargo, a partir del siglo XII una serie de factores se conjugaron para ampliar ese ámbito.

La paulatina mejora de la productividad agrícola, una de las principales causas del aumento demográfico en el

continente, dio pie a la reactivación del comercio y a la repoblación de las ciudades, donde una naciente burguesía imprimía de modo paulatino un importante dinamismo social. Si el nuevo modo de vida urbano propició todo tipo de corporaciones, como los gremios profesionales, las ligas mercantiles y las políticas, en el plano cultural las universidades reproducirán este fenómeno agrupando a profesores y estudiantes a partir del siglo XIII.

**El gremio escolar** — En las ciudades, cada catedral contaba con un maestro encargado de instruir sin car-

Maestro con libro y discípulos. Portada de un diccionario de latín del siglo XIII.



## LA UNIVERSIDAD POR DENTRO

Una universidad del siglo XIII consistía en una federación de escuelas, y, puesto que en cada materia las escuelas eran varias, podían entrar en competencia. El estatuto universitario tenía como fin coordinar su funcionamiento para evitar rivalidades, como se hacía en el resto de los gremios de oficios.

■ **Las facultades.** Conjunto de profesores y estudiantes de una misma disciplina. Cada una agrupaba por entonces a varias escuelas. Las facultades más importantes eran las de **Teología, Derecho, Medicina y Artes**.

■ **Las naciones.** Los alumnos y maestros de cada facultad se dividían en naciones según su procedencia geográfica: ingleses, franceses, normandos... En París, cada una de ellas designaba un **procurador**, y entre los procuradores se elegía un **rector** para la universidad.

■ **El rector.** Podía intervenir en cualquier aspecto de la vida universitaria, desde el **precio** del alquiler de los **alojamientos** al de los **libros** escogidos como oficiales. Representaba al conjunto de la universidad ante las autoridades en caso de **conflictos**.

■ **Los exámenes.** Los estudiantes se examinaban oralmente ante un **jurado** formado por miembros de la facultad, y no sólo de la escuela concreta a la que pertenecían. Con ello se pretendía limitar el nepotismo y lograr la máxima **homologación** en el nivel de los grados.

■ **Los libros.** Los textos del programa estaban a disposición de maestros y estudiantes en ediciones idénticas. El hecho de que se tratase de **manuscritos** los convertía, pese a la ausencia de decoración y la regulación del precio por parte del rector, en objetos carísimos.

■ **La escritura.** Los copistas empleaban grafía **caligráfica** para los libros de texto, mientras que los alumnos tomaban notas utilizando la **cursiva**. Por entonces se sustituyó para escribir la caña por la **pluma de oca**, más flexible y rápida, y se multiplicó el uso de **abreviaturas**.



go a los clérigos de la Iglesia y a los alumnos sin recursos. El obispo, también gratuitamente, podía conceder a los estudiantes aptos que lo solicitasen la *licentia docendi*. Quien la obtenía estaba capacitado para abrir una escuela y enseñar con la retribución de los alumnos. Así, junto a la enseñanza oficial, proliferó con el tiempo una enseñanza libre, la de los titulares de *licentias*, que impartían clases en

### El obispo concedía un permiso para enseñar a los estudiantes aptos que así lo solicitasen

sus casas o incluso en plena calle. Operaban bajo control del obispo, aunque éste tenía más bien una autoridad nominal. No sólo se encontraban maestros de teología y derecho canónico, sino también de derecho civil y artes liberales.

Pronto comenzaron a reunirse profesores y alumnos no con la fina-

lidad de explicar y debatir temas de teología, Sagradas Escrituras o derecho canónico, como en los monasterios benedictinos o en las catedrales de los años anteriores, sino con el propósito de enseñar ciencia profana: el Trivium (gramática, retórica, dialéctica) y el Cuadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música), así como, en algunos casos, derecho civil y medicina, todo lo cual comenzó a considerarse casi imprescindible en la vida culta de una gran ciudad.

Estas asociaciones de tipo gremial, generalmente protegidas por las autoridades civiles y en ocasiones por los obispos, disfrutaban de exacciones fiscales y de muchos otros privilegios y fueron llamadas desde el principio *Universitas scholarium* o *Studium generalis* (Comunidad universal de escolares o Estudio general). El nombre completo en latín, común en toda Europa, al pasar a las lenguas románicas conservó sólo la

primera palabra, *universitas*, y ésta dio lugar al sustantivo universidad.

La Iglesia, que había intentado adaptarse a los nuevos tiempos creando órdenes religiosos integradas en las ciudades —las conocidas como mendicantes—, contaría con significados franciscanos y dominicos entre los docentes universitarios de toda Europa.

**Comunidad universitaria** — Los estudiantes acudían a las ciudades universitarias más prestigiosas a veces desde poblaciones muy alejadas. La mayor parte de aquellos centros estaban divididos en lo que se llamaban naciones, que eran agrupaciones preestablecidas de alumnos, formadas de acuerdo con el origen geográfico o étnico de sus miembros. En grandes ciudades como París, las naciones universitarias eran numerosas y muy diversas. Había por lo menos cuatro de ellas entre los futuros bachilleres en artes de aquella ciudad. A pesar de esto, sus miembros se entendían fácilmente entre sí gracias al idioma co-

Lección de gramática. Manuscrito, s. XIII. Abajo, universitarios. Bajorrelieve, s. XIV.

mún, el latín, tan válido en los medios culturales de Francia como en los de Castilla, Aragón, Alemania o Italia.

En muchas ciudades universitarias, los alumnos estaban exentos del pago de los impuestos municipales y encontraban grandes facilidades para el alojamiento y la manutención. En sus disputas callejeras con el resto de la población, la justicia se inclinaba casi siempre a favor de aquellos, que muchas veces contaban con una explícita protección real.

**El sistema académico** — Al principio la evolución de las carreras superiores no se regulaba de forma coordinada, pero pronto quedó establecida la existencia de tres grados. Un estudiante universitario podía llegar a ser bachiller en artes en un primer paso; a continuación, licenciado, es decir, poseedor de una *licentia docendi*, que facultaba para enseñar en cualquier centro superior; y por fin doctor, palabra que procede del latín *docere*, enseñar, y que, como título universitario, ampliaba todavía más los derechos docentes concedidos por el grado anterior.

Las “carreras” que podían cursarse en el siglo XIII eran: Artes liberales, Teología, Filosofía (metafísica, lógica...), Derecho y Medicina. Ya existía una cierta especialización entre universidades: Teología en París, Filosofía en Cambridge, Derecho en Bolonia, Medicina en Montpellier...

Era obligado asistir a clase, escuchar y comentar los textos leídos por el profesor y muchas veces seguir trabajando en casa para realizar análisis y glosas de lo escuchado o de lo leído. El horario era intenso, mañana y tarde, pero el santoral cristiano ofrecía

bastantes días festivos. La mayor parte de los estudiantes se dedicaban entonces a dar largos paseos, a divertirse burdamente o a enfrascarse en discusiones entre ellos o contra el resto de los ciudadanos, que les miraban casi siempre con envidia o temor.

**Vida de estudiante** — No todos los alumnos eran jóvenes, pero éstos predominaban, y por tanto había en las calles durante aquellos días festivos mucha animación, incluso a veces un exceso de alcohol en la sangre, crudeza en la lengua y brusquedad en las manos. La elección del rector, que entonces no tenía por qué ser un profesor, o *magister*, sino que casi siempre era un estudiante elegido por sus compañeros, podía provocar violentas peleas entre bandos rivales.

El gusto por el canto, el baile y los disfraces, así como una galantería más bien tosca ante las mujeres jóvenes, una tendencia a las bromas soeces entre los propios estudiantes y cierta propensión a las novatadas crueles al principio del curso, empezaba a notarse en aquel incipiente cuadro de vida estudiantil. En este

sentido, el espíritu universitario no ha variado mucho desde aquel momento inaugural de la cultura laica europea, cuando acababan de nacer y comenzaban a desarrollarse las primeras universidades. **Hyv**



## PARA SABER MÁS

CROUZET, Maurice (dir.). *Historia general de las civilizaciones* (vol. III, La Edad Media). Barcelona: Destino, 1961.

PAUL, J. *Historia intelectual del Occidente medieval*. Madrid: Cátedra, 2003.

TATON, René (dir.). *Historia general de las ciencias* (vol. I, La ciencia antigua y medieval). Barcelona: Destino, 1971.



# Bolonia

## CUNA DEL DERECHO

La primera universidad creada en el continente europeo fue la de Bolonia, fundada y consolidada en una época en que todavía actuaban y eran influyentes algunas escuelas monásticas y catedralicias. Parece que fue en 1119 cuando se instauró en aquella ciudad italiana una es-

cuela especializada en derecho civil. Sus profesores se basaban en el Derecho Romano, conocido a través de las compilaciones del emperador bizantino **Justiniano**. Es decir, el de Bolonia, a pesar de que no faltaban los eclesiás-



ticos, fue el primer centro docente europeo en el que no tuvo exclusividad (ni siquiera un marcado predominio) la enseñanza religiosa.

ciudades y aldeas, y los estudiantes del país la usaban en su vida privada.

Como los temas de estudio eran casi enteramente religiosos y para enseñar teología se necesitaba una formación que no poseían los laicos, pronto se encargaron de dar las clases algunos eclesiásticos distinguidos. Esto es lo que hicieron varios franciscanos, como **san Buenaventura**, pero sobre todo los dominicos, que durante casi todo el siglo enseñaron teología en aquella universidad. En ella estudiaron y fueron profesores **Alberto Magno** y **Tomás de Aquino**, que intentaban armonizar el dogma católico con el conocimiento de **Aristóteles**. El propósito de Tomás de hacer compatibles fe y razón presidió durante muchos años los estudios teológicos de la universidad.

En 1227, otro teólogo tomista, el canónigo **Robert de Sorbon**, fundó en la ciudad un importante establecimiento de enseñanza superior, que más adelante sería llamado en su honor La Sorbonne. En principio iba destinado a los estudiantes pobres con elevada capacidad intelectual, pero más adelante fue un centro general de altos estudios teológicos e incluso un tribunal eclesiástico. En 1808 se fusionó con la antigua universidad, a la que cedió sus edificios e instalaciones. El cardenal **Richelieu**, uno de sus protectores en el siglo XVII, está enterrado en su capilla.

Universidad de la Sorbona. París, siglo xv.



# París

## COMPATIBILIDAD ENTRE RAZÓN Y FE

### PERSONAJES CLAVE

#### **SAN BUENAVENTURA (1221-1274)**

Teólogo italiano, considerado uno de los más importantes de la Edad Media. En 1256 se convirtió en la máxima autoridad de la orden franciscana. Más tarde fue nombrado obispo y cardenal.

#### **ALBERTO MAGNO (1193-1280)**

Filósofo alemán. Profesor de la Universidad de París de 1245 a 1248, tuvo que dar sus clases al aire libre ante lo multitudinario de la asistencia. Maestro de santo Tomás de Aquino, defendió una separación clara entre el ámbito de la fe y el de la razón. También destacó en el terreno científico por sus investigaciones químicas.

#### **TOMÁS DE AQUINO (1227-1274)**

Filósofo italiano. Influido por Aristóteles, escribió numerosas obras entre las que destaca la *Suma Teológica*. Su pensamiento fue declarado por el papa León XIII, en una encíclica publicada en 1879, como la doctrina filosófica oficial del catolicismo.

# Oxford

## ICONO BRITÁNICO DE ORIGEN FRANCÉS

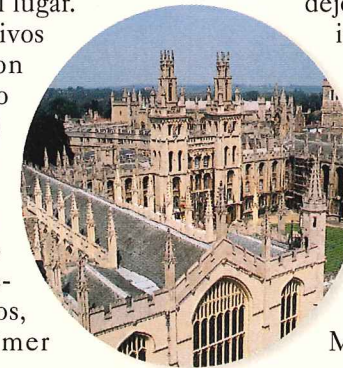
El teólogo inglés **Robert Pullen** y algunos estudiantes procedentes de París fundaron en 1133, en la pequeña ciudad de Oxford, al oeste de Londres, una universidad destinada a tener una larga existencia. Junto con la de Cambridge, sigue siendo uno de los centros universitarios más fecundos y famosos.

También en este caso los miembros de una orden mendicante ejercieron como primeros maestros de teología en aquel lugar.

Pero allí los más activos y eficaces no fueron los dominicos, sino principalmente los franciscanos (a pesar de que esta orden, destinada en principio al servicio de los pobres, generalmente analfabetos, no tenía como primer

objetivo la enseñanza). En todo caso, fue admirable la labor docente de algunos de ellos, como **Robert Grosseteste**, **Roger Bacon** y **John Duns Scot**. Todos ellos vivieron y enseñaron en Oxford durante el siglo XIII, más próximos a las doctrinas de **Platón** y de **san Agustín** que a las de sus colegas parisienses **Alberto Magno** y **Tomás de Aquino**, inspirados sobre todo en **Aristóteles**.

La Universidad de Oxford dejó de ser muy pronto una institución homogénea y compacta, pues se fueron creando en torno a su núcleo inicial, aportando originalidad y frescura, unos *colleges* más o menos independientes, como los llamados **University, Balliol** y **Merton**, en el siglo XIII.



# Cambridge

## ...Y OXFORD CREÓ A SU FUTURO RIVAL

### PERSONAJE CLAVE

#### **ENRIQUE III (1207-1272)**

Rey de Inglaterra entre 1216 y 1272. Este hombre, de carácter débil, tuvo muchos problemas para frenar el poder de la nobleza. En el exterior, intervino militarmente sin éxito en Francia e Italia. Pero en contraste con estos fracasos, en su reinado las artes y las letras conocieron un período de auge. Durante su mandato se erigieron la catedral de Salisbury y la abadía de Westminster.

Cambridge, situada al norte de Londres, era una localidad poco poblada en el siglo XII, pese a la importancia estratégica del puente (*bridge*) sobre el río Cam (de ahí el nombre). Aquí se creó en 1209 una universidad comparable a la de Oxford. La relación entre ambas fue estrecha al principio, pues la fundación del nuevo centro se debió a profesores y alumnos oxonienses descontentos con el estatus en su ciudad. En Cambridge, durante el siglo XIII, destaca-

### PERSONAJES CLAVE

#### **ROGER BACON (1214-1294)**

Pensador y científico inglés, conocido como el "Doctor mirabilis" (Doctor admirable). Acusado de herejía, fue encarcelado entre 1278 y 1292.



En el campo de la ciencia defendió el método experimental y realizó diversos descubrimientos, como la inexactitud del calendario juliano, entonces vigente.

#### **JOHN DUNS SCOT (1270-1308)**

Teólogo y filósofo escocés, fue profesor en Cambridge, más tarde en Oxford y con posterioridad en París. Defendió la posibilidad de alcanzar la verdad por medio de la experiencia.

#### **ROBERT GROSSETESTE (1170-1253)**

Erudito inglés y miembro de la orden franciscana, nombrado obispo de Lincoln en 1235. Defendió el método experimental en la investigación científica. En el terreno político se opuso al autoritarismo de la monarquía y del papado.

ron los estudios de lógica, pero —lo mismo que en Oxford— sin una hegemonía de docentes dominicos ni un predominio de la tradición escolástica injertada de aristotelismo, como ocurría en París. En los siglos XIII y XIV surgieron sucesivos *colleges*: **Peterhouse**, **Clare**, **Pembroke**, **Gonville**, **Corpus Christi**...





# Salamanca

## LA MÁS LONGEVA DE LA PENÍNSULA

En la primera mitad del siglo XIII, tres grandes ciudades europeas, una castellana, Salamanca, otra del Midi francés, Toulouse, y la tercera de la Italia meridional, Nápoles, vieron aumentar su población y crecer su poder económico adquiriendo más influencia en el mundo. Y ello gracias a sendas universidades. Pero en este caso la iniciativa de la fundación no correspondió a la burguesía, sino a los máximos poderes políticos y religiosos.

La Universidad de Salamanca fue creada por el rey **Alfonso IX** de León el año 1218, con la aquiescencia y el beneplácito del papa **Honorio III**. Existía ya un precedente: una escuela de teología, creada en Palencia seis años antes por iniciativa del rey **Alfonso VIII** de Castilla, que tuvo una vida muy corta y no alcanzó seguramente el nivel de lo que ahora consideraríamos estu-

dios superiores. Pero al principio tal vez sirvió de modelo a los salmantinos, que más tarde dieron preferencia al estudio del derecho sobre el de la teología. Por este motivo, su universidad acabó pareciéndose más a la de Bolonia que a la de París. El centro docente salmantino, que no dejó de crecer en toda la Edad Media y en buena parte de la Moderna, es, sin duda alguna, el de más larga y prestigiosa historia en toda la península ibérica.

### PERSONAJE CLAVE

#### ALFONSO IX (1171-1230)

Rey de León (1188-1230). Destacó por su impulso a la Reconquista (toma de Cáceres, Mérida, Badajoz...), la repoblación de territorios y su rivalidad con Alfonso VIII de Castilla. Convocó por primera vez a la burguesía en la curia regia (futuras cortes).



# Toulouse

## IDEA PAPAL

El papa **Inocencio IV** (en la imagen superior) fue el responsable directo de la creación de la Universidad de Toulouse en 1245. Su objetivo era el de ayudar a los clérigos cristianos comprometidos en la lucha contra la herejía albigense (cátara), extendida ampliamente en aquellas tierras.

La máxima autoridad civil del condado, **Raimundo VII** de Toulouse, colaboró en la fundación y desarrollo de aquel centro cultural, convertido entonces en una gran palestra teológica para los dominicos (cuya orden se había gestado precisamente en aquellas tierras), pero destinado a tener más tarde una importancia y un prestigio ajenos totalmente a las pugnas religiosas del siglo XIII.

### PERSONAJE CLAVE

#### INOCENCIO IV (1195-1254)

Papa (1243-1254) cuyo pontificado se caracterizó por su lucha contra el emperador germánico Federico II, al que desposeyó, aunque sin efectos prácticos, del trono. Fue un notable jurista e impartió clases en Bolonia.

# Montpellier

## CANTERA DE INSIGNES MÉDICOS

En la segunda mitad del siglo XIII nacieron y se consolidaron tres nuevas universidades europeas, destinadas a tener una floreciente vida intelectual y a influir decisivamente en sus territorios: Occitania (en el sur de Francia), Portugal y la Corona catalano-aragonesa.

La occitana ciudad de Montpellier fue en la Baja Edad Media no sólo una ciudad de grandes señores y de trovadores enamorados, sino de notables eruditos, especialmente médicos, que, desde fines del siglo XII, mucho antes de la creación de la primera universidad francesa, ya formaban corporaciones interesadas en el estudio del cuerpo humano.

El conde Guillermo VIII de Montpellier protegía, al parecer, a los estudiantes de medicina desde 1181. Pero la universidad de aquel

### PERSONAJE CLAVE

#### ARNAU DE VILANOVA (1238-1311)

Médico y filósofo catalán que tuvo una fructífera relación con los especialistas de Montpellier. Estuvo al servicio de varios reyes aragoneses (Pedro el Grande, Alfonso el Liberal...) y del papa Bonifacio VIII.



núcleo urbano no fue creada hasta 1289. Desde el principio este centro estuvo, como el de París, muy influido por el clero, con marcados intereses teológicos y bíblicos. En Montpellier, sin embargo, al margen de una dedicación general al humanismo, se prosiguieron con intensidad los estudios médicos. Hasta aquí se desplazaron desde la Corona de Aragón muchos jóvenes que aspiraban a ejercer esta profesión.

# Coimbra

## CENTRO UNIVERSITARIO ITINERANTE



La primera universidad de Portugal fue creada en 1290 por iniciativa del monarca **Don Dionís**. El papa **Nicolás IV** la autorizó y bendijo, conce-

### PERSONAJE CLAVE

#### DON DIONÍS (1261-1325)

Rey de Portugal, dio un gran impulso a la economía gracias al desarrollo de la agricultura y la construcción de obras públicas. Protector de la literatura y las artes, su fama también se debe a su obra como poeta.

# Lleida

## REPRESALIADA

La primera universidad de la Corona de Aragón fue el Estudi general de Lleida, creado por el rey Jaime II en 1300. La enseñanza allí era muy completa: filosofía y artes, pero también derecho civil y medicina y, a partir de 1430, teología. Este centro funcionó hasta que en 1717 Felipe V lo suprimió como represalia por la actitud hostil de los leridanos en la guerra de Sucesión, y creó un nuevo centro en Cervera como premio a su lealtad dinástica.

### PERSONAJE CLAVE

#### JAIME II (1267-1327)

Rey de Aragón de 1291 a 1327, llamado el Justo. Extendió la influencia aragonesa por Italia (Cerdeña) y acordó con Castilla el reparto del norte de África. Incorporó Alicante a la Corona aragonesa.

diendo importantes prerrogativas a los estudiantes. Como las universidades de Salamanca y de Nápoles, este centro estuvo siempre sometido a la autoridad real. Respondía a una de las formas de enseñanza menos libres, pero más protegidas, del momento: la *Studia generalis respectu regni*, en la que un canciller nombrado directamente por el rey ejercía la suprema autoridad, por encima del rector elegido por los estudiantes.

La sede inaugural de este centro docente fue Lisboa. Luego funcionó algunos años en Coimbra, especialmente entre 1354 y 1377. Volvió después a Lisboa hasta que en 1537, por decisión del rey Juan III, que cedió un palacio suyo para alojarla, la universidad se estableció definitivamente en Coimbra.

# Nápoles

## INSTRUMENTO EN MANOS DE REYES

Fue el emperador **Federico II Hohenstauffen** quien creó en 1230, en la ciudad de Nápoles (que entre 1198 a 1266 perteneció al Imperio

alemán), una universidad protegida y bien dotada económicamente para ofrecer a la dinastía reinante funcionarios doctos y fieles. Este centro intelectual continuó su evolución durante los sucesivos mandatos de monarcas angevinos (cuando aquí enseñó un ya anciano Tomás de Aquino), aragoneses, Habsburgos y Borbones hasta su incorporación al reino de Italia.

### PERSONAJE CLAVE

#### FEDERICO II HOHENSTAUFFEN (1194-1250)

Emperador del Sacro Imperio Germánico (1220-1250). Participó en la sexta cruzada y ocupó Jerusalén. En Italia se enfrentó al papado.





# Simón Bolívar

## EL SUEÑO FRUSTRADO DEL LIBERTADOR

**L**iberar América del yugo colonial y crear una gran patria sudamericana. Estos dos grandes sueños dirigieron los veinte años de actividad revolucionaria de Simón Bolívar. Acabó con el Imperio español en América y llevó a la independencia a media docena de países, lo que le valió el título de Libertador, pero fracasó en su ambicioso objetivo político.

A principios del siglo XIX, la América española estaba en ebullición. Las ideas de libertad e igualdad de la Revolución Francesa y de la independencia estadounidense se habían extendido entre terratenientes y comerciantes **criollos\***, descontentos por la falta de libertad de comercio decretada por la metrópoli. Paradójicamente, fue el derrocamiento de Fernando VII por los franceses en 1808 la chispa que encendió la revuelta. Poco después, en Venezuela, las clases privilegiadas esgrimieron la fidelidad al depuesto rey para poner fin a la autoridad colonial y establecer su propia

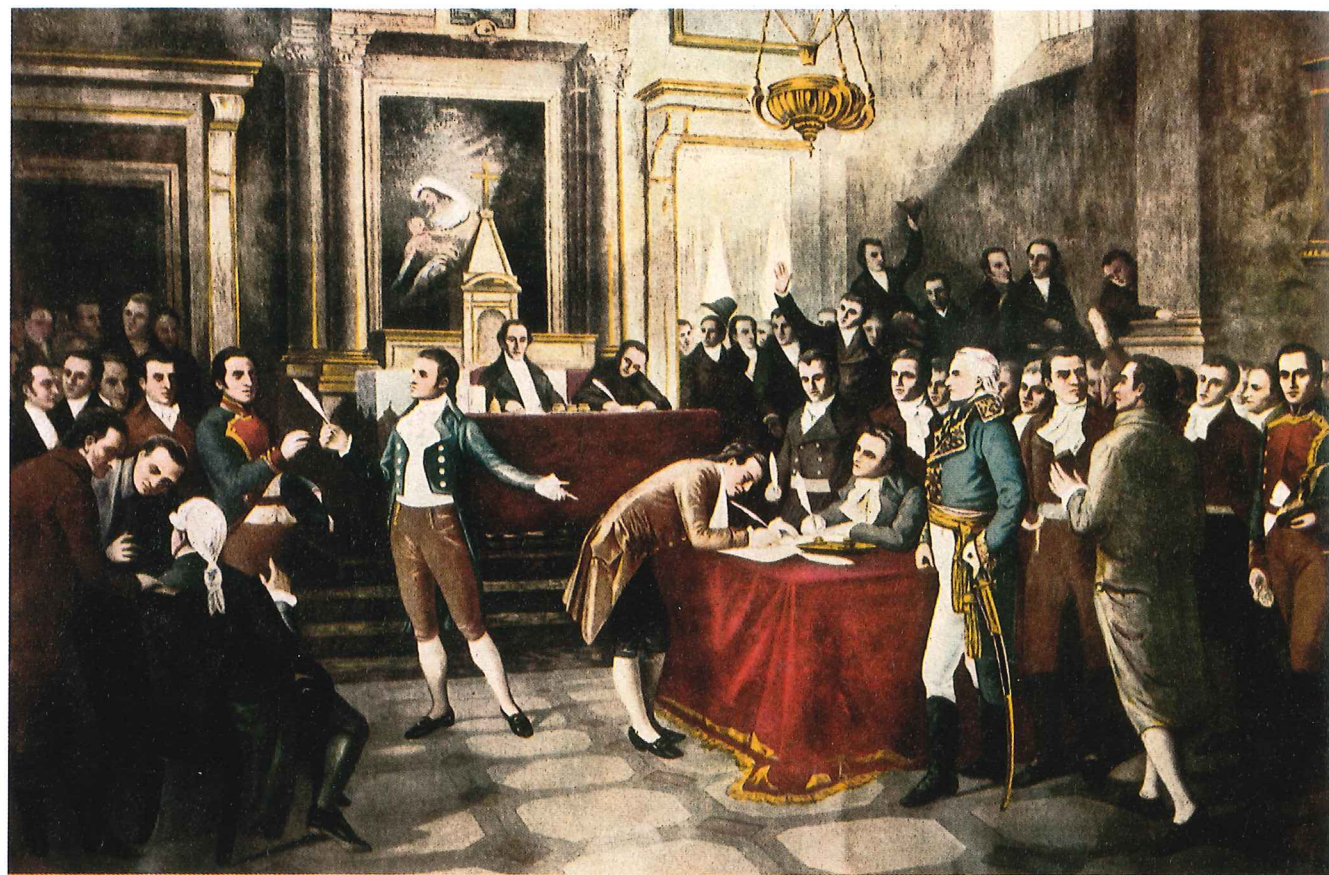
junta de gobierno. Era el inicio de un proceso de independencia que pronto encontró a su líder.

A sus 27 años, cuando los **mantuanos\*** gestaban la revuelta, Bolívar era un producto de su tiempo y de su clase. Nacido en una aristocrática familia criolla de Caracas, pasó su infancia abanicado por esclavos en ricas haciendas. Huérfano desde los nueve años, su educación se encomendó a tutores que, ya fuese en Venezuela o en España, adonde viajó en 1799, hicieron de él un ilustrado y un defensor de las libertades y los derechos del hombre. Tanto en Madrid como en

Llegada de Simón Bolívar  
a Potosí (Bolivia).







París y Roma, etapas de su periplo europeo, se forjó su desprecio por el decadente Imperio español y adquirió —como el emperador Napoleón— sentido de hombre predestinado. Su voto ante el monte Sacro romano (“Juro no dar descanso a mi brazo ni a mi espada hasta el día en que hayamos roto las cadenas del dominio español que nos oprime”) fue su norte.

Cuando regresó a Caracas en 1808 emergió como un conspirador antiespañol. Por entonces encabezó una misión a Londres para lograr el apoyo británico. A su vuelta le acompañó su

compatriota Francisco de Miranda, su precursor en el ideario independentista, para liderar la emancipación. El radicalismo de Bolívar influyó en la declaración de la Primera República de Venezuela, proclamada en 1811. Pero en apenas un año, los **realistas**\* restauraron el orden colonial. Bolívar, que se iba curtiendo en el campo de batalla, se enfrentó a Miranda por la forma de conducir la guerra y acabó entregándolo a los españoles, demostrando desde joven una inclinación a desembarazarse de sus rivales.

### Campañas ofensivas —

Pero la leyenda de Bolívar no surge en Venezuela, sino en **Nueva Granada**\*. Su Manifiesto de Cartagena en 1812 marca el comienzo de sus campañas. Al mando de una fuerza irregular, progresa por el río Magdalena, golpeando en un enorme territorio

**Firma del Acta de Independencia de Venezuela, del artista de este país Martín Tovar y Tovar. Abajo, retrato de Miranda.**



donde lo importante es la velocidad. Se revela como un maestro de la sorpresa: el cruce de la cordillera oriental andina para caer sobre la retaguardia realista en Cúcuta es su primera proeza. Esta victoria le abre las puertas de su patria, donde lanzará la campaña admirable: en tres meses cubre un trayecto de 1.200 kilómetros a través de montañas y junglas, ganando seis batallas y poniendo en fuga a cinco ejércitos.

En esta campaña, Bolívar constata que está luchando contra fuerzas realistas formadas en parte por negros y mestizos, que odian la clase alta que él encarna. Su controvertido decreto de guerra a muerte contra los

Sigue en la p. 84 ►►

### EL DATO

#### A bordo del Bolívar

El poeta británico **lord Byron** bautizó su barco con el nombre de *Bolívar* como tributo al Libertador. Más tarde, se vio obligado a venderlo para viajar a Grecia con el fin de participar, precisamente, en su guerra de independencia.





► Viene de la p. 82

españoles es un intento de dar un carácter nacional —y no de clase— al conflicto, deslindando quiénes son amigos y quiénes enemigos. Gracias a esta iniciativa, aunque también a las ofensivas de sus correligionarios, los realistas le dejan el camino libre hasta Caracas, donde entra como Libertador para instaurar la Segunda Repú-

## El Estado venezolano ideado por Bolívar no incluía ni la monarquía ni la esclavitud

blica. Pero el nuevo proyecto apenas durará otro año. Los ejércitos de la Corona y la ofensiva de los **llaneros\*** arruinan de nuevo la causa de Bolívar, que se ve forzado a otro exilio. Huyendo de Venezuela se refugia en Colombia, dejando sólo un grupo de guerrilleros en su patria.

En medio de la desunión que reina en Nueva Granada, Bolívar conquista Bogotá. Pero nuevos enfrentamientos fraticidas con cabecillas colombianos, con riesgo de guerra civil, y la amenaza de una contraofensiva española le llevan a desistir de luchar y se exilia a Jamaica. Allí será donde escriba la Carta de Jamaica, en 1815. En ella maneja la idea de una federación sudamericana y anticipa una república única que abarcaría Venezuela y Nueva Granada. Bolívar desgrana, además, su proyecto de Estado centralista y augura que, reinstaurada la esclavitud en Vene-



zuela por parte de la Corona española, muchos de los soldados que integran las fuerzas realistas se unirán a la causa independentista.

**Liberación de Venezuela** — El regreso al continente no será fácil. Tras varios intentos fallidos, desembarca y se oculta en la región del Orinoco. Desde allí emprenderá la reconquista. En su mente bullen dos inquietudes. La primera es la desunión y ambición de los cabecillas **patriotas\*** (Mariño, Piar...), más proclives a disputar su liderazgo que a luchar unidos por la independencia. Bolívar establece alianzas con caudillos como Páez e impone su autoridad ejecutando a Piar. Por primera vez dará órdenes a seis grupos de fuerzas. Pese a todo, su estrategia de ataques frontales contra las plazas españolas en el altiplano, cuyo objetivo consistía en abrir el paso a Caracas, fracasa.

Su segunda preocupación es el modelo de Estado para Venezuela. El congreso convocado por él en Angostura no sólo da respuesta a esa inquietud, sino que también reviste de legitimidad su proyecto. Allí se debaten las bases del Estado venezolano: soberanía popular, división de poderes (con un cuarto poder, denominado moral, y un Senado hereditario), supresión de la monarquía y abolición de la esclavitud. Varias de sus propuestas se rechazan (Senado hereditario, presidencia vitalicia), pero, a cambio, es elegido presidente. Angostura es el triunfo del

Bolívar político, que ve nacer la Tercera República en el Orinoco.

A mediados de 1819 la situación bélica es de empate técnico. Bolívar concibe entonces un plan genial que decidirá la contienda: abandona la idea de liberar Caracas y dirige su mirada hacia Nueva Granada, región que los españoles consideran segura al estar al otro lado de los Andes. Pero esto no es un obstáculo para el Libertador, que realiza una de las marchas épicas de la historia: primero cruzando los Llanos y luego atravesando los



Andes a casi 4.000 metros de altitud. Son 1.200 kilómetros a lo largo de una geografía salvaje que diezma a su tropa. Pero, con el factor sorpresa de su lado, derrota a los españoles en Boyacá. Bogotá cae sin resistencia y con ella casi toda Nueva Granada.

A su regreso a Angostura, sede del Congreso venezolano, Bolívar proclama la **Gran Colombia\***, que incluye Nueva Granada y Venezuela, con él como presidente y Francisco de Paula Santander como vicepresidente. En el campo de batalla, y gracias a la

El general de las tropas españolas Rodil capitula ante Simón Bolívar (dcha.). En la página anterior, retrato del Libertador.

unión patriota, la balanza se inclina hacia los independentistas, que, con más efectivos que los españoles, triunfan en Carabobo. Es una victoria definitiva que libera a Venezuela. Pero la realidad le hace ser cauto. "Temo la paz más aún que la guerra", escribió tras ver cómo las ambiciones de sus lugartenientes y las pugnas entre **centralistas\*** y **federalistas\*** amenazaban

## GLOSARIO

### • ANFICIÓNIA

Confederación. Debe su nombre a la liga de pueblos vecinos en la antigua Grecia.

### • ALTO PERÚ

Territorio montañoso del virreinato del Río de la Plata. Actual Bolivia.

### • CENTRALISTAS

En el seno de los **patriotas\***, aquellos que se oponían a la vía **federalista\***.

### • CRIOLLOS

Hijos de europeos nacidos en los antiguos territorios españoles de América.

### • FEDERALISTAS

En el seno de los **patriotas\***, partidarios de dar gran autonomía a las nuevas repúblicas.

### • GRAN COLOMBIA

Unión del virreinato de **Nueva Granada\***, la capitanía general de Venezuela y la presidencia de Quito (actual Ecuador) entre 1819 y 1830.

### • LLANEROS

Habitantes de la región de los Llanos, en el oriente venezolano. Grandes jinetes, primero lucharon con los **realistas\*** y luego se unieron a la causa **patriota\***.

### • MANTUANOS

**Criollos\*** que dominaban la economía y la política en Caracas. El nombre deriva del privilegio de sus mujeres de usar manto en la iglesia.

### • NUEVA GRANADA

Virreinato español que incluía los actuales Colombia y Panamá. En 1861 pasó a llamarse Colombia.

### • PATRIOTAS

Partidarios de la independencia de las repúblicas americanas.

### • REALISTAS

Partidarios de la América colonial.

### • SANTA ALIANZA

Acuerdo de 1815 entre Rusia, Austria y Prusia para intervenir contra movimientos liberales y revolucionarios.

## LA AVENTURA DE BOLÍVAR

1783

Nace en Caracas Simón Bolívar, hijo de Juan Vicente Bolívar y M. de la Concepción de Palacios y Blanco.

1810

**Nueva Granada\*** declara su independencia y proclama la Primera República.

1811

El 5 de julio Venezuela se emancipa de España.

1812

En diciembre, tras el Manifiesto de Cartagena, Bolívar inicia la expedición del Magdalena.

1813

28 de febrero: victoria de Bolívar en Cúcuta. El 7 de agosto entra en Caracas; nace la Segunda República de Venezuela.

1814

Septiembre: retirada de Caracas. El 12 de diciembre conquista Bogotá.

1815

Bolívar marcha a Jamaica ante el avance absolutista. Escribe su Carta de Jamaica.

1816

Expediciones fallidas desde Haití. Se declara la abolición de la esclavitud en Venezuela.

1817

Bolívar establece su base en la región del Orinoco. Ejecución de Manuel Piar.

1818

Bolívar y el caudillo **llanero\*** Páez unen sus ejércitos.

Sigue en la p. 86 ►►



**Batalla de Ayacucho**, tras la que Perú firmó su independencia. Óleo de Fidencio Alabes. Abajo, monumento a la entrevista entre Bolívar y San Martín en Guayaquil.

con sumir a la Gran Colombia en la anarquía. El Congreso de Cúcuta, convocado para aprobar una constitución, confirma lo difícil que será mantener unidos a países tan distintos. Bolívar habla de una “república de ingratos”, y critica a unos dirigentes que amenazan con destruir su obra. No obstante, acepta ser reelegido como presidente.

**Perú y Bolivia** — Mientras Venezuela era liberada, el coronel argentino José de San Martín ya había conquistado Chile y se adentraba en el virreinato del Perú, principal fuente de riqueza mineral de España en el continente. En 1821 era el último bastión español en Sudamérica, y Bolívar, que se creía elegido para independizar toda América, no quería dejar que otro le arrebatara la gloria de liberar aquel territorio. Así, envió al general Sucre a iniciar la conquista de la Audiencia de Quito, que comenzó por la costa en Guayaquil, asistido por San Martín. Bolívar se puso al frente de sus tropas y, en otra marcha andina, entró en lo que hoy es Ecuador por el norte, de-



rrotando a los españoles en Bomboná. La estrategia de atacar por dos frentes permitió la caída de Quito y la liberación de una zona que quedó agregada a la Gran Colombia.

Pero por delante quedaban el virreinato del Perú y el escollo que representaba San Martín. Ambos líderes se reunieron en Guayaquil para decidir el futuro de la independencia. Nada ha trascendido de lo que se dijeron. Se cree que Bolívar, en mejor posición militar, se negó a prestarle apoyo para su campaña. Lo cierto es que de Guayaquil emergió Bolívar como única cabeza del movimiento libertador, mientras que San Martín cedió sus tropas y abandonó la escena.

La situación en Perú era compleja. Los patriotas dominaban la costa, pero no el interior, donde aguardaba el ejército español. En una región mayoritariamente indígena, la oligarquía local no deseaba abolir la esclavitud

y recelaba del igualitarismo racial de Bolívar, a quien veía como un revolucionario peligroso con ansias de poder. No es extraño, pues, que hubiera cabecillas nacionalistas opuestos a su proyecto. En Nueva Granada, mientras tanto, el vicepresidente Santan-

## En 1821 Perú era el último bastión español en Sudamérica

der daba muestras de enfrentamiento con el Libertador al negarse a mandar tropas a Perú. En esta situación, Bolívar dará de nuevo la talla de estrategia en su última campaña. Tras una metódica preparación de su ejército, inicia otra marcha andina para enfrentar a los españoles en Junín. En apenas 90 minutos, su caballería derrota con sus lanzas a los realistas. Meses des-

pués, Sucre alcanza una victoria aplastante en Ayacucho, batalla que pone fin al dominio español en América. Bolívar, que ha cumplido su juramento romano, domina ahora un grandioso territorio, equiparable a los conquistados por Gengis Khan, Alejandro Magno o Julio César.

Tanto en Perú, donde fue designado dictador, como en el **Alto Perú\***, bautizado como Bolivia en su honor, impondrá sus ideas, plasmadas en decretos que eliminan la servidumbre indígena, anuncian una reforma agraria y promueven una educación pública con el fin de lograr una sociedad igualitaria. Son medidas que le granjean la lealtad de los indios y la enemistad de las clases dirigentes. Bolívar elabora una constitución que refleja sus planteamientos y que defiende un Estado tan fuerte como democrático, que asegure la igualdad de derechos. Esa carta magna, que re-

sume su pensamiento, establece una presidencia vitalicia y un Senado hereditario, un poder electoral y un Congreso de propietarios. Tal constitución, que estuvo dos años en vigor en Bolivia, fue la más liberal de su época, aunque mal entendida y peor promocionada. En Nueva Granada se convirtió en el punto de referencia de toda la inquina contra el Libertador.

**El sueño se resquebraja** — Estaba a punto de alcanzar la gloria que tanto anhelaba, pero quedaba aún un objetivo por cumplir: conformar una unidad política por medio de la confederación de países (México, Centroamérica, Gran Colombia, Perú, Bolivia y Chile). El Congreso **anfictiónico\*** de Panamá había sido convocado dos años antes, en 1826, por el Libertador para examinar el futuro de las repúblicas, aunque en su fuero interno ansiaba crear una liga de naciones capaz de hacer frente a la **Santa Alianza\***, a Estados Unidos o a Brasil. Lo cierto es que la escasa asistencia (cuatro países) y el bajo perfil de los acuerdos supusieron un fracaso para Bolívar, volcado desde entonces en la idea de crear una federación andina.

Fue el primer revés de su obra. Los caudillismos regionales y la incapacidad para superar los nacionalismos de las nuevas repúblicas iban a ser las causas del desmoronamiento de todo su proyecto. En la Gran Colombia se desató un enfrentamiento entre Santander y Páez, que lideraban países de estructuras sociales y políti-

Sigue en la p. 89 ►►

# El culto a Bolívar

Es difícil encontrar una ciudad **venezolana** que no tenga su plaza de Bolívar con un monumento alusivo al Libertador. La **moneda nacional** lleva su nombre, su imagen aparece en sellos, camisetas o piezas de cerámica, y sus discursos y proclamas están **omnipresentes** en la vida política del país. Algo similar ocurre con las avenidas, calles o parques en núcleos urbanos de aquellos países que Bolívar liberó: Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia (país bautizado así en su honor). Todo ello forma parte del culto a Bolívar, un fenómeno extendido desde el siglo XIX hasta nuestros días que exalta la **devoción** apasionada hacia el héroe de la independencia y sus ideales.



**SUPERHOMBRE.** La historia popular venezolana y muchas biografías presentan a Simón Bolívar como un superhombre, una especie de semidios capaz de cualquier proeza, e incluso como el **prototipo** del macho latinoamericano. Estudiar su figura es complicado porque lo que

de él se escribe está frecuentemente exagerado por el **sentimiento nacionalista**, como también ocurrió con **Napoleón, Lenin, Pancho Villa** o el **Che**, símbolos incontestados de un país durante un período concreto de la historia.

**¿NUEVO BOLÍVAR?** Casi todos los presidentes venezolanos, que desde 1842 ofrecen su lealtad al héroe patrio, han hecho uso político de su memoria. El actual mandatario, **Hugo Chávez** (en la imagen, ante un retrato del Libertador), ha protagonizado golpes militares y ha conquistado democráticamente la jefatura del país en nombre del proyecto bolivariano, que defiende al pobre y al indio y denosta el imperialismo. En su obsesión por su guía espiritual, Chávez ha rebautizado al país como República Bolivariana de Venezuela.

## LA AVENTURA DE BOLÍVAR

1819	1821	1822	1824	1825	1826	1828	1829	1830
►► Viene de la p. 85 Bolívar, nombrado presidente de la <b>Gran Colombia*</b> .	23 de junio: victoria en Carabobo. Liberación de Venezuela.	El general Sucre libera Ecuador. 26 de julio: encuentro con José de San Martín en Guayaquil.	7 de diciembre: en Ayacucho, derrota final de los españoles en Sudamérica.	6 de agosto: independencia de Bolivia.	Constituciones de Perú y Bolivia. 19 de junio: Congreso <b>anfictiónico*</b> de Panamá.	28 de abril: Convención de Ocaña. Bolívar se proclama dictador de la Gran Colombia.	1 de marzo: Bolívar, enfermo, renuncia como presidente. 10 de agosto: independencia de Ecuador de la Gran Colombia.	Venezuela se separa de la Gran Colombia. 17 de diciembre: muerte de Bolívar en Santa Marta, en la costa colombiana.



# La vida privada del Libertador

## DE LA VOCACIÓN MILITAR A LA CONSTRUCCIÓN DE UN IDEAL

**S**imón Bolívar, el menor de cuatro hijos, pertenecía a una rica familia **criolla**\* de origen vasco instalada cerca de Caracas ya en el siglo xvi. Su padre, **Juan Vicente Bolívar**, murió en 1786, cuando el pequeño tenía tres años, de modo que fue su madre quien corrió a cargo de su educación. Sin embargo, también ella, **María de la Concepción de Palacios y Blanco**, dejó huérfano a su hijo al fallecer seis años después. A partir de entonces, Simón fue tutelado por distintos familiares. En ese período conoció a **Simón Rodríguez**, un pedagogo que propugnaba las teorías de **Rousseau** y que se ocuparía de su formación. Con él estableció una corriente de simpatía que duraría tanto como sus vidas.



### Del amor a la política

Pronto se puso de manifiesto la vocación militar de Bolívar, y siendo subteniente de milicias realizó un viaje por Europa a partir de 1799. Cursó estudios en Madrid, donde conoció a la que sería su esposa, **María Teresa Rodríguez del Toro y Alaiza**. La pareja emprendió el regreso a Venezuela en 1802, pero unas fiebres tifoideas acabaron con la vida de la joven apenas ocho meses después del matrimonio. Fue un mazazo para Bolívar que cambió el rumbo de su existencia: "Su muerte —escribió— me puso en el camino de la política. Me hizo seguir el carro de Marte más que la flecha de Cupido".

### La influencia parisina

Bolívar regresó de nuevo a Europa, pasando por Cádiz y Madrid, donde tuvo oportunidad de constatar la debilidad del gobierno de **Carlos IV**. En 1804 se estableció en París. En la capital francesa presenció la coronación de **Napoleón** como emperador. Mientras despilfarraba su fortuna, alternó con varias amantes hasta que topó con **Fanny de Villars**, una prima lejana que le abrió su corazón y su salón. La experimentada dama le reveló allí su genio, le dio confianza en sí mismo y le lanzó a la escena social del París napoleónico, por donde se movían personajes como el barón **Von Humboldt**, con

### Mujeriego



Aunque el recuerdo de su difunta esposa Teresa le persiguió a su regreso a América, el ímpetu mujeriego de Bolívar no descansó jamás. Dejó un amor en cada lugar que conquistó. **Anita Lenoit** en el Magdalena, la ambiciosa **Josefina Machado** en Caracas, la rica desechada **Julia Cobier** en Jamaica o **Isabel Soublette** en el Orinoco.

Su gran amor de madurez fue **Manuelita Sáenz**, una joven casada con un inglés que conquistó al Libertador a su llegada a Quito en 1822. Comprometida con los independentistas, compartía ideales con Bolívar y le hablaba de igual a igual. Valiente y atrevida, sabía decirle no y despertar sus celos, por lo que supo mantener su interés por ella hasta el final. Siguió a su amado en su periplo y, al menos en dos ocasiones, le salvó de conspiraciones para matarle, por lo que fue conocida como Libertadora del Libertador. A la muerte de Bolívar fue desterrada de **Nueva Granada**\* y Ecuador. Murió en un pueblo costero de Perú.

quien compartía el ideal de la emancipación americana. Fue un período clave, en el que forjó definitivamente su ideario liberal y se afilió a la masonería. También por entonces, junto con su antiguo maestro Simón Rodríguez, viajó a Roma, donde juró liberar al mundo hispanoamericano de la tutela española.

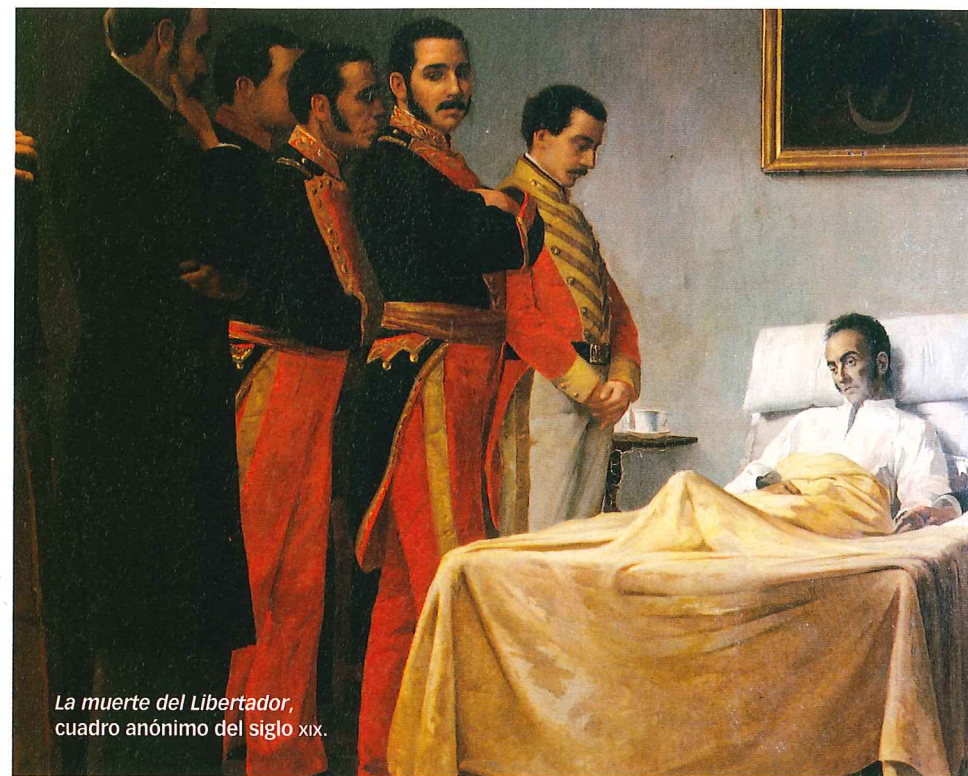
A fines de 1806, conocedor de los intentos de emancipación realizados en Venezuela por su precursor **Francisco de Miranda**, Bolívar consideró llegado el momento de regresar a su tierra natal. Empezaba así a escribir su papel en la historia.

» Viene de la p. 87

cas diferentes: Colombia, en el primer caso, y Venezuela en el segundo. Ello desembocó en la insurrección de Páez, conocida como La Cosiata, contra el poder central. La oligarquía promonárquica peruana, por su parte, conspiraba también contra la Gran Colombia y rechazaba la Constitución, como sucedía en Nueva Granada. En Quito, además, se escuchaban voces separatistas. Por todas partes, el Libertador veía cómo lo que unió comenzaba a desgajarse. Ante tanto desorden, abandonó Perú para restablecer el orden en su patria. Bolívar sofocó la revuelta de Páez y evitó una probable guerra civil a costa de reconocer la independencia venezolana y de ser considerado un traidor en Bogotá. La Convención de Ocaña, convocada para renovar la Constitución, acabó en fracaso y ahondó la división entre bolívarianos y santanderistas. Ante la virtual anarquía, se proclama dictador.

### Bolívar fracasó en unificar Sudamérica a partir de las repúblicas liberadas

**Amargo final** — Los dos últimos años de la vida del Libertador, diezmado por una afección pulmonar, están llenos de tristeza. En un balance de su obra, confirma que lo más importante estaba sin hacer mientras lo hecho se desmoronaba. "La independencia es la única cosa que hemos logrado. Lo demás lo hemos perdido sin remedio", escribe. Sus proyectos —la anfictionía americana, la federación andina o las leyes protectoras de la libertad— quedaban ahora como utopías ante realidades como la invasión peruana de Ecuador, las fricciones entre Bolivia y Perú, el desmembramiento de la Gran Colombia y los atentados contra su persona. Con el corazón



La muerte del Libertador, cuadro anónimo del siglo xix.

agriado por la ingratitud de sus compañeros de gesta, en ese momento sus perseguidores, y convencido de que América parecía condenada al desgobierno, hace su declaración más amarga: "El que sirve a una revolución ara en el mar".

En plena descomposición de su sueño, Bolívar abandona el poder. Sufre el desprecio público por sus veleidades monárquicas y dictatoriales y es forzado al destierro. Pasará enfermo sus últimos meses en la finca de un español en la costa colombiana, donde asiste a la separación de Venezuela y Ecuador y al asesinato de Sucre, golpes definitivos para una mente en pleno delirio. Su última proclama es una llamada a la unión, poco antes de fallecer víctima de la tuberculosis en 1830, a los 47 años.

En sus facetas como militar y político, Bolívar supera a cualquier otra figura de América Latina. Su vida y sus logros son casi sobrehumanos. Dotado de una vasta cultura, brilló como teórico, orador y escritor, dejando atrás más de 10.000 cartas y obras. Como soldado, demostró per-

severancia y audacia, dominio de la estrategia y heroísmo. Su generalato rivaliza con los de los grandes militares de la historia. Como político, soñó con forjar la unidad de Sudamérica a partir de las repúblicas liberadas, a las que quiso dotar de gobiernos fuertes, democráticos y honestos. Fue un idealista político con una fuerte sensibilidad social en un entorno injusto, lo que le erigió en defensor de los desposeídos. Si fracasó ante los nacionalismos fue porque, adelantándose a su tiempo, pensaba en continentes, no en países. Que el continente, 200 años después, no haya levantado cabeza, no es imputable al Libertador. **hyv**

### PARA SABER MÁS

BOLÍVAR, Simón. *Escritos fundamentales*. Caracas: Monte Ávila, 1988.

HARVEY, Robert. *Los libertadores*. Barcelona: RBA, 2002.

LUCENA, Manuel. *Simón Bolívar*. Barcelona: Altaya, 1997.



# El mundo en un mapa

## LOS EMPEÑOS DE LA CARTOGRAFÍA

Entre los primeros garabatos en arcilla y los actuales sistemas de posicionamiento global por satélite, el hombre ha buscado siempre el modo de representar desde el entorno más inmediato hasta las dimensiones del universo.

**RAFAEL CLEMENTE**  
INGENIERO INDUSTRIAL

En uno de sus cuentos, Borges explica la historia del Gran Mapa del Imperio. Un mapa tan preciso que debía reflejar hasta los mínimos detalles de cada territorio. Para ello se confeccionó a tamaño natural. Era tan maravilloso y exacto que nadie podría distinguirlo de la realidad. Pero el Gran Mapa nunca llegó a desplegarse por completo. Hubiese cubierto todo el Imperio, de lado a lado, y los campesinos objetaban que, si se abría, tataría el Sol y arrasaría las cosechas. Por eso permaneció siempre plegado en los grandes almacenes de palacio. En su lugar, el pueblo se acostumbró a utilizar el propio imperio. Muchos decían que funcionaba casi igual de bien...

Hasta llegar al mapa borgiano, la cartografía ha recorrido un largo camino. Los primeros planos de que se tiene noticia se remontan al reino de Akkad, en la Mesopotamia del III milenio a. C. Son trazos grabados en tabletas de arcilla que muestran fragmentos de barrios, murallas y cursos de agua, testigos de los primeros intentos del hombre por representar el mundo en que vivía. Reliquias igual de venerables se han hallado en muchos otros lugares, desde Egipto hasta la antigua China. En numerosos casos su finalidad era militar (llevar cuenta de familias aniquiladas en las campañas) o catastral (para fijar los impuestos en función de la superficie de cada parcela). Pero, en general, la ambición de esos planos nunca se extendía más allá de confines localistas.

**La Tierra es redonda** — Fueron los griegos de la época clásica quienes empezaron a conocer la forma y dimensiones reales de nuestro mun-

### GLOSARIO

- **ALTIMETRÍA**  
Parte de la topografía (representación de accidentes y particularidades de un terreno) dedicada a la medición de alturas.
- **GEODESIA**  
Disciplina destinada a determinar la posición de puntos en la superficie terrestre y dimensiones de áreas tan extensas que debe tenerse en cuenta la curvatura de la Tierra. Para ello se emplean métodos matemáticos y astronómicos.
- **GRADO**  
Unidad correspondiente a la 360ª parte de una circunferencia.
- **LATITUD**  
En geografía, distancia angular de un punto de la tierra al Ecuador (latitud cero) medida en **grados\***.
- **LONGITUD**  
En geografía, distancia angular medida en dirección este-oeste. Se expresa en **grados\*** usando como referencia el **meridiano\*** de Greenwich (longitud cero) tanto hacia el Este como hacia el Oeste.
- **MERIDIANO**  
Círculo máximo sobre la superficie terrestre que pasa por ambos polos.
- **PARALELO**  
Líneas imaginarias sobre la superficie terrestre, paralelas al Ecuador. Corresponden a medidas de **latitud\***.
- **PORTULANO**  
Mapa utilizado durante la Edad Media como guía para la navegación, que señalaba los accidentes de la costa.
- **PRESTE JUAN**  
Monarca legendario. Los europeos medievales creían que se trataba del soberano cristiano de un reino situado más allá de los dominios musulmanes.
- **TELÉMETRO**  
Instrumento óptico utilizado para calcular distancias.
- **TEODOLITO**  
Aparato empleado en astronomía y geodesia, con el que se miden ángulos.
- **TRIANGULACIÓN**  
En **geodesia\***, proceso mediante el cual, seleccionados dos puntos (estaciones) y establecidas la **longitud\*** y **latitud\*** de cada uno, se los une con una línea imaginaria que permite determinar la posición de un tercer punto gracias al ángulo que forma con cada extremo de dicha línea.

Mapamundi de Akkad, III milenio a. C. Grabado sobre piedra. A la izqda., *Atlas Catalán*, de Abraham Cresques (1375).





do. Aunque casi siempre fue fruto del razonamiento puro y no de la medición directa. Para los antiguos helenos, la idea de realizar experimentos que verificasen una hipótesis era casi impensable. Pitágoras y más tarde Aristóteles concluyeron que la Tierra debía de ser redonda. Sobre todo por consideraciones estéticas, ya que la esfera era la forma geométrica perfecta y en los cielos podían verse muestras clarísimas, como el Sol y la Luna. Además, la observación diaria lo confirmaba: al alejarse, los barcos se hundían tras el horizonte, primero el casco y luego los mástiles; y la sombra que ocultaba la Luna durante un eclipse era circular. La Tierra sólo podía ser redonda.

Tres siglos antes de Cristo, en un impresionante ejercicio de intuición, Eratóstenes midió la circunferencia de la Tierra sin salir de su casa en Alejandría. Medio milenio más tarde, Claudio Ptolomeo ya confeccionaba planos bastante aceptables del mundo mediterráneo. Sus dimensiones de este a oeste eran erróneas, pero la graduación en **latitud\*** seguía criterios científicos: su mundo estaba estructurado en función de 21 **paralelos\***, desde los 4 **grados\*** al norte del Ecuador hasta los 63 grados, correspondientes



Audiencia de Colón ante los Reyes Católicos en Barcelona. Óleo de F. García Ibáñez. Abajo, antiguo modelo de teodolito.

Cuando Colón convence a Isabel de Castilla para viajar hacia las Indias por la ruta occidental, Portugal lleva muchos años buscando el mismo objetivo bordeando África. Se supone que el descubridor estaba al corriente de los avances lusos en navegación, tanto de los que se habían divulgado como de algunos que se mantenían en celoso secreto.

Colón, como la mayoría de capitanes de la época, sabía de sobras que la Tierra no era plana. De hecho, el plan de llegar a Catay (la actual India) por el oeste se basaba en un cálculo erróneo del almirante sobre la redondez del globo y el tamaño del grado de longitud. Colón —siguiendo a Ptolomeo— sobreestimaba en mucho la anchura del Mediterráneo. Sumando su extensión con la que se atribuía a Asia y a las costas africanas hasta las Canarias, resultaban unos 300 grados de circunferencia. O sea, que para completarla sólo haría falta recorrer unos 60 grados más. Es comprensible que en tan poco espacio Colón no imaginase que cupieran todo el Atlántico, un continente nuevo y otro océano, y que, por tanto, muriese convencido de que había alcanzado la costa asiática.

Empieza así la era de las exploraciones. Poco a poco, los espacios en blanco van completándose con los perfiles de tierras nunca imaginadas. Y gracias a cartógrafos como Gerardus Mercator y Abraham Ortelius, el mapamundi adquiere por primera vez la imagen que hoy nos es familiar.

**Por mar y aire** — Tan sólo setenta años tras el descubrimiento de América, su perfil continental y el del Pacífico ya estaban establecidos, como prueba el mapa del veneciano Paulo

cia el siglo VI, ofrecía la más convincente de las explicaciones: Jesús había enviado a sus apóstoles a predicar su doctrina por todo el mundo; puesto que ninguno de los doce había ido a las antípodas, era claro que éstas no existían

**Y, de nuevo, redonda** — En Europa, el arte de confeccionar mapas renace a partir del siglo XIV, sobre todo para atender las necesidades de los marinos que se aventuran por el Me-

Puesto que ninguno de los apóstoles había ido a las antípodas, éstas no existían

diterráneo. Empiezan a aparecer mapas más detallados de la costa y se generaliza el sistema de **portulanos\*** (los conceptos de **longitud\*** y latitud tardarían mucho en imponerse). La técnica de la cartografía medieval culmina en el maravilloso *Atlas Catalán*, del judío mallorquín Abraham Cresques.



que unía la extensa red de calzadas y la distancia que había entre ellas. Para eso elaboraron los primeros “mapas de carreteras”, simples trazos rectilíneos que unían ciudades y villorrios. Se solían confeccionar sobre largas tiras de piel o pergamino, fáciles de enrollar y transportar con el resto de equipajes de una legión en marcha.

**La Tierra es plana** — Con el inicio de la Edad Media y la creciente influencia del cristianismo, los mapas perdieron su carácter de herramienta para convertirse en una declaración de adhesión a dogmas más o menos fantasiosos. Los conocimientos de la Antigüedad se perdieron (sólo sobrevivirían gracias a la herencia islámica). La Tierra se hizo plana. Al este de Europa se escondía el Paraíso Terrenal. Un gran océano rodeaba los tres continentes y Jerusalén estaba en el centro del mundo. Más allá de Asia o en la remota Etiopía se escondía el reino del **preste Juan\***. En los confines existían seres fabulosos, dragones, grifos, humanos sin cabeza... Las antípodas no existían, y para ello Cosmas Indicoplestes, un monje que vivió ha-

a la latitud de Ultima Thule (Islandia), la tierra habitada más remota.

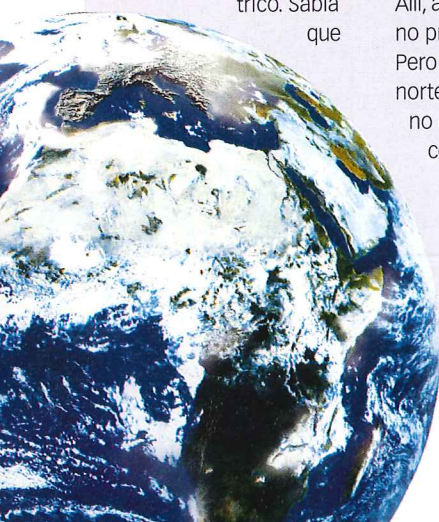
Las necesidades del Imperio romano no incluían el conocimiento exacto de la forma del continente. Eso vendría mucho después. Lo importante era conocer las poblaciones

## Medir la Tierra por la sombra del Sol

Para determinar el tamaño de la circunferencia terrestre, el griego **Eratóstenes** utilizó, en el siglo III a. C., un ingenioso método geométrico. Sabía que

durante el solsticio de verano los rayos del Sol alcanzaban el fondo de un pozo situado en Siena (lo que hoy es **Asuán**, en Egipto). Allí, a mediodía, los objetos no proyectaban sombra. Pero en **Alejandría**, más al norte, el mismo día el Sol no caía en vertical, sino con una inclinación de alrededor de unos siete **grados\***, la 50ª parte de una circunferencia. Eratóstenes conocía bien la distancia

que separaba las dos poblaciones, recorrida con frecuencia por las caravanas: unos 5.000 estadios. Un simple esquema geométrico le llevó a deducir que la longitud total de la circunferencia del planeta sería 50 veces superior: 250.000 estadios, unos 46.000 kilómetros. Eratóstenes había obtenido un valor con un **error** del orden del **15%** (la cifra real es de 40.000 km). Pasarían siglos antes de que alguien mejorase ese resultado.



## EL CRONÓMETRO

Determinar la **latitud\*** de un lugar es relativamente fácil. Basta con tomar la altura de la estrella polar sobre el horizonte. Pero la **longitud\*** es otro cantar. Tanto que a principios del siglo XVII, el Parlamento inglés convocó un concurso de proyectos para premiar con 20.000 libras a quien fuera capaz de resolver el problema.

■ **FRACASOS.** Se presentaron docenas de propuestas. La mayor parte basadas en **observaciones astronómicas**, como, por ejemplo, la de los satélites de Júpiter. Por desgracia, eran demasiado complejas o poco prácticas. No es fácil montar un telescopio en la bamboleante cubierta de un barco.

■ **¡EUREKA!** La solución la dio un relojero inglés llamado **John Harrison** (en la imagen). Bastaba con un cronómetro que conservara a bordo la hora de un **meridiano\*** de referencia, como el de Greenwich. A medida que el barco se desplazaba hacia Occidente, la hora local iba cambiando: una hora por cada 15 **grados\*** de longitud. Bastaba con comparar ese dato con la medición del cronómetro de referencia para conocer la posición sobre el globo.



■ **DEMASIADO FÁCIL.** Harrison construyó tres cronómetros grandes, farragosos y poco exactos antes de conseguir el diseño definitivo, que ganaría el premio en 1773. La sencillez del método (y también la presencia de numerosos astrónomos en el jurado) hizo sospechar que el resultado era falseado, y se obligó al inventor no sólo a **repetir la demostración** en varios viajes, sino también a facilitar planos de construcción detallados que permitieran duplicar el reloj. En todos los casos las pruebas concluyeron con rotundo éxito, aunque la **Royal Society** siguió resistiéndose a pagar lo prometido. Al final, y tras la intervención del propio rey **Jorge III**, Harrison recibió su premio. Murió tres años más tarde.



# Cuadrando el círculo

## La medición del grado de meridiano

Si las tesis de Newton eran ciertas, la Tierra no era una esfera perfecta, como se había creído hasta entonces, sino achatada por los polos. ¿Cómo averiguarlo?

Medir la circunferencia de la Tierra se reduce a medir un solo **grado\*** con suficiente exactitud y multiplicar el resultado por 360. El primer intento práctico en ese sentido se remonta a 1525, con el heroico esfuerzo de **Jean Fernel**. El francés recorrió la distancia entre París y Amiens contando las vueltas que daban las ruedas de su carruaje, que antes había calibrado. Ya con mejores técnicas, se repitió el experimento en 1635 (en Inglaterra, entre Londres y York) y 1670 (en Francia, casi en el mismo recorrido entre París y Amiens). Ambos dieron resultados muy próximos a la realidad: 110,72 y 110,46 kilómetros, respectivamente.

### UN NUEVO RETO

Pocos años más tarde, en 1687, el inglés **Isaac Newton** (en la imagen inferior) publicó su

teoría de la gravitación universal y avanzó una idea sorprendente: puesto que la Tierra gira, la fuerza centrífuga hará que esté más abombada en el Ecuador que en los polos. Si eso era cierto, la **longitud\*** del grado debía ser diferente a según qué **latitud\***.

Comprobar el verdadero tamaño de un grado de **meridiano\*** se convirtió en una obsesión para los geógrafos de la época. Si a principios del siglo XVI, Francia estaba medida y cartografiada, un siglo después Luis XV autorizaba dos expediciones científicas para resolver aquella cuestión de modo definitivo. Una iría a Laponia, junto al Círculo Polar Ártico, y otra al Ecuador andino.

### NEWTON TENÍA RAZÓN

Las aventuras de ambas empresas desafiaban la imaginación. La primera, dirigida por **Pierre Moreau de Maupertuis** (en la imagen superior), duró más de un año; la del Perú (Quito era parte de ese virreinato), nueve años. En ambas las expediciones tuvieron que sufrir acometidas de insectos y bestias salvajes, nativos hostiles, frío, humedad, calor y —sobre todo— la sudamericana— la falta de cooperación de las autoridades locales, que veían con recelo las actividades de aquellos sabios cargados con extraños instrumentos de medida.

Finalmente, al comparar los resultados, la hipótesis de Newton se vio verificada: la longitud del meridiano terrestre es unos 67 kilómetros inferior a la del Ecuador.



Forlani, de 1565. Para esa misma época, mientras el tráfico atlántico con la península iba en aumento, varias expediciones españolas (Mendaña, Quiros, Torres...) partían de la costa de Perú con rumbo oeste. Así se alcanzan tierras tan ignotas como Nueva Guinea, las islas Marquesas (originalmente Marquesas de Mendoza, en honor del patrocinador de la expedición de Mendaña), Nuevas Hébridas o el archipiélago de las Tuamotú.

Hacia los siglos XVII y XVIII empiezan los esfuerzos serios por establecer mapas detallados del continente europeo. El holandés Willebrord Snell inventa el sistema de medida por **triangulación\***, base de la **geodesia\*** moderna. Así se hace posible realizar mapas muy exactos de grandes territorios. El primer país en hacerlo es Francia, entre 1670 y 1718. Y más de medio siglo después, en 1793, se publica una obra monumental, 182 hojas que cubren el territorio galo con un nivel de detalle nunca imaginado: carreteras, cultivos, incluso edificios aislados. Para terminarla habían sido necesarios más de cuarenta años de trabajo.

Las nuevas herramientas (el **teodolito\***, las técnicas de triangulación y, sobre todo, el cronómetro) permitirán ir afinando cada vez más la precisión de los mapas. En particular, el cronómetro es la pieza clave para determinar la longitud geográfica, un problema que había estado eludiendo a los navegantes durante siglos. Se trata de un invento británico, resultado de uno de los primeros programas de investigación puestos en marcha con soporte estatal.

Cuando Napoleón se hace con el dominio de media Europa, el mapa del mundo está en buena parte completo: Cook ha cartografiado casi todo el Pacífico, incluyendo la remota Nueva Zelanda; uno de sus oficiales, George Vancouver, hará lo mismo con la costa norteamericana de aquel océano, hasta Alaska. El interior del país, desde los Apalaches a las Rocosas, tardará aún unos años, preludio de la gran expansión hacia California.

## GPS: SISTEMAS DE POSICIONAMIENTO GLOBAL, O EL OJO QUE TODO LO VE

El sistema GPS es una actualización del método de **triangulación\***. Siglos atrás, los expertos tomaban puntos de referencia sobre el suelo o en los picos de montañas para que fueran visibles desde más lejos. En GPS, las referencias son satélites que orbitan a 20.000 km sobre el suelo.

### ASÍ FUNCIONAN

Los satélites GPS emiten señales de radio. Captando a la vez las señales de al menos cuatro de ellos, es posible realizar cálculos que determinen la posición del observador en **longitud\***, **latitud\*** y altura sobre el nivel del mar. Y, si está en movimiento, su velocidad y rumbo.

### ¿CUÁL ES SU PRECISIÓN?

Los sistemas GPS más simples permiten localizaciones con un margen de error de **pocos metros**. Sin embargo, utilizando técnicas más refinadas, como el GPS diferencial, tal margen se reduce hasta apenas unos **centímetros**.

### LOS USOS

Algunos **vehículos** (particulares, pero también flotas de autobuses, navíos y aviones) y **teléfonos móviles** de última generación incorporan sistemas GPS para guiar al usuario o para conocer en todo momento su posición.

### LOS ORÍGENES

Esta tecnología se desarrolló con **objetivos militares**, que exigen más exactitud que las meras aplicaciones civiles. En la **guerra de Irak**, muchas bombas "inteligentes" se dirigían de forma autónoma hacia su objetivo mediante equipos GPS instalados en su cola.



### Un excursionista con un receptor GPS portátil.

han sido cartografiadas desde el aire.

### Camino de Titán —

Hoy, los cartógrafos disponen de herramientas que ni siquiera pudieron soñar sus predecesores de sólo medio siglo atrás. Las redes de satélites de posicionamiento global permiten fijar la posición exacta de cualquier punto con sólo metros de error. La determinación de distancias se realiza mediante **telémetros\*** láser. Para realizar mediciones de muy largo alcance, existen redes geodésicas internacionales que cubren el globo con puntos de control perfectamente establecidos.

A finales del siglo XIX aún quedan en el mapamundi algunos puntos en blanco, sobre todo en África y Australia, pero durarán poco. Aparte de las exploraciones a pie, la aparición del aeroplano abre inmensas posibilidades: ahora es posible fotografiar grandes extensiones de terreno en poco tiempo. Ciertamente que las fotografías aéreas no son planos (hay que rectificarlas para compensar las distorsiones de la perspectiva), pero representan una inmensa ayuda. Muchas zonas de la Antártida, por ejemplo, sólo

Con fines militares, se han confeccionado mapas de **altimetría\*** de todo el planeta que reflejan el relieve con discrepancias de sólo decenas de centímetros. Existen planos detallados del relieve de la Amazonia, pese a que la cubierta vegetal no permite ver el suelo; se han realizado mediante sistemas de radar embarcados en aviones. Métodos similares han permitido localizar antiguos cursos de agua ocultos bajo las arenas del Sahara. Y sobre nuestras

cabezas pasan cada día satélites capaces no ya de fotografiar el terreno, sino de determinar el tipo de cultivo sembrado en cada parcela e incluso su estado de salud.

Los retos actuales de la cartografía se han ampliado mucho más allá de la Tierra. Desde los años sesenta, sondas automáticas han permitido trazar mapas de la Luna, Marte, Venus, Mercurio y casi todos los satélites

## Los retos actuales se han ampliado mucho más allá de la Tierra

tes de los grandes planetas gaseosos. En la mayoría de los casos, mediante cámaras fotográficas; en otros —como Venus— mediante radar. A finales de 2004, otra nave robot aterrizará en Titán, uno de los pocos mundos de cuya superficie no sabemos nada, oculta como está bajo una espesa atmósfera opaca. Será el último de los grandes exploradores en aventurarse en la nueva Terra Incognita. **HYV**

### PARA SABER MÁS

Cartesia. Artículos sobre geomática y cartografía. [www.cartesia.org](http://www.cartesia.org)

Cartograma. Historia de la cartografía. [www.cartograma.com](http://www.cartograma.com)

VV. AA. *Atlas de los Descubrimientos*. Barcelona: Plaza & Janés, 1992.





**Exposiciones**  
Manet  
en el Prado  
p. 103



**Museos**  
Museo  
Picasso  
de Málaga  
p. 105



**Libros**  
Mussolini  
p. 106



**Cine**  
Veronica  
Guerin  
p. 109



**Internet**  
Proyecto  
Espartaco  
p. 110



*La gallina ciega (1788),  
correspondiente a la tercera  
entrega de cartones para tapices.*



**EL QUITASOL (1777)**

- **Ejecutado para:** comedor de los príncipes de Asturias en El Pardo.
- **Puede verse en:** Museo del Prado, Madrid.
- **Maestría desde abajo.** Este cartón estaba destinado a convertirse en un tapiz para una sobrepuerta: de ahí que Goya utilizara una perspectiva desde abajo. La estructura de base es una pirámide clásica, configurada por los dos personajes y el montículo sobre el que se apoyan. Goya rompe este esquema, que hubiera resultado sumamente artificial, con elementos que van en otras direcciones: la sombrilla, el árbol del fondo y el muro. El vestido de la dama, extendido, sirve de suave nexo entre las figuras y el suelo.

Un defecto habitual de los cartones era que las figuras parecían flotar sobre los fondos, dada la necesidad de contrastar bien

las superficies cromáticas para facilitar la tarea de los tejedores.

- **La sombrilla, un símbolo.** En el siglo XVIII abundaban los cuadros de parejas con una sombrilla, que simbolizaba el cortejo y la galantería. Aquí, además, sirve para que Goya introduzca uno de sus imposibles juegos de luces: la mitad de la cara de la dama está oscurecida por el parasol, el resto aparece iluminado por un foco que se diría que surge desde abajo.

- **Secretos.** El hombre viste de majo madrileño; ella, a la francesa, con perrito faldero incluido. No se sabe si se trata de una pareja de igual condición social (no era raro que los nobles vistieran de majos) o si él es el criado de la dama. Goya incluyó un sutil detalle que dota de vivacidad a la escena: los ojos de la dama miran directamente al espectador tras una sonrisa coqueta.

## El Goya feliz

### LOS CARTONES PARA TAPICES

Goya llegó a Madrid para diseñar tapices destinados a los palacios del rey Carlos III. En la actualidad, lo que fueron simples modelos están considerados como auténticas obras maestras del artista aragonés.

POR **QUIQUE MARTÍN ACEVEDO**

**M**eriendas campestres, fiestas animadas por zancos y cabezudos, traviesos juegos populares... Majos y majas en animado bullicio al son de las bandurrias. Iconos de la España de finales del siglo XVIII, estampas que conocemos como goyescas, pues del magistral pincel del pintor aragonés surgieron aquellas plasmaciones del Madrid

de Carlos III. No son sus obras más universales (ese papel recae en sus retratos de inusitada profundidad psicológica y en las trágicas obras de su madurez), pero son las piezas en las que se forjó su genialidad. Piezas que ganan altura si se tiene en cuenta que no estaban destinadas a ser obras de arte en sí mismas: eran modelos para plasmarse en tapices.

**Ilustración en cartón** — A Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia,

1828) le llegó, por fin, su oportunidad de oro. Corría 1774 y su cuñado, el también pintor Francisco Bayeu, le rescataba de una carrera que hasta entonces casi se había limitado a la decoración de varios templos aragoneses. Goya llegó a Madrid para, gracias a la intercesión de Bayeu, pintar cartones destinados a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. El momento era óptimo: el Monarca se encontraba en

plena decoración de sus palacios y precisaba infinidad de tapices para recubrir las paredes. Goya tenía abiertas las puertas para entrar en el aristocrático mundo de la Villa y Corte.

Carlos III quería que sus palacios se adecuasen a la estética de la Ilustración. Nada de escenas bíblicas y pasajes mitológicos, como antaño. Las modas del momento eran el pintoresquismo y el plebeyismo: estampas de





EL CACHARRERO (1778-9)

• **Ejecutado para:** dormitorio y antedormitorio de los príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo.

• **Puede verse en:** Museo del Prado, Madrid.

• **Clases sociales.** Éste es uno de los dos cartones en los que Goya abordó el tema del mercado madrileño, seguramente el de la plaza de la Cebada. El otro es el de *La feria de Madrid*. En ellos el pintor pudo colocar en el mismo escenario a personajes y vestimentas de distinta clase social. Aquí aparecen un valenciano —según dejó escrito Goya— vendedor de loza, tres posibles compradoras y dos caballeros que, de espaldas al espectador, contemplan el paso del carruaje de una dama con sus lacayos.

• **Composición monumental.** *El cacharrero* constituye una de las obras cumbre del Goya cartonista en lo que a composición se refiere. Tras una apariencia sencilla se esconde un complejo entramado de líneas diagonales que guían de un lado a otro la vista del espectador.

Por un lado, la línea que define la loma sobre la que se apoya el cacharrero, también marcada por la orientación de su cuerpo y por la disposición de las tres figuras femeninas. Por otro, una diagonal totalmente perpendicular a la anterior marcada por la sucesión de las cabezas del cacharrero, las compradoras, los caballeros y el conductor del carro. Y una tercera línea que se corresponde con la dirección de avance del coche.

• **Alegoría o prostitución.** De las tres mujeres que contemplan las piezas de loza se han extraído diversos significados. Por un lado se cree que pueden personificar las tres edades de la mujer. Otros opinan que la anciana es en realidad la alcahueta de las dos jóvenes, algo que Goya volvería a insinuar años más tarde en las *Majas en el balcón*. La presencia femenina principal, sin embargo, es la dama del carromato. Destaca pese a estar misteriosamente difuminada, puesto que aparece enmarcada y recortada sobre un fondo claro.

la naturaleza y del pueblo llano y sus tradiciones. En definitiva, la plasmación estética del ideal ilustrado (“todo para el pueblo pero sin el pueblo”), que también se hacía notar en las costumbres de las grandes familias madrileñas: infinidad de damas aderezaban sus atuendos a la francesa con detalles de maja, y los juegos y fiestas populares eran el último grito en diversión entre nobles como los Alba, los Medinaceli o los Osuna.

Goya ejecutó 63 cartones destinados a estancias de El Pardo y El Escorial. La primera serie (1775) ha pa-

## Los juegos y vestidos populares estaban de moda entre los nobles

sado sin pena ni gloria a la historia de la pintura: estaba dedicada a motivos de caza, el pasatiempo favorito del Monarca, y fue supervisada por Bayeu, pues Goya aún no dominaba los rudimentos de una pintura que, ante todo, debía ser decorativa y permitir su traslación a un entramado de hilos. En sus siguientes entregas (1776-80), sin embargo, ya por libre, el pintor reveló su maestría. En *El quitasol* o *El cacharrero* dejó ver que la suya era una sensibilidad totalmente nueva.

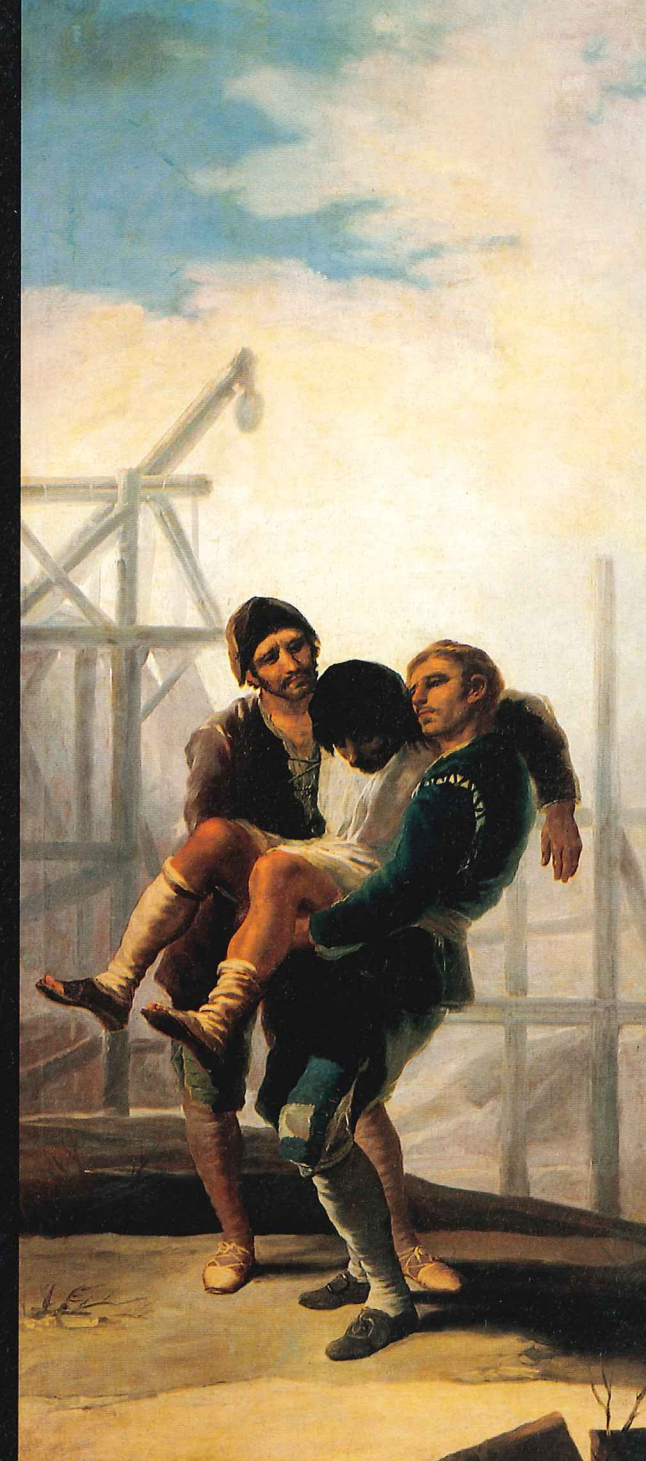
**La construcción de un estilo —** El panorama artístico se encontraba por entonces en la transición entre el Rococó y el Neoclasicismo. Ambos estaban representados en la corte de Carlos III por Tiépolo y Mengs, respectivamente. Goya había tomado elementos del primero (sobre todo, el preciosismo cromático) y del segundo (la composición piramidal), pero nunca entró de lleno en ninguna de las dos corrientes: las superó a ambas. Nadie como él logró transmitir tanta veracidad a partir de tanto artificio.

Todo en Goya era fruto de un intenso estudio. Sus cartones se fueron complicando, se poblaron de más personajes, de insospechados juegos de luces e insólitas composiciones. Fue-

Sigue en la p. 100 ►►



El albañil borracho



El albañil herido

# Un atisbo de crítica social

FECHA: 1786-7.

EJECUTADO PARA: comedor de los príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo.

PUEDE VERSE EN: M. del Prado.

En sus últimos cartones Goya no sólo plasmó la realidad del

pueblo, sino que se permitió reflejar de manera explícita sus duras condiciones de vida. Madrid vivía una fiebre constructiva y los accidentes eran continuos. Carlos III tuvo que promulgar un edicto real para que se responsabilizara a los maestros de las caídas desde

los andamios. El pintor quiso aludir a este gremio de trabajadores de una manera jocosa y pintó *El albañil borracho*, pero fue desestimado, dado que iba a exhibirse en una sala pública del palacio: el comedor. Goya se limitó prácticamente a cambiar la cara de los acompañan-

tes (de beodos pasaron a preocupados) y se transformó en *El albañil herido*, una alusión mucho más directa a la problemática social. El tema quizá no gustó, porque el tapiz, pareja de *La nevada* perteneciente a la serie de las cuatro estaciones, nunca llegó a tejerse.





LA NEVADA (1786-7)

• **Ejecutado para:** los tapices de las cuatro estaciones que debían pender de las paredes del comedor de los príncipes de Asturias en El Pardo. Tras el fallecimiento de Carlos III, el recién nombrado Carlos IV los trasladó a El Escorial, donde fueron colgados en diversas estancias.

• **Puede verse en:** Museo del Prado, Madrid.

• **Un nuevo invierno.** Goya recibió numerosas felicitaciones por este cartón. Tradicionalmente, en las alegorías sobre las cuatro estaciones la época más fría se representaba con una pareja de ancianos (el invierno de la vida) calentándose al fuego. El pintor aludió al tema con una cruda plasmación del clima y con un detalle pintoresco: la matanza del cerdo, animal que transporta el burro que cierra el grupo.

• **Pintoresco, pero no jocoso.** En este cartón el pintor alude a una situación pintoresca, popular, pero sin espacio para la alegría. Pinta hombres del pueblo escasamente abrigados, uno de ellos incluso armado por si acecha algún peligro en la montaña. Un peligro que, quizá, no esté lejos: el perro esconde el rabo entre las piernas como atemorizado.

• **Una invisible esperanza.** En medio de este frío y acartonado paisaje, un ejemplo perfecto de momento detenido, hay un detalle de esperanza que en el cartón es prácticamente imperceptible pero que ganó importancia en el tapiz: la figura central de las tres que van protegidas con mantas claras sostiene entre sus manos un pajarillo, un símbolo de la solidaridad y la compasión.

» Viene de la p. 98

ron el campo de pruebas de los trucos sobre los que luego edificaría obras maestras como *Los fusilamientos del 3 de mayo*. Goya no se tomó a la ligera su labor de cartonista, aunque la suya fuese una tarea menor dentro del escalafón de pintores de la corte. Realizaba auténticos óleos sobre tela (ése

era su material, pese a que se los denominara cartones) que habrían podido colgar de cualquier pared. Aunque, eso sí, sus soluciones no siempre eran del agrado de los tapiceros, que precisaban figuras bien dibujadas, nítidas y sin demasiados detalles. Los tejedores simplificaron muchas de sus piezas y alguna que otra vez se negaron abiertamente a tejerlas.

**Gustos burgueses** — Mucho se ha especulado acerca de cómo debía de sentirse Goya en el corsé de cartonista. Está claro que su arte ansiaba expandirse, pero también es cierto que había conseguido algo que él, nacido en una familia humilde, anhelaba profundamente: posición social y dinero. En enero de 1779 besaba la mano del Rey, un privilegio al que muy pocos españoles podían aspirar, y un año después fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A Goya le gustaba vestir los trajes más novedosos de París, se jactaba de poseer diversos carruajes y disfrutar de comodidades. “Para cuatro días que hemos de vivir en el mundo es menester biber a gusto”, escribió Goya a su amigo de la infancia, Martín Zapater, en su siempre peculiar ortografía.

**Esclavo de los tapices** — Tras una estancia en Zaragoza para pintar en El Pilar, en 1786 retomó su trabajo de cartonista. En Madrid, Goya era ya una celebridad. Tres años antes, el secretario de Estado, el conde de Floridablanca, le había encargado un retra-

#### EL DATO

##### Salvados

Por fortuna, los cartones para tapices no se destruyeron. Se conservaron en los sótanos del **Palacio Real**, y en 1870 la gran mayoría ingresaron en el **Museo del Prado** como obras de pleno derecho.

to que se hizo muy popular y abrió para Goya un nuevo filón como retratista. El pintor se convirtió en el favorito de la aristocracia. Carlos III le encombró a la categoría de pintor del Rey y le concedió un sustancial aumento de sueldo. Con toda esta fama no es de extrañar que pronto manifestara su deseo de abandonar la tarea de cartonista, pero el Monarca no quería prescindir de sus diseños.

A todos sus hallazgos anteriores Goya añadió en sus nuevas entregas (1786-88) otro giro: un impresionante realismo, quizá no exento de cierta



LA PRADERA DE SAN ISIDRO (1788)

• **Ejecutado para:** dormitorio de las infantas en El Pardo. No se llegó a concluir la decoración de esta estancia, pues Carlos IV eligió El Escorial como residencia de descanso.

• **Puede verse en:** Museo del Prado, Madrid.

• **Sólo un boceto.** Se trata de

una de las obras maestras de Goya. Y es sólo un boceto de 44 x 94 cm. El pintor se adelantaba casi un siglo al impresionismo: figuras hechas con pinceladas dispersas y unos cuidados cambios de luces entre el primer plano, la pradera y el horizonte de edificios madrileños, sin des-

cuidar los reflejos del río Manzanares. Nunca sabremos qué hubiera sido de este boceto una vez pintado en las dimensiones que Goya tenía pensadas: más de siete metros de longitud, el de mayor de su carrera.

• **Un 15 de mayo...** Es el día de la festividad de San Isidro y en la

pradera se observan personajes que alternan las vestimentas de majo con las afrancesadas. Goya convirtió también en protagonista el Madrid que tanto enorgullecía a Carlos III, con la Armería, el Palacio Real y la iglesia de San Francisco el Grande como edificios destacados en el horizonte.

crítica. El pueblo llano ya no aparecía siempre en escenas idílicas, tan del gusto ilustrado. El pintor plasmaba ahora la realidad tal como era. Lo demostró en *La nevada* (cartón que representaba el invierno en una serie sobre las cuatro estaciones), una escena dura, alejada del decorativismo que se le suponía a un tapiz que debía colgar del comedor de El Pardo. Esta audacia, sin embargo, no detuvo su fulgurante ascenso. A finales de 1788 fallecía Carlos III y su sucesor, Carlos IV, le elevaba a la categoría de pintor de cámara.

tones. Carlos IV quería para su despacho de El Escorial ilustraciones de “cosas jocosas y campestres”. Los cartones que surgieron del encargo (1791-2) no están considerados entre los mejores. Sin embargo, mucho se ha especulado sobre el significado oculto de alguno de ellos. En *La boda* pintó los esponsales entre una bella joven y un feo y rico vejedorio. Una crítica al matrimonio de conveniencia y quizás una manera de entonar el mea culpa: su boda con Josefa Bayeu siempre ha sido tildada como una estratagem

de cartonista. No es que hubiese logrado sustraerse a los encargos del Monarca: la misteriosa enfermedad que iba a dejarle sordo hizo acto de presencia. El pintor ya no volvería a ser el mismo. El mundo tampoco: la Ilustración tocaba a su fin, las cabezas de Luis XVI y María Antonieta rodaban bajo la guillotina, la España de Carlos IV navegaba a la deriva... El Goya sordo fue el pintor de la noche, el pintor que ya no plasmaba la superficie del mundo, sino sus monstruos interiores. El Goya de los Caprichos o los Disparates. Otro Goya, mucho menos feliz. **HyV**

Tras quedarse sordo abandonó su labor de cartonista

**Fin de una etapa** — La casa real tuvo que amenazar a Goya con suspenderle el sueldo para que, una vez más, se pusiera a diseñar car-



ma para trabar amistad con sus hermanos pintores.

En 1792 el pintor interrumpió definitivamente su labor

#### PARA SABER MÁS

BOZAL, Valeriano. *Goya y el gusto moderno*. Madrid: Alianza, 2002.

TOMLINSON, Janis A. *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*. Madrid: Cátedra, 1993.



# Manet en España

El Museo del Prado expone la pasión de Manet por "lo español" en una antológica del impresionista francés.

POR JUAN ANTONIO ÁLVAREZ

En agosto de 1865 Manet viajó por fin a España. Su visita venía precedida de un profundo interés por "lo español", tal como se entendía en el París de la segunda mitad del siglo XIX. Édouard Manet ya había pintado numerosos cuadros de sabor hispano: corridas de toros y toreros, guitarristas y bailaores, bandoleros... Bajo esta temática hay presencias y ausencias en la muestra organizada

## DATOS PRÁCTICOS



**Nombre:** Manet en el Prado.  
**Lugar y fechas:** Museo Nacional del Prado. Pº del Prado s/n. Madrid. Del 14 de octubre de 2003 al 14 de enero de 2004.  
**Tel.:** 91 330 29 00.  
**Horario y precio:** de martes a domingo, de 9 a 19 h. 3,01 €.  
**Catálogo:** 544 pp. 39 €.

*Petits chevaliers* (inspirado en Velázquez) y detalle de *El ferrocarril*, ambos de Manet.

riano Camprubí, expuesto en el Musée d'Orsay de París.

El interés por "lo español", sin embargo, no se reduce a los temas y a los tipos hispanos: Manet rebasa la "moda del momento". Ya desde sus tiempos de estudiante sintió una especial predilección por la pintura de nuestro país, en especial por Velázquez, al que definió como "el más grande pintor que haya existido". El joven artista frecuentaba el Louvre, que por entonces conservaba la colección de Luis Felipe de Orleans, compuesta por obras de pintores del Siglo de Oro, entre ellos el propio Velázquez, Zurbarán, Murillo y Ribera.

**Influencias artísticas** — Cuando Manet llegó a Madrid se instaló en un hotel de la Puerta del Sol, pero su verdadero refugio fue el Museo del Prado. Allí estudió a Velázquez y a otros artistas españoles y pudo contemplar las obras de otros dos de sus pintores favoritos: Tiziano y Rubens. En este sentido, la actual antológica del pintor francés adquiere todo su significado: el Prado es su destino natural.

Esta muestra nace de la exposición "Manet-Velázquez"

## A TENER EN CUENTA



**Lo más destacado:** la gran muestra de pinturas de Manet de temática e influencia española.

**Otras propuestas:** comparar el catálogo de esta muestra con el de la reciente exposición "Manet-Velázquez".

que: el gusto francés por la pintura española", recientemente celebrada en el Musée d'Orsay de París y en el Metropolitan de Nueva York. Pero, a diferencia de éstos, la pinacoteca madrileña ha optado por una antológica clásica, con la revisión de las diferentes etapas del pintor. Casi sesenta lienzos, así como estampas y dibujos de Manet, se han colocado en la primera planta para que el espectador pueda compararlas con obras del Siglo de Oro y Goya. Queda así salvado el cotejo de esa fructífera pasión, aunque una opción menos convencional, más arriesgada y espléndida hubiera sido confrontar las obras de uno y otros, pese a que ello hubiese supuesto cambiar parte de la disposición de la colección permanente.

En esta muestra el visitante no encontrará cuadros tan conocidos como *Le déjeuner sur l'herbe* (1863), pero sí podrá detenerse ante otros como *Música en las Tullerías* (1862), el retrato de Émile Zola (1868) y la acertada reunión de las versiones de la *Ejecución del emperador Maximiliano*. **Hyv**



# Guía del arte

POR EVA REXACH

## Amigo lobo

Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
José Gutiérrez Abascal, 2.  
Madrid.  
Tel.: 91 411 13 28  
Fechas: del 23 de junio de 2003 al 11 de enero de 2004

"Leyenda y realidad del lobo ibérico" es el subtítulo de esta exposición, que aborda la concepción que se tiene de este animal en peligro de extinción desde dos perspectivas: una que presenta el lobo como el depredador sanguinario y temible, y otra como el carnívoro que compite para sobrevivir. La muestra incluye 150 fotografías, fósiles y ejemplares naturalizados, así como trabajos de investigación y divulgación. Destaca un espacio dedicado a Félix Rodríguez de la Fuente.

## MAESTROS DE LA PINTURA FLAMENCA

CaixaForum. Av. Marquès de Comillas, 6-8.  
Barcelona.  
Tel.: 902 22 30 40  
Fechas: del 8 de octubre de 2003 al 1 de febrero de 2004

El Museo del Hermitage, en San Petersburgo (Rusia), cede para esta muestra 49 pinturas de una veintena de maestros del arte flamenco del siglo XVII. Gracias a ello pueden contemplarse bocetos y cua-

dro de Rubens y composiciones religiosas y alegóricas de Jordaens y Van Dyck, así como pinturas de escenas de la vida cotidiana y paisajes de David Teniers el Joven y Adrian Brouwer, entre otros.



## Las brigadas internacionales

Palau de la Virreina.  
La Rambla, 99. Barcelona.  
Tel.: 902 42 24 42  
Fechas: del 29 de octubre al 11 de enero de 2004

Muestra fotográfica dedicada a la memoria de los brigadistas

que lucharon por la República durante la Guerra Civil española. Junto a instantáneas de profesionales tan reconocidos como Robert Capá y Walter Reuter se muestran los trabajos de otros anónimos, así como folletos, carteles, pe-

riódicos y postales recuperados de archivos personales y públicos de distintas ciudades del mundo por el periodista Michel Lefebvre y el historiador Remi Skoutelsky. Más de la mitad del material recopilado que se expone es inédito.



**LA MEJOR SELECCIÓN DE HOTELES, RESTAURANTES, LUGARES DE INTERÉS...**



**CON MÁS DE 925 DIRECCIONES Y MAPAS DE SITUACIÓN MUY DETALLADOS**



**MÁS DE 120 DESTINOS VISITADOS Y COMENTADOS**

**Tan imprescindible como descubrir España.**

**NUEVA GUÍA CON LAS MEJORES ESCAPADAS POR ESPAÑA**

Prepárate para conocer España como nunca habías soñado. Descubrirás las pequeñas y grandes cosas que hacen de cada capital de provincia un sitio único. Sus rincones escondidos, sus secretos mejor guardados... Sevilla, Cádiz, Santiago de Compostela, Pamplona, y muchas más. Con toda la información que puedas necesitar: mapas de situación, cómo llegar, dónde comer, dónde dormir, qué visitar, sus fiestas...

Nueva Guía QH? La guía imprescindible para conocer España.



YA EN TU QUIOSCO



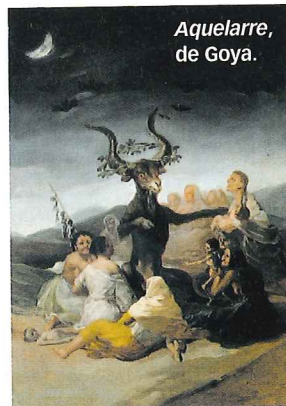
**Marià Fortuny**

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Palau Nacional. Parc de Montjuïc. **Barcelona.**  
**Tel.:** 93 622 03 75  
**Fechas:** del 16 de octubre de 2003 al 18 de enero de 2004

Esta muestra, formada por 137 lienzos, presenta cuadros nunca antes expuestos en España del gran pintor catalán del siglo XIX Marià Fortuny y las versiones que sobre un mismo tema realizó a lo largo de su carrera. Entre estas últimas destacan las de *El coleccionista de estampas* y *El encantador de serpientes*.

**Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano**

Fundación Pedro Barrié de la Maza. Cantón Grande, 9. **A Coruña.**  
**Tel.:** 981 22 15 25  
**Fechas:** del 14 de octubre de 2003 al 7 de enero de 2004



El Museo Lázaro Galdiano se halla inmerso en obras, pero ello no impide al aficionado contemplar sus fondos. Parte de ellos (una cincuentena de obras) se expone hasta principios de enero en Galicia. Se trata de cuadros de entre los siglos XV y XIX de artistas como Goya, Constable y El Bosco.


**Maestros del grabado del Museo Británico**

Centro Social y Cultural de la Fundación "la Caixa". Cristófor Colom, 2. **Tarragona.**  
**Tel.:** 902 22 30 40  
**Fechas:** del 17 de septiembre de 2003 al 6 de enero de 2004

Selección de 114 grabados agrupados de forma cronológica para explicar la evolución de este procedimiento artístico desde el siglo XV hasta el XX.

La muestra recorre las distintas técnicas para grabar (xilografía, aguafuerte, litografía y mezzatinta) utilizadas por artistas como Durero, Goya, Manet, Rembrandt, Piranesi y Picasso, entre otros.

**Ángeles Santos**

Patio Herreriano. Jorge Guillén, 6. **Valladolid.**  
**Tel.:** 983 36 29 08  
**Fechas:** del 25 de septiembre de 2003 al 7 de enero de 2004

Con sólo 18 años, la artista española Ángeles Santos pintó dos cuadros, *Un mundo* y *La tertulia*, que le valieron el reconocimiento de la crítica. Pero luego su trabajo cayó en el olvido hasta los años setenta del

pasado siglo. Esta muestra brinda la oportunidad de conocer su obra, que combina elementos del realismo mágico (estilo que funde la realidad con aspectos fantásticos) con los propios de la nueva objetividad (figurativismo frío y distante).

**Jean Cocteau**

Centre Georges Pompidou. Pl. Georges Pompidou. **París (Francia).**  
**Tel.:** 00 33 1 44781233  
**Fechas:** del 25 de septiembre de 2003 al 5 de enero de 2004

Es la exposición retrospectiva más completa jamás realizada en Francia sobre la obra de Jean Cocteau (1889-1963), artista, escritor, crítico, cineasta, di-

señador y director teatral. Está compuesta por más de 900 piezas, algunas de ellas inéditas, entre fotografías, películas, objetos personales y esculturas.

**Albrecht Dürer**

Albertina. Albertina-platz, 3. **Viena (Austria).**  
**Tel.:** 00 43 1 53 4830  
**Fechas:** del 5 de septiembre al 30 de noviembre de 2003

Esta muestra está dedicada a la obra del pintor y grabador Alberto Durero (1471-1528) y permite contemplar piezas nunca antes expuestas. Se trata de una selección de 150 dibujos, acuarelas, grabados y pinturas sobre temas tan variados como el retrato, el paisaje y los viajes.

**HENRI MATISSE ESCULTOR**

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Guillem de Castro, 118. **Valencia.**  
**Tel.:** 96 386 30 00  
**Fechas:** del 21 de octubre de 2003 al 11 de enero de 2004

Henry Matisse (1869-1954) es conocido sobre todo por sus pinturas de colores vivos, pero también fue un destacado escultor. Prueba de ello es esta exposición, en la que pue-

den verse unas cincuenta obras de bronce, series de dibujos sobre un mismo tema, grabados y fotografías del artista en su entorno cotidiano.



# Picasso: profeta en su tierra

Desde el 27 de octubre puede visitarse el nuevo Museo Picasso de Málaga, con 204 obras cedidas por la familia del pintor.

POR ANA ECHEVERRÍA

**B**arcelona fue el escenario de su juventud, París el de su madurez artística. En ambas ciudades existe, desde hace décadas, un Museo Picasso. Pero Málaga, la ciudad que vio nacer a Pablo Ruiz Picasso, era una asignatura pendiente... hasta hoy. El pasado 27 de octubre abrió sus puertas el Museo Picasso de Málaga, 30 años después de la muerte del genio.

**Arte moderno y arqueología —**

La sede escogida es el Palacio de los Condes de Buenavista, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar del siglo XVI. Ya había albergado el Museo de Bellas Artes, pero la magnitud del nuevo proyecto ha obligado a rehabilitarlo y a construir anexos para el auditorio, la biblioteca y otros servicios. Durante las obras se descubrieron restos fenicios, romanos y nazaries que también pueden visitarse, lo que da pie a un contraste casual pero interesante entre antigüedad y modernidad.

La elección de un palacio típico andaluz obedece al deseo expreso de la gran protagonista de esta his-

Palacio de los Condes de Buenavista. Arriba, maqueta del nuevo museo.


**DATOS PRÁCTICOS**
**Museo Picasso de Málaga**

**Dirección:** San Agustín, 8. Málaga.

**Tel.:** 952 602 731.

**Horario:** de martes a jueves, domingo y festivos, de 10 a 20 h; viernes y sábado, de 10 a 21 h. Lunes cerrado.

**Entrada:** 6 € (general).

toria: Christine Ruiz-Picasso, nuera del artista. En 1992, Christine fue una de las promotoras de "Picasso clásico", la primera exposición de resonancia internacional organizada en la ciudad natal del pintor. En 1994 reincidía, cediendo su colección para la muestra "Picasso. Primera mirada. Colección Christine Ruiz-Picasso", que se inauguró en Málaga y posteriormente viajó a Sevilla y a Nîmes (Francia). Esta larga historia de acercamiento tiene otros dos responsables: la Junta de Andalucía y Carmen Giménez, comisaria de las exposiciones mencionadas y actual directora del museo.

La colección está valorada en unos 176 millones de euros, según calcula Sotheby's, la prestigiosa casa británica de subastas. En el mercado

internacional no existen picassos de esa importancia ni en tal cantidad y, aunque los hubiera, la Junta de Andalucía difícilmente habría podido adquirirlos. Pero además tiene un valor añadido: se trata de un patrimonio familiar donado o cedido por Christine y su hijo Bernard, una herencia no sólo económica y artística, sino también sentimental. Los temas de muchas de las obras surgen de la vida privada de Picasso. Así, por ejemplo, lo que para nosotros es una maternidad de los años veinte, para Bernard es una representación de su padre, Paulo, y de su abuela, Olga, primera esposa del pintor. Esta oportunidad de asomarnos a la intimidad de Picasso es quizás el valor distintivo de un museo que aspira a ser, desde ahora, el centro cultural más importante de Andalucía. **HYV**

**A TENER EN CUENTA**

**Lo más destacado:** Olga Kokhlova con *mantilla*, la obra más importante de la etapa barcelonesa de Picasso.

**Otras propuestas:** el Museo-Casa Natal Picasso, también en Málaga, un buen complemento a la visita.



# Mussolini, el dios de barro

Un retrato político y humano del líder del fascismo italiano, con todas las contradicciones de su vida pública y privada.

POR FRANCISCO MARTÍNEZ HOYOS

**C**reer, obedecer, combatir" fue una de las consignas que debía cumplir el pueblo italiano bajo el gobierno fascista, entre 1922 y 1945. La máxima figura de este sistema, Benito Mussolini, es el protagonista del último libro del historiador australiano R. J. B. Bosworth. A partir de abundantísimas fuentes, éste ha resumido las investigaciones de toda una vida. Con rigor científico y prosa amena, el autor entrelaza los aspectos biográficos con un análisis del contexto político y social de la época.

**De socialista a fascista** — Hijo de una familia venida a menos, Mussolini fue un joven ambicioso que se de-



Benito Mussolini en uno de sus discursos.

dicó a la docencia. La política, sin embargo, le atraía más, así que se convirtió en militante socialista. Sin embargo, el Mussolini de Bosworth carece de convicciones profundas, ya que ante todo le preocupa una cosa: ascender socialmente.

Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el futuro Duce inició el viraje hacia la derecha que le llevaría a convertirse en líder indiscutido del movimiento fascista. Tras alcanzar el poder en 1922, implantó un régimen de partido único y eliminó a los opositores. El nuevo sistema se basaba en la represión, pero también en una calculada ambigüedad ideológica. Oportunista, Mussolini afirmaba ser conservador y progresista, reaccionario y revolucionario.

En cualquier caso, el mandatario italiano se caracterizaba por sus ideas antidemocráticas. En cierta ocasión, por ejemplo, afirmó que el pueblo era "una puta" que corría detrás de un "macho conquistador". Decidido a convertir su país en una gran potencia, ocupó Etiopía en 1935 y Albania en 1939. Este expansionismo, sin embargo, no contaba con la debilidad militar italiana ni con las insuficiencias de su economía. La

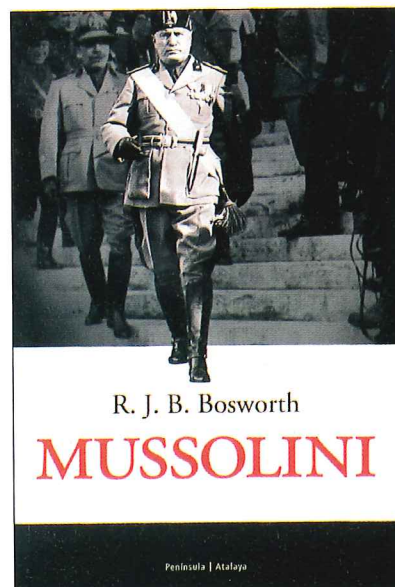
Alemania de Hitler, en cambio, no tenía estos problemas. Por ello, Roma se convirtió en un satélite de Berlín.

**Un hombre corriente** — Bosworth retrata a un político tiránico, culpable de la muerte de más de un millón de personas. Pero junto a esta faceta del personaje dibuja al ser humano con todas sus flaquezas. Aparece así el marido infiel, con su interminable lista de amantes; el padre distante, del que se comentaba que prefería acariciar a su gato antes que abrazar a sus hijos; el hombre aislado por el poder, que asumió que un líder como él no podía tener amigos...

Con el paso del tiempo, las contradicciones de Mussolini se hicieron más profundas. "Debo pensar a menudo lo que no digo y decir lo que no confieso", admitió. En público aparentaba tener siempre razón, pero en privado se mostraba inseguro. Con los desastres militares de la Segunda Guerra Mundial, su declive físico y psicológico se acentuó. La propaganda le había presentado como un ser casi divino, pero la realidad demostraba que era un hombre como los demás. **Hyv**

## EL DATO

Mussolini, convencido de que una población numerosa era indispensable para crear un imperio, intentó impulsar la natalidad en su país. En 1926, con ese fin, estableció un impuesto sobre la soltería.



**AUTOR:** R. J. B. Bosworth.

**TRADUCCIÓN:** José Manuel Álvarez Flórez.

**EDITORIAL:** Península, Barcelona, 2003. 626 pp. 29,50 €.

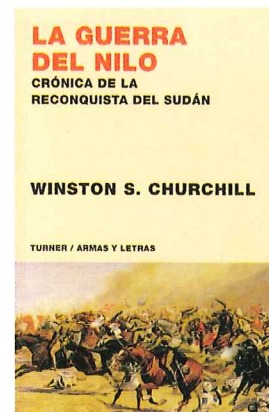
## Otras propuestas

POR ANNA M. VILÀ

**La guerra del Nilo**  
Churchill, Winston S.  
Trad. de Francisco Robles  
Mac Eachen. Turner  
Madrid, 2003  
252 pp. (con imágenes)  
15,50 €

Publicado originalmente en 1899, éste es el segundo libro escrito por el que más tarde iba a convertirse en uno de los grandes estadistas del siglo xx, Winston Churchill (1874-1965), galardonado con el premio Nobel de Literatura en 1953.

A finales del siglo xix Gran Bretaña gozaba de un enorme poder económico y militar, pero evitaba a toda costa entrar en conflictos armados. Sin embargo, una confluencia de circunstancias la llevaron a intervenir en Sudán. Churchill, que contaba por entonces 23



años y era un oficial de caballería, participó en esa última gran campaña del Imperio británico. Sus vívidos recuerdos de la decisiva batalla de Omdurman (2 septiembre de 1898) o del asesinato del general Gordon en Jartum, su valentía e ilusión por librar al territorio del enemigo dervi-

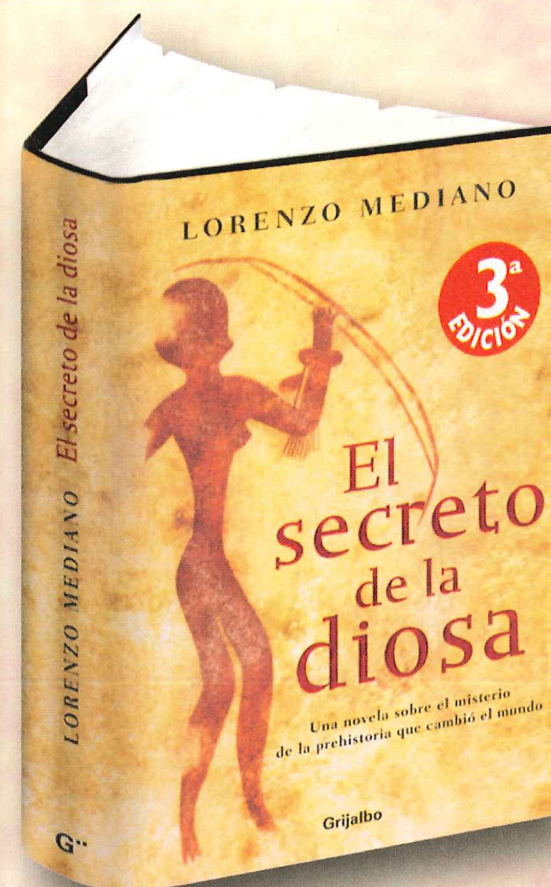
che, así como el contacto con una geografía y una religión extrañas para él, quedan plasmados con veracidad y ritmo trepidante en esta obra, posiblemente una de las mejores y más emocionantes del autor.

**Oro, sangre y sueños**  
La historia de los filibusteros (1494-1588)  
Le Bris, Michel  
Trad. de Mauro Armiño  
Espasa. Madrid, 2003  
350 pp. (con imágenes)  
22 €

Francis Drake, John Hawkins, François Le Clerc (Pata de Palo)... ¿Por qué los piratas ocupan un espacio tan grande en el imaginario colectivo? ¿Por qué, a pesar de la brutalidad de sus acciones, muchos de estos



saqueadores se convirtieron en mito? Su forma de vida y su leyenda de hombres libres han inspirado poemas, películas, canciones y lienzos. Nadie olvida su falta de escrúpulos, ni los raptos y saqueos que llevaron a cabo, sobre todo en el Caribe; pero su intrepidez, arrogancia y espíritu rebelde continúan



# El secreto de la diosa

de Lorenzo Mediano

Una novela sobre el misterio de la prehistoria que cambió el mundo.

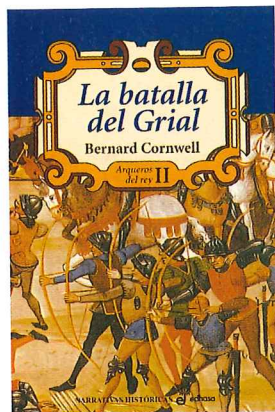
**Grijalbo**  
www.grijalbo.com



fascinando en la actualidad. Michel Le Bris, con esta obra centrada en el siglo XVI, rinde un homenaje a esos hombres legendarios que fueron el terror de los mares.

**La batalla del Grial**  
Cornwell, Bernard  
Trad. de Libertad Aguilera  
Edhasa. Barcelona, 2003  
500 pp. 25 €

Tras el éxito obtenido gracias a su serie ambientada en la época napoleónica y protagonizada por el teniente de fusileros del ejército británico Richard Sharpe (*Sharpe y el águila del imperio*, *Sharpe y el oro de los españoles...*), el escritor Bernard Cornwell está actualmente cosechando el aplauso de crítica y público por su ciclo *Arqueros del Rey*, que transcurre durante la Guerra de los Cien Años. *La batalla del Grial* configura la segunda



entrega de la serie y su protagonista es Thomas de Hookton, un arquero del ejército inglés cuya familia había sido poseedora del Santo Grial. Thomas participa en tres grandes batallas que se libran en Inglaterra y Francia a lo largo de un agitado año, pero esto no impide que continúe en su empeño de encontrar el preciado Grial...

El autor recrea con todo lujo de detalles los combates encarnizados en que toma parte el

#### APROXIMACIÓN A UN REY POLÉMICO

**Alfonso XIII**  
Moreno Luzón, J. (ed.)  
Marcial Pons  
Madrid, 2003  
470 pp. (con imágenes)  
23 €

Trece especialistas de la historia contemporánea española, como Santos Juliá o el propio editor del volumen, han colaborado en este interesante acercamiento a una de las figuras políticas más discutidas del último siglo.

Abordan cuestiones como las relaciones que Alfonso XIII estableció con los partidos políticos, el desempeño de sus atribuciones constitucionales, su apoyo al ejército y

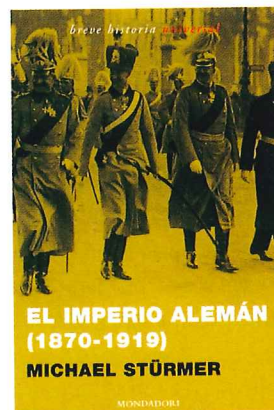


su actividad durante el exilio. Centrado sólo en la vertiente pública, el libro trata con objetividad los mitos que rodean al Rey, y a menudo llega a conclusiones un tanto alejadas de las tesis al uso.

protagonista y nos transporta a una época repleta de supersticiones y complejas alianzas.

**El Imperio alemán (1870-1919)**  
Stürmer, Michael  
Trad. de Lluís Miralles de Imperial. Mondadori  
Barcelona, 2003  
252 pp. 12 €

En este ensayo, Michael Stürmer, antiguo profesor de Historia de la Universidad de Erlangen-Nuremberg y actual director de la editorial Springer, describe la ascensión y



caída del Segundo Reich alemán desde su inicio en la guerra francoalemana de 1870 hasta su ocaso en la derrota de 1919, destacando especialmente el papel que desempeñaron el canciller Otto von Bismarck, el "revolucionario blanco", y su sucesor, el conde Leo von Caprivi.

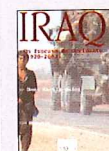
El historiador analiza el rápido ascenso de Alemania al rango de potencia económica mundial: su acelerada conversión de sociedad eminentemente agraria a industrial y su espectacular desarrollo cultural y científico. Estos cambios, entre otros, provocaron un frágil equilibrio de fuerzas en el continente europeo que desembocó en la Primera Guerra Mundial.

#### LOS MÁS VENDIDOS



**Mussolini**  
Bosworth, R. J. B.  
Península  
Barcelona, 2003  
626 pp.  
Género: biografía

Ver comentario en la p. 106.



**Iraq. Un fracaso de Occidente**  
Martín Muñoz, G.  
Tusquets  
Barcelona, 2003  
323 pp.

Género: ensayo

Una prestigiosa arabista analiza la historia de Irak desde su independencia de Gran Bretaña hasta la reciente guerra de Estados Unidos contra Saddam Hussein.



**Veinte años y un día**  
Semprún, Jorge  
Tusquets  
Barcelona, 2003  
290 pp.  
Género: novela

Primera novela del autor escrita directamente en castellano. A partir de las circunstancias de la familia Avedaño, Semprún refleja la situación de la España franquista, así como el mundo de la resistencia clandestina.



**La batalla del Ebro**  
Reverte, Jorge M.  
Crítica, 2003  
640 pp.  
Género: ensayo

Día a día, el autor reconstruye el enfrentamiento más importante de la Guerra Civil española. El libro refleja tanto la alta política como el sufrimiento de los combatientes anónimos.

**Checas de Madrid**  
Vidal, César  
Belacqva  
Barcelona, 2003  
365 pp.  
Género: ensayo

Historia de la labor de represión ejecutada por las fuerzas republicanas de izquierda en el transcurso de la Guerra Civil española (1936-1939).

Fuentes: Casa del Libro, FNAC, Librería Cervantes (Oviedo) y Librería La Central (Barcelona).

# Veronica Guerin

El caso real de una periodista irlandesa asesinada por investigar las mafias de la droga.

POR RAFA BESOLI

El 26 de junio de 1996, la periodista irlandesa Veronica Guerin fue asesinada por dos hombres que se acercaron en moto a su coche. Le dispararon seis veces prácticamente a bocajarro y culminaron así su venganza contra una mujer que, dos años antes, había iniciado una combativa investigación desde las páginas del *Sunday Independent*. Pretendía desenmascarar, entre otros, a los reyes mafiosos de la droga, que habían extendido de manera alarmante su actividad entre las zonas más deprimidas de Dublín.

**Se buscan héroes** — Un personaje así tenía, tarde o temprano, que interesar a Hollywood, siempre atento a héroes semianónimos que representen esos valores de lucha individual tan enraizados en la cultura americana. *Victoria Guerin* es el filme resultante, un acercamiento a una vida fascinante que el productor Jerry Bruckheimer (rey de entretenimientos veraniegos como *Canguro Jack*) parece utilizar para dar una pátina de respetabilidad dramática a su carrera.

*Veronica Guerin* está dirigida por Joel Schumacher, que se olvida de sus años al servicio de las aventuras de Batman y se decanta por su vertiente de cineasta con ojo comercial pero intereses más "adultos" (*Última llamada*, *Asesinato en 8 mm*). En la película dispone de un material de



**DIRECCIÓN:** Joel Schumacher.

**GUION:** Carol Doyle, Mary Agnes Donoghue.

**INTÉRPRETES:** Cate Blanchett, Brenda Fricker, Ciarán Hinds, Darragh Kelly.

primera para llegar emocionalmente al público y, de hecho, no duda por momentos en cargar las tintas más fácilmente sentimentales, que desvirtúan el riguroso compromiso de Guerin con la información. Por fortuna, el trabajo de Cate Blanchett da alas al producto y llega allí donde ni se acerca el más bien naif guión. Empezando por su aspecto físico, la actriz realiza una exhaustiva mimesis que le permite empaparse de la fuerza y el coraje de la Guerin real.

Un coraje, por cierto, del todo suicida, ya que la periodista rechazó llevar escolta y continuó sus investigaciones pese a que su casa fue tiroteada en octubre de 1994, recibió un balazo en la pierna en enero de 1995 y fue atacada poco después por John Gilligan, un criminal convicto al que pretendía entrevistar.

La actriz Cate Blanchett en el papel de la periodista Veronica Guerin. Abajo, dos personajes del entorno de la protagonista.

Esta actitud valiente y el retrato familiar de Guerin son los aspectos que más interesan a los creadores del filme. Pero conviene recordar otros elementos que completan la dimensión del caso Guerin. Ella fue la primera periodista de la historia de Irlanda que moría asesinada, hecho que provocó una verdadera conmoción social y política, materializada en más de 150 arrestos entre las bandas del crimen organizado. La policía encarceló a los asesinos de Guerin, pero esta reacción a posteriori evidenció que el periodismo asume a veces más compromiso con la verdad de lo que lo hacen (o interesa a) muchos gobiernos. **Hyv**

#### A TENER EN CUENTA

**Lo mejor:** el trabajo de Cate Blanchett.  
**Lo peor:** las concesiones al drama más fácil y efectista.

**Para saber más:** [www.freemedia.at](http://www.freemedia.at), web del International Press Institute que defiende la libertad de prensa y recuerda a los periodistas muertos en servicio (medio centenar en lo que llevamos de año).



# Histori@

POR EVA BADELLINO  
eva\_badellino@yahoo.es

## Proyecto Espartaco

URL: [www.proyecto-espartaco.dm.cl](http://www.proyecto-espartaco.dm.cl)

Esta web sobre historia, arte y literatura se estructura en dos partes: Biblioteca virtual y Galería virtual. La primera está dedicada a los grandes pensadores y maestros de la literatura, desde Aristóteles hasta Benedetti, y la segunda a artistas de la talla de Leonardo da Vinci, Rembrandt o Dalí. De cada personaje se



incluye su biografía, enlaces, escritos de sus obras o imágenes de sus pinturas. El internauta puede descargarse textos de forma gratuita.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★★

## Gonzalo de Berceo

URL: [www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm](http://www.geocities.com/urunuela1/berceo/berceo1.htm)

Sitio web dedicado a Gonzalo de Berceo, célebre poeta del siglo XIII vinculado a la actividad espiritual e intelectual del monasterio de San Millán de la Cogolla, en La Rioja. Incluye los textos originales y las transcripciones de algunos de sus poemas, un completo



y útil diccionario, artículos de investigación sobre su obra y su repercusión en la literatura española. También aporta glosas dedicadas a él de autores como Machado o Rubén Darío.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★

## Tierra natal

URL: [www.tierranatal.com](http://www.tierranatal.com)  
E-mail: [webmaster@tierranatal.com](mailto:webmaster@tierranatal.com)

Curiosa web en la que Miguel A. Fuertes, estudioso del Madrid medieval, compila información sobre el origen de la actual capital española, los diversos nombres por los que se la ha conocido y sus antiguos accesos. El internauta puede realizar un paseo por la historia de Madrid a través de sus edificios medievales, así como por el barrio de la Morería, que acogió a los musulmanes tras la Reconquista.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★

## Pompeisites

URL: [www.pompeisites.org](http://www.pompeisites.org)

Espléndido portal sobre las ciudades italianas que quedaron sepultadas por el Vesubio: Pompeya, Herculano, Boscoreale, Oplontis y Stabia. De cuidado diseño, contiene

NIVELES DE VALORACIÓN: Regular ★ Buena ★★ Muy buena ★★★

abundante información sobre la erupción, la vida diaria en estas antiguas ciudades y la historia de las excavaciones y restauraciones en ellas efectuadas, entre otros muchos temas. También dispone de fotografías y mapas. En inglés e italiano.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★★

Navegabilidad: ★★

## Encyclopedia Mythica

URL: [www.pantheon.org](http://www.pantheon.org)

Esta web de marcado interés didáctico ofrece una completa información sobre los héroes mitológicos, folclóricos y legendarios de distintas culturas y épocas, desde las leyendas artúricas hasta mitos africanos, pasando por los cuentos de los cherokees. En inglés.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★

## Románico en Aragón

URL: [www.romanico-aragones.com](http://www.romanico-aragones.com)

Los amantes del arte románico encontrarán en este sitio web rutas medievales por el alto Aragón (Huesca y Zaragoza). El portal ofrece información sobre una treintena de castillos de la zona, monográficos sobre el románico, mapas interactivos



e itinerarios por diversos recintos sagrados y civiles.

Valoración: ★★

Diseño: ★

Navegabilidad: ★★

## El historiador

URL: [www.elhistoriador.com.ar](http://www.elhistoriador.com.ar)

Sitio web creado en Argentina sobre la historia del país. Incluye artículos sobre los principales acontecimientos históricos, biografías de sus personajes más célebres, discursos en audio sobre la muerte de Evita...

Valoración: ★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★★



## Miniaturas

URL: [www.cultura.mecd.es/archivos/miniaturas/index.html](http://www.cultura.mecd.es/archivos/miniaturas/index.html)

Página elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la que se explica la historia de las miniaturas españolas (imágenes que ilustraban los libros antiguos) de los siglos XVI y XVII, las escuelas y los temas tratados.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★★



## FOTO CON HISTORIA

# El muro de la vergüenza

Vencido Hitler en 1945, Alemania quedó dividida en la República Federal, alineada con Occidente, y la República Democrática, bajo control ruso. Esta partición daría origen al muro de Berlín, símbolo de la guerra fría entre Washington y Moscú.

El 13 de agosto de 1961 se inició en la capital alemana la construcción de una

muralla de 155 kilómetros de longitud. Su objetivo era frenar la emigración desde la Alemania comunista a la capitalista, que hacía perder a la primera miles de trabajadores cualificados.


La imagen, de ese mismo año, muestra a unos padres que, desde el oeste, levantan a sus hijos para que puedan ser vistos por sus abuelos, al otro lado del muro. Con el fin de paliar estos dramas,

la Alemania occidental promovió una apertura hacia el bloque del Este. Así se facilitaban los contactos entre familias separadas mientras se infundía en los ciudadanos de la RDA un deseo de mayor libertad. En 1989 se derribó el muro. A lo largo de su historia, 254 personas murieron al intentar cruzarlo. Su caída señalaba el principio del fin de la Europa comunista.



# Autodefinido

En cada casilla debe figurar una letra. Los puntos blancos que aparecen en algunas de ellas remiten al **personaje** de este autodefinido.



RELATIVO AL OÍDO DE MUCHAS MANERAS	OBRA	SALAMANCA	PRENDA DE HOMBRE "ESTADO MAYOR"	LETRA GRIEGA	SUFUJO DIMINUTIVO	DEPARTAMENTO DE PERÚ
TIEMBLE	NOMBRE	MAULLAR	FAMILIARMENTE MADRE	ACCION DE CRIAR RIO DE LIMA	TUNEZ	ALGAZARA
VOZ DE LA GALLINA CLUECA	DUETO	EXTRAÑO	ESCRITOR FRANCÉS (EUGÈNE...)	TIC...	TABERNA (VOZ INGLESA)	PRIMERA VOCAL
- 50 -	OBRA	ORO	NOTA MUSICAL	COPO DE NIEVE	TULIO	SALAS DE LECCION
ENSENADA AMPLIA	OBRA	ALICANTE				

Pergamino

A \_ s \_ r \_ d \_ l \_ p \_ \_ r \_ q \_ \_  
\_ x \_ s t \_ \_ s \_ e \_ s \_ m \_ r \_ e \_ r \_ \_ n \_  
\_ l \_ g \_ \_ \_ .

Complete la frase

Shakespeare


SOLUCIONES AL NÚMERO 427

PERGAMINO

"Los amigos son tan peligrosos como los enemigos."

DE QUINCEY

AUTODEFINIDO



'R'	'I'	'O'	'V'
'G'	'I'	'S'	'É'
'P'	'E'	'A'	'R'
'N'	'O'	'N'	'A'
'L'	'A'	'C'	'A'
'S'	'I'	'E'	'S'
'L'	'O'	'A'	'S'
'C'	'A'	'R'	'N'
'É'	'T'	'A'	'I'
'S'	'N'	'É'	'O'
'F'	'A'	'L'	'S'
'T'	'A'	'F'	'F'
'C'	'A'	'R'	'A'
'C'	'O'	'C'	'A'
'G'	'A'	'R'	'A'
'T'	'A'	'T'	'A'
'N'	'O'	'E'	'R'
'R'	'O'	'R'	'D'
'C'	'O'	'P'	'A'
'R'	'A'	'I'	'D'
'L'	'A'	'T'	'R'
'A'	'V'	'I'	'A'
'T'	'A'	'T'	'A'
'S'	'E'	'R'	'R'
'A'	'N'	'A'	'L'
'I'	'A'	'L'	'I'

Soluciones en el próximo número

# La palabra oportuna

Hay quien escribe mil páginas para expresar pensamientos confusos. Otros, en cambio, son capaces de concentrar en muy poco espacio ideas y aspiraciones muy profundas. En sus

manos, la palabra se vuelve más precisa que nunca, ratificando el dicho que considera doblemente bueno lo breve.

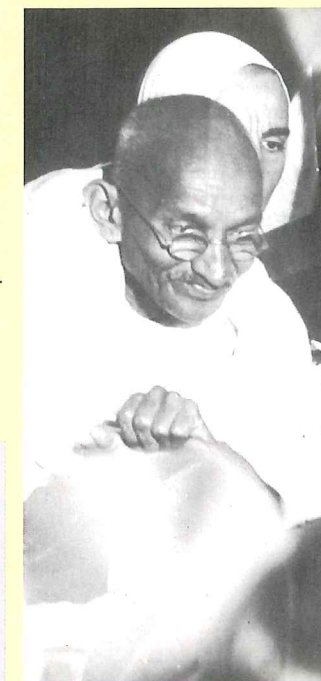
El juego de este mes consiste en relacionar cinco frases históricas con sus respectivos autores.

## LA FRASE

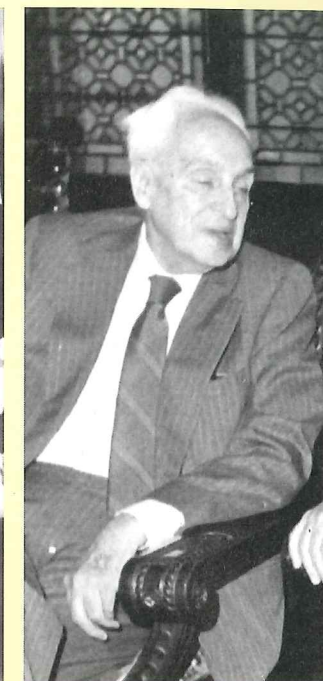
"Vine, vi y vencí."  
"Pienso, luego existo."  
"La paz es el camino."  
"Como decíamos ayer..."  
"El amor es física y química."

## EL AUTOR

F. Luis de León  
Mahatma Gandhi  
Severo Ochoa  
Julio César  
René Descartes



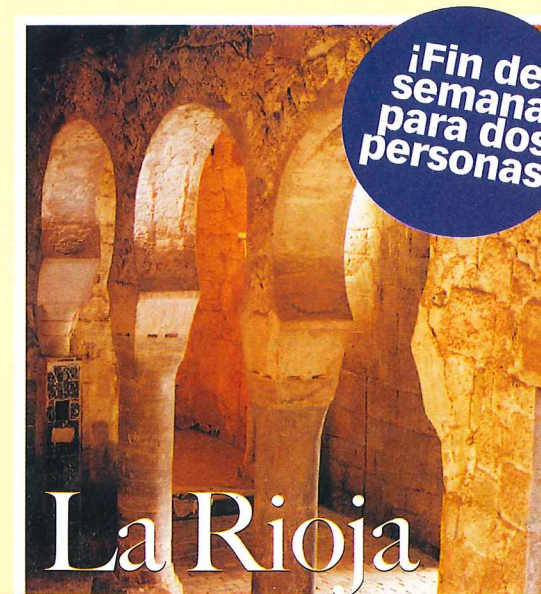
Mahatma Gandhi



Severo Ochoa

¡Tu respuesta vale un fin de semana en La Rioja!

Adéntrate en la Rioja medieval a través de sus monasterios, recorriendo parte del camino de Santiago y visitando las tumbas de los reyes de Navarra de la mano de un experto historiador. Además, podrás realizar una cata de los mejores vinos de la zona.



¡Fin de semana para dos personas!

¿Cómo participar?

1- Resuelve el Juego histórico.  
2- Llama al:

**806 117 060\***

(antes del 18/11/2003)

3- Entre todas las respuestas correctas del Juego histórico se sorteará esta magnífica estancia de fin de semana en La Rioja. (Puedes llamar tantas veces como desees.)

¡Suerte!

El nombre del ganador aparecerá publicado en la edición de enero de la revista **HISTORIA Y VIDA**.

¡Enhorabuena!

El ganador del juego del mes de junio (La Rioja) ha sido:  
**David Gómez Fernández**  
OURENSE

\*Precio máximo de la llamada: coste máximo por minuto desde fijo 0,35 € y desde móvil 0,58 €, impuestos incluidos. Duración aproximada de la llamada: 90 segundos.

Con la colaboración de:  
**natur & wey**



# HISTORIA Y VIDA

## ARTÍCULOS



### EL ENIGMA DE HESS

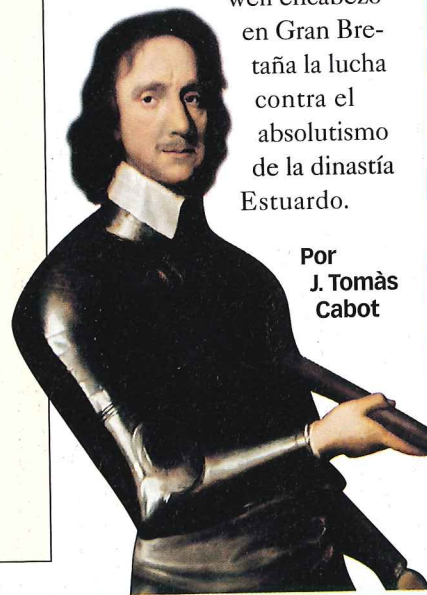
¿Cuál fue la misión de Rudolf Hess en Escocia? ¿Por qué nunca se le permitió hablar? ¿Murió en la cárcel o fue asesinado? La figura de este dirigente nazi aún esconde grandes misterios.

Por F. Martínez Laínez

### LA REVOLUCIÓN INGLESA

En el siglo XVII, en un clima de guerra civil, Oliver Cromwell encabezó en Gran Bretaña la lucha contra el absolutismo de la dinastía Estuardo.

Por J. Tomàs Cabot



#### Y ADEMÁS...

**PERFILES**  
Giordano Bruno

**EN IMÁGENES**  
El Victory de Nelson

**LUGARES CON HISTORIA**  
Granada

**TEMAS CLAVE**  
El Irangate

**ARQUEOLOGÍA**  
Métodos de investigación

**CIENCIA**  
Robots a Marte

**ARTE**  
La Capilla Sixtina

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS** • AGE Fotostock: p. 95. • AISA: portada y pp. 3, 4, 8, 9, 16, 17, 18, 21, 24, 29, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 51, 53, 54, 55, 58, 59, 65, 66, 67, 69, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 101, 112, 114. • Album: pp. 10, 22, 23, 50, 52, 64, 71, 72, 74, 75, 94, 114. • The Art Archive: pp. 46, 49, 89. • Corbis/Cover: pp. 11, 19, 20, 23, 31, 33, 34, 35, 39, 50, 56, 57, 59, 61, 69, 70, 76, 84, 85, 93, 111. • Cordon Press: pp. 4, 17, 18, 19, 37, 38, 46, 62, 63, 70, 77, 87. • E. García: p. 7. • Prisma: pp. 8, 11, 47, 49, 51, 54, 68, 79. • Ilustración: M. Socías, pp. 12-13, 14. • Cartografía: R. Pavia, pp. 4, 17, 21, 38, 59, 83. • Museo del Prado: pp. 4, 96, 97, 98, 99, 100, 101. • Cortesía de Ayuntamiento de Oviedo: pp. 26, 79. • Cortesía de Discovery Channel: p. 60. • Cortesía de Museo del Prado: p. 102. • Cortesía de CaixaForum, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Centre Georges Pompidou, IVAM: pp. 27, 28. • Cortesía de Patronato de Turismo de la Costa del Sol/José Hidalgo, Museo Picasso de Málaga: p. 105. • Cortesía de las editoriales Península, Turner, Espasa, Edhasa, Mondadori, Marcial Pons, Tusquets, Crítica, Belacova: pp. 106, 107, 108. • Archivo HISTORIA Y VIDA. • Archivo La Vanguardia.



## DOSSIER

### LA ROMA DE AUGUSTO

Hijo adoptivo de Julio César, Octavio Augusto inauguró un nuevo régimen tras imponerse a su rival, Marco Antonio. Tuvo la habilidad de conservar formalmente las instituciones republicanas mientras acumulaba títulos imperiales. ¿Cómo consiguió mantener su célebre *pax augusta* a lo largo y ancho del territorio romano?

Por Julián Elliot y Eugenio Serrano

# La Novela de la Guerra de Troya

El rapto de Helena a manos de Paris desencadenó uno de los relatos legendarios más conocidos de la Grecia clásica recogido por Homero en La Iliada.

En la Edad Media estos textos fueron reintroducidos y adaptados a los tiempos que corrían sentando las bases de lo que posteriormente serían los famosos Libros de Caballerías.

Las miniaturas de este manuscrito se han convertido en una fuente de información sobre el siglo XIV en Italia: arquitectura, mobiliario, trajes, armas, etc.

995 ejemplares facsímiles reproducidos con la máxima fidelidad, combinando los más novedosos recursos tecnológicos con los procedimientos artesanales originarios de elaboración de los manuscritos, lo que da como resultado una obra de la más alta calidad. Sin duda una joya que no puede faltar en su biblioteca.



www.aynediciones.com

Tel. 902 180 494

Rodríguez San Pedro, 13 - 5º despacho 2  
28015 MADRID

aynediciones@aynediciones.com



Deseo recibir información de los títulos que señalo con una X, sin ningún compromiso por mi parte.

Nombre..... Apellidos.....

C/..... Nº..... Piso.....

Código Postal..... Población.....

Provincia..... Teléfono.....

e-mail.....

### TÍTULOS DISPONIBLES:

- ☐ Fábulas de Esopo (s. XIV)
- ☐ Canon Medicinæ de Avicena (s. XV)
- ☐ Libro de Horas de los Siete Pecados Capitales (s. XV)
- ☐ La Novela de la Guerra de Troya (s. XIV)
- ☐ Breviario de Amor (s. XIV)

- ☐ René d'Anjou (s. XV)
- ☐ Bestiario de San Petersburgo (s. XII)
- ☐ Legenda Maior (s. XIII)
- ☐ La utilidad de los Animales (s. XIV)
- ☐ Ars Magna de Ramón Llull (s. XVI)